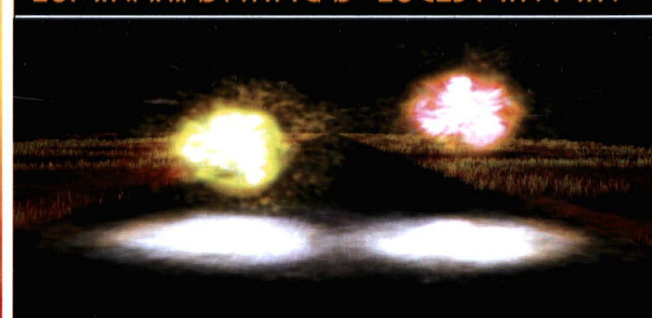
Anuario Cuadernos de Ufología

Nº 33 - 3ª Epoca 2008

Fundación Anomalía

LUMINARIAS ATIPICAS «LUCES MIN MIN»



Las «Luces Min - Min» de Boulia (Australia).

Dossier «CINCUENTENARIO DEL C.E.I»



M. Lleget y A. Ribera - 1969, el CEI se reúne con Herman Oberth.

UN HABITANTE DEL PLANETA MARTE



Meteoro de Tarrasa de 1704. Miscelánea Científica de Josep Bolló.

Cuadernos de Ufología

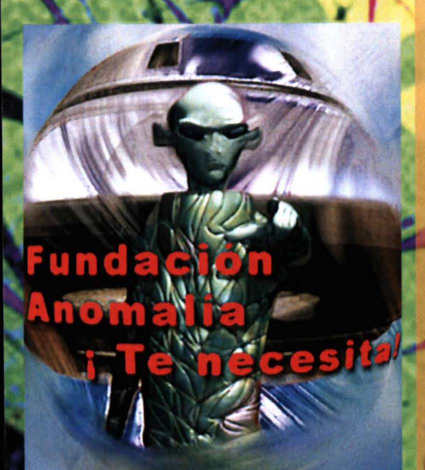
órgano informativo de la

Fundación Anomalía



Depósito Legal: SA-292-1988

ISSN 1136 - 3002



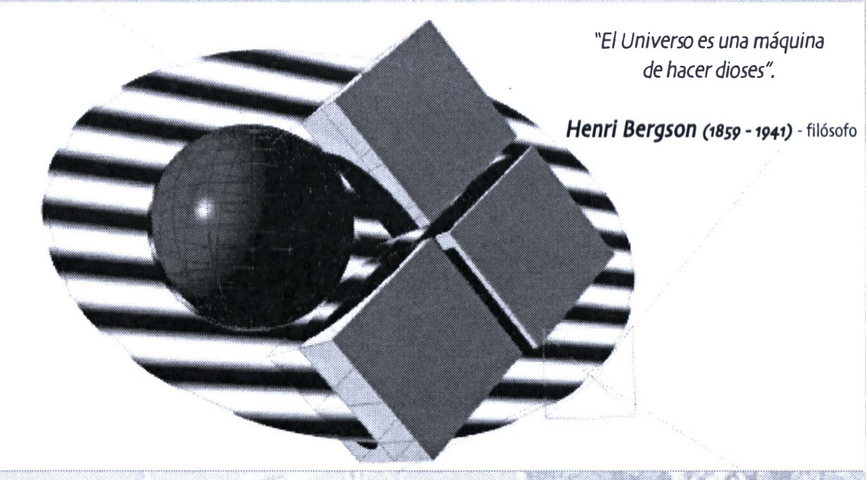
Nº 33 - (3ª ép.) año 2008

CdU, no se responsabiliza de las opiniones de sus colaboradores.

Fundación Anomalía, Apartado 5.041 - 39080 Santander (España)

http://www.anomalia.org E-mail: correo@anomalia.org

SUMARIO



"El Universo es una máquina de hacer dioses".

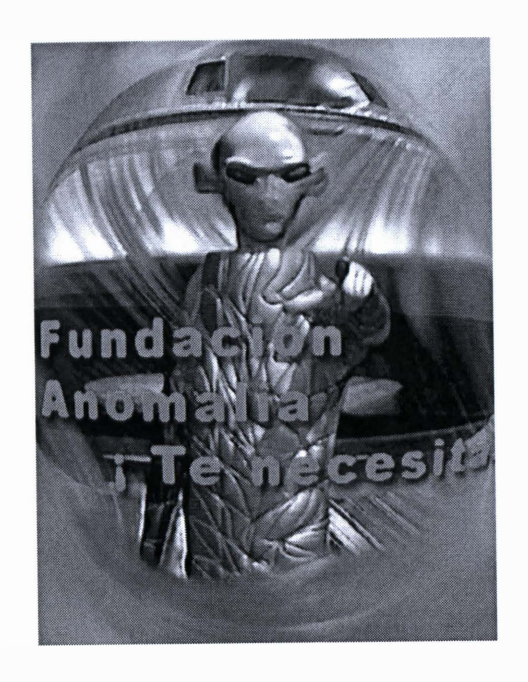
Henri Bergson (1859 - 1941) - filósofo

LA FUNDACION ANOMALÍA TE NECESITA

Martí Fló - Presidente del Patronato de la *Fundación Anomalía*

Tras 11 años de existencia, el proyecto de **Fundación Anomalía** <http://www.anomalia.org> ha logrado equipararse a otras iniciativas de ámbito europeo, **centradas especialmente en la salvaguarda y divulgación del trabajo y la documentación acumulados durante décadas por investigadores privados y asociaciones.** Pero a diferencia del CISU italiano, el AFU sueco o el SCEAU francés, ***Fundación Anomalía*** **ha ido más allá, adentrándose en el poco explorado mundo de la cultura y del arte.**

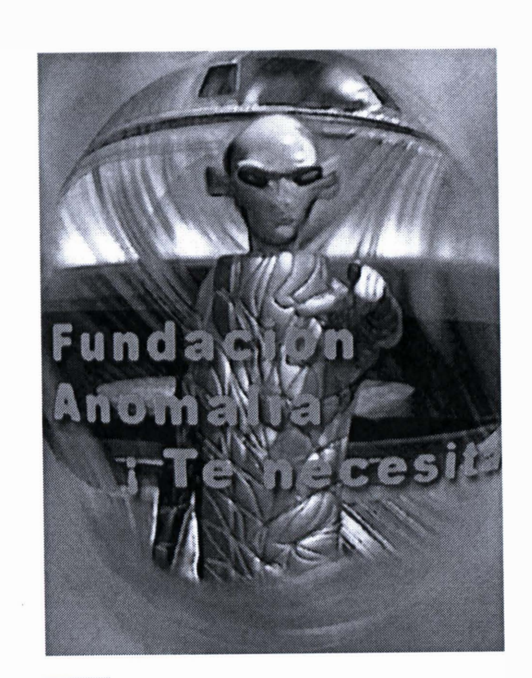
Este **elemento distintivo** se materializa en haber reunido, dando forma y contenido, a un número importante de proyectos, como son una interesante colección pictórica que excede de largo los dos centenares de cuadros e ilustraciones, así como material filatélico, documentación sobre arquitectura, publicidad y artes escénicas (*Museo Ícaro*), más de 1.000 películas, series y documentales (*Méliès*) y otro tanto en material musical sonoro y videoclips (*Música y ovnis*), programas de radio y grabaciones privadas (*Sonovni*), cerca de 10.000 libros de ensayo y ficción, revistas, boletines y cómics (*Librocat*), 3.500 referencias de artículos académicos y tesis doctorales, la mayoría con el texto completo (*UFO Academic Abstracts*), 90.000 documentos pertenecientes a una veintena de archivos (*Augías*), casi 9.000 referencias sobre casuística OVNI nacional (*CUCO*) y su respectiva documentación (*Klaatu*), así como un número similar de material fotográfico y videográfico sobre casuística mundial (Fotocat), y sin olvidar el desarrollo de herramientas técnicas para gestionar buena parte de estos



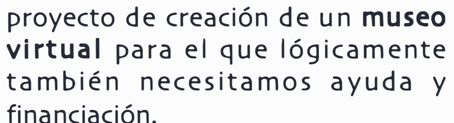
fondos como un *Thesaurus* y diversas bases de datos para cada necesidad.

Y todo ello nos diferencia bastante de las entidades aludidas, situándonos en un ámbito y nivel absolutamente novedosos pero, por igual, con unas necesidades poco habituales. En estos 12 años ***Fundación Anomalía*** ha ido creciendo con vuestro apoyo, el de patrocinadores y colaboradores, pero no es menos cierto que en la actualidad **esos patrocinios se han visto drásticamente reducidos**, obligando a los patronos a un esfuerzo personal más acusado para mantener los signos vitales de la institución.

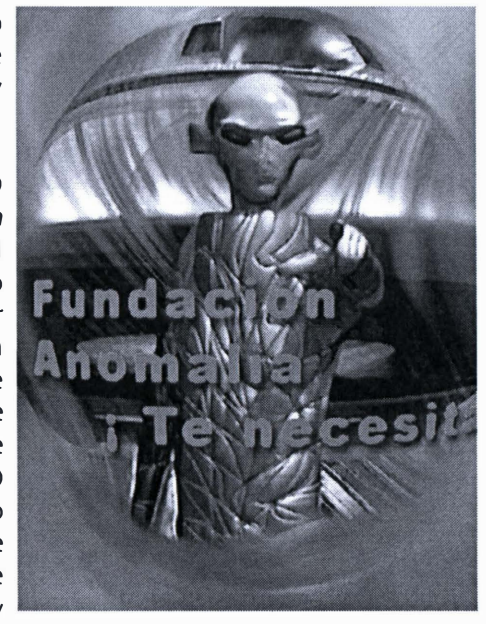
La ayuda es imprescindible puesto que la finalidad de esta Fundación no es el atesoramiento de elementos relacionados con los ovnis: **la finalidad de *Fundación Anomalía* es poner al alcance de sus donantes y del público en general estos logros así como su divulgación**, pero la falta de dinero y de voluntarios especializados que hagan posible el acceso a todo ello nos lastra constantemente.



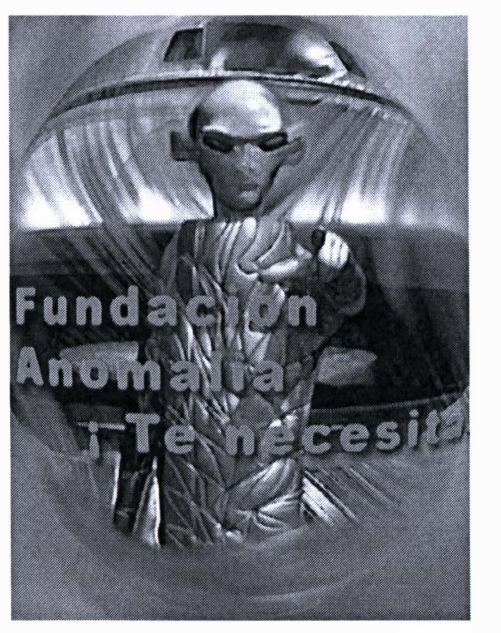
El ***proyecto de centro de interpretación y museo*** **donde dar cabida a todos los proyectos** ha tenido que ser aparcado dado el panorama del sector inmobiliario, **aun disponiendo del terreno y un anteproyecto arquitectónico** realizado, pero sigue vigente el


proyecto de creación de un **museo virtual** para el que lógicamente también necesitamos ayuda y financiación.

Ejemplos al margen lo son CUCO *(Catálogo Unificado de Casuística OVNI)* y *Fotocat*, que gracias al trabajo desinteresado de Juan Pablo González y de Vicente-Juan Ballester Olmos, respectivamente, están en pleno desarrollo. En el caso de *Fotocat*, la aportación técnica de Matías Morey ha hecho posible ofrecerlo al público general. CUCO va camino de seguir el mismo camino, pero no así el resto de proyectos, los cuales precisan de inversión dineraria, tecnológica y humana.



Si bien el patronato de la fundación sigue haciendo gestiones para conseguir patrocinadores y realiza aportaciones personales adicionales, **solicitamos desde estas líneas vuestro apoyo para superar la situación** mediante la colaboración específica en el desarrollo material de los diferentes proyectos y colaboración económica para afrontar el reto de consolidar Fundación Anomalía como entidad que, como decíamos al principio, fue creada para la colectividad, para preservar una memoria histórica que permita a los estudiosos futuros consultar y desmenuzar lo que ha significado el fenómeno de los ovnis en la cultura contemporánea.



CÓMO PODEMOS AYUDAR

* Especialistas en maquetación (QuarkXPress, Acrobat Professional), diseñadores y programadores web, archivos y bibliotecas, informática de sistemas y servidores web, principalmente, que dispongan de algo de tiempo y que se comprometan con este proyecto con dedicación constante.

* Donaciones dinerarias por parte de los suscriptores. Un aumento de sólo 5 euros por parte de cada uno de vosotros ya significaría un buen comienzo. Donaciones más elevadas, puntuales, esporádicas o anuales, serían ideales. La captación de otros suscriptores o donantes sería un aporte extraordinario.

* Centrarse en un solo proyecto, como un apadrinamiento, sea dinerario, técnico o humano, es otra forma que permitiría su crecimiento y desarrollo exponencial.

* Conseguir patrocinios por parte de empresas o particulares, o simplemente establecer un puente de contacto para que otros, tal vez más expertos en el mecenazgo, puedan llegar a buenos acuerdos. Facultades universitarias, asociaciones y profesionales de ámbitos cercanos como la ciencia-ficción, el cine, la antropología, la psicología, la sociología, la gestión cultural, la archivística, etc., serían muy útiles para orientarnos en la dirección que hemos tomado, en materializar exposiciones (como las ya realizadas en años anteriores, pictóricas, filatélicas) o acudir a congresos para difundir el acervo reunido.

* Acceder a locales a título gratuito o a bajo coste, cuando menos en la zona de Santander. No para substituir la sede, sino simplemente para gestionar mejor nuestras necesidades de espacio.

Y recordad las ventajas fiscales que dan derecho a deducir de la cuota íntegra el 25% de la base de la deducción a particulares, o el 35% a empresas, algo a agradecer en estos tiempos tan necesitados de ahorro.

Número de cuenta: 0182-6005-20-0010656962
del Banco Bilbao Vizcaya-Argentaria





LUMINARIAS ATIPICAS: 'LUCES MIN-MIN'

HISTORIAS AUSTRALIANAS SOBRE LA "LUZ FANTASMA"

Mark Moravec, Ballarat (Australia)

La Historia está cubierta de informes sobre extrañas luces en el cielo. Un tipo de luz, internacionalmente conocida como 'la luz fantasma' o 'luz espectral' es una bola de luz pequeña, a ras de suelo, de la que se dice que "habita " una localidad concreta. En Australia, estas luminarias atípicas son comúnmente conocidas como 'Luces Min-Min'. Los diccionarios australianos definen al 'min min' como "luces de los pantanos" de las que se comenta que se ven en áreas muy apartadas de las poblaciones. (Delbridge et al. 1999, 1370). El origen del término varía en su forma aborigen (según el lenguaje del noroeste de Queensland?) (Delbridge et al. 1997, 1370) o como "australiano", "del siglo XX, de origen desconocido" (Moore, 1999, 861). Los primeros asentamientos de raza aria lo conocían como "luces de los pantanos" o 'jack-o'lantern', 'Dead Men's Camp Fire' o 'Debil-Debil'. Hay informes de que la Luz Min-Min frecuenta el distrito de Boulia en la zona noroeste del estado de Queensland. Esta región ha quedado identificada con la luz. Una teoría es que: "La luz adquiere su nombre del viejo pub y estafeta de correos Min Min (así llamado) ubicado en los límites del Warenda-Lucknow, localizado en el área de Boulia (Cusack 1975, 76).

El 'Outback' australiano (áreas muy apartadas de las poblaciones) se define a su vez como "territorio aislado, casi despoblado" (Delbridge et al. 1997, 1527). Mientras que Boulia y *territorios aislados de Queensland son las fuentes geográficas más conocidas de los* avistamientos de la Luz Min Min, también ha habido informes similares de luz fantasma en muchas otras zonas de Australia. Por lo tanto incluiré debates, conferencias y relatos de descripciones similares del "outback" o de regiones de otros estados australianos.

Las historias sobre la Luz Min Min describen pequeñas y brillantes bolas de luz que se mantienen en el aire. Normalmente, la luz progresa lentamente a un metro o dos por encima del terreno y parece retroceder al aproximarse. Las luces generalmente se asocian a una localidad en particular y, a veces, con leyendas urbanas de muertes trágicas. En este ensayo las historias sobre la luz Min Min, son examinadas a modo de fórmulas de fábulas muy adornadas; las interpretaciones y creencias resultantes de los informes y el contexto social de una leyenda urbana regional utilizada ahora como atracción turística.

INFORMES DE LOS ABORÍGENES

La Luz Min Min ha sido observada en numerosas ocasiones por los habitantes nativos de Australia, los aborígenes. También tienen sus propias interpretaciones de lo que las luces representan.

Ingelba es el nombre de la antaño floreciente comunidad Aborigen localizada a 80 kilómetros al sur de Armidale, Nueva Gales del Sur. Varios miembros de la comunidad aborigen, que ahora residen en Armidale, han descrito sus experiencias de la Luz Min Min en la antigua reserva de Ingelba.

Patsy Cohen tenía dieciséis años cuando se unió a otros diez para observar las luces en una noche sin luna.

Palabras textuales:

"el abuelo dice, cuando la abuela y yo nos acerquemos surgirá un resplandor a vuestro alrededor. Entonces se presentaron sin más ante nosotras y sucedió tal cual. Vinieron directamente de la oscuridad y desaparecieron nuevamente. No era una luz, sino tres brillos, no la luz en sí, sino el brillo de tres luces, dos pequeñas y una grande en el medio de un color azulado. No había farolas ni luces eléctricas en Ingelba en esa época. Fue tan sobrenatural. De todas maneras, seguimos mirándolo hasta que desapareció (Cohen/Somerville 1990. 8f).

¿Cuál fue la interpretación aborigen de la Luz Min Min) En su "mapa mental" de Ingelba, Parsy Cohen describe las Luces Min Min como "espíritus que protegen".

Palabras textuales de Emily Connors:

"Pero ahora tu estabas hablando acerca de las luces – las he visto muchas veces y mi marido también las ha visto. Pero la gente las veía en ciertos momentos de la noche. Y los blancos que vivían no muy lejos –allí donde Dick solía ir a ayudarles con

la leche y sí, eran blancos – y ellos solían ir, a cierta hora de la noche, y veían una luz rodante, como la de un coche, una única luz de coche, veían como iba directa a la casa y desaparecía... Bueno, eso es como ellos lo llamaban –espíritus. Espíritus, sí, solían llamarlos fantasmas, goonge" (Cohen/Somerville 1990, 88).

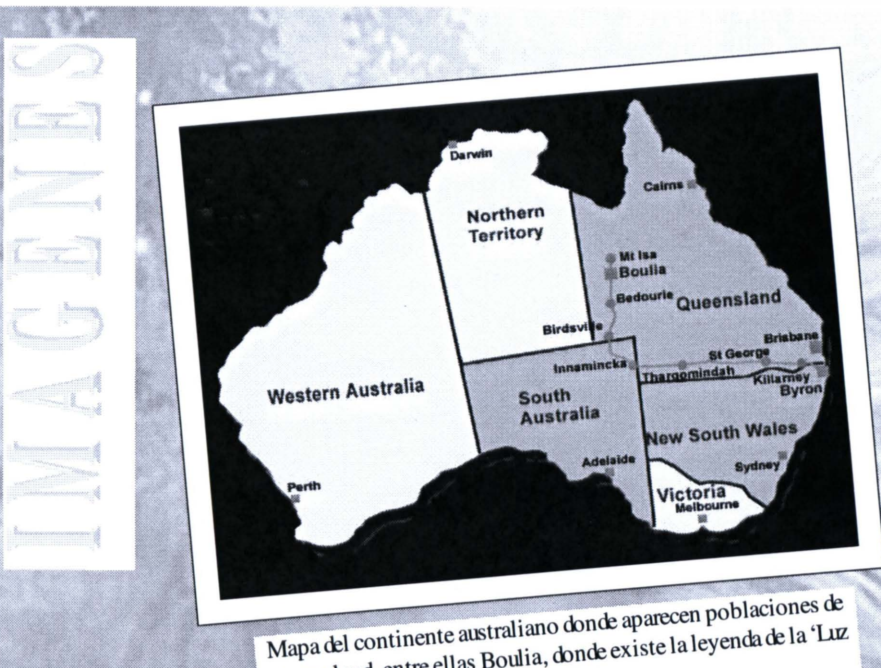
Palabras textuales de Lola Nelly:

"Oh, esa luz, es verdad. Solía desaparecer cerca de las acacias (Cohen/Somerville 1990, 87). En la cima de la colina había una arboleda de acacias de la que se comentaba que era un área muy espiritual. Esta área general era el lugar de varios fenómenos de origen espiritual –algunos emplazamientos de enterramientos y el lugar desde el cual se tenía la creencia de que las luces Min-Min emanaban" (Cohen/Somerville 1990, 19).

La autora Margaret Somerville realiza un estudio sobre el contexto y el proceso de los cuentacuentos aborígenes. Muchas de esas historias surgen espontáneamente como las del grupo que vuelve a Ingelba y bajo un ambiente de relajación, se reúnen en la ribera de sauces para una comida campestre. La mayor parte de las historias se clasifican en tres categorías: historias de doctores, historias de espíritus e historias de experiencias reales "Las historias de espíritus pueden ser contadas en cualquier lugar pero surgen más a menudo en una atmósfera similar a las historias de fantasmas, como puede ser alrededor de una fogata en medio de la noche en un enclave inusual. De la misma forma que surgen en una atmósfera similar, también se cuentan bajo el formato de historias de fantasmas. Sin embargo, los detalles particulares de las historias de espíritus están localizados, cada lugar tiene su historia. Las de Ingelba tienen una cualidad especial que depende de la presencia del río y de los espíritus de la gente que vivió y murió allí. Se percibe un mundo espiritual perenne, del que se espera que se manifieste en cualquier momento con todas sus características. En Ingelba, el medio de expresar estas características son "las luces Min-Min" (Cohen/Somerville 1990, 86).

"Parecía que la condición previa esencial para la realización de estas historias era la creencia de la mayoría de la audiencia del "mundo espiritual" aborigen. Por lo general, los Aborígenes, se ven a sí mismos como "creyentes" o "no creyentes" en el "mundo espiritual" Aborigen y las historias no se realizan a menos que exista una mayoría de "creyentes" presentes" (Cohen/Somerville 1990, 81).

Una realidad histórica del Outback australiano era que las propiedades de pastoreo eran dirigidas por terratenientes blancos y trabajadas por empleados blancos y negros. La 'Luz de Blairmore' es un caso en el que podemos observar las diferentes reacciones de las razas negra y blanca a la misma luz misteriosa. (En este caso y en



Mapa del continente australiano donde aparecen poblaciones de Queensland, entre ellas Boulia, donde existe la leyenda de la 'Luz Min-Min'.



"Sucedió una mañana en la que la luz se apareció a cien yardas de sus cabañas."

los sucesivos, anotaré las medidas utilizadas en esa época, pies y millas).

El rancho de ganado Blairmore estaba localizado en el distrito de Burnett al sur de Queensland. "Para un extraño la luz primero aparece como un hombre llevando una linterna. Emite solo un ligero brillo que aparece a unos cuatro pies del suelo (...). Como dotada de una mente propia la luz tan pronto permanece estacionaria como se mueve de forma fantasmagórica a través del silencioso arbolado" (Cusack[2] 1975, 78 f).

La Luz de Blairmore fue vista por primera vez en la noche posterior a la muerte de un cartero en un sombrío accidente (diligencia y caballo). El hombre fue "enterrado en un recodo del camino a media milla del rancho. Dado que el rigor mortis no se había producido en el rancho, los Aborígenes dijeron que el hombre no estaba muerto y que se convertiría en un 'debil-debil'. En la noche siguiente al incidente, Nochebuena, la Luz de Blairmore fue vista por primera vez" (Cusack[2] 1975, 78).

E.F. (Ted) O'Brien vio la luz por primera vez en 1921. Había intentado seguir la luz en numerosas ocasiones.

"Una noche, el señor O'Brien se acercó a unas cien yardas de la luz (...). Parecía una bola de fuego brillante y permaneció quieta enfrente de él. Entonces el señor O'Brien tropezó y se cayó pesadamente. Al caer escuchó lo que él describe como el ruido de un buey saltando –over an embankment into a creek-bed-. Cuando se levantó escudriñó a su alrededor pero la luz había desaparecido. (...). Al día siguiente cuando les contó a los Aborígenes lo sucedido uno de ellos palideció y comentó en voz baja: 'Teddy, la luz pertenece al espíritu del cartero que quiere hablar contigo'" (Cusack[2] 1975,79). También se comentó que el 'espíritu' fue el responsable de una espantada masiva de Aborígenes del rancho. Sucedió una mañana en la que la luz se apareció a cien yardas de sus cabañas. Los blancos del distrito no estaban de acuerdo con los Aborígenes acerca de la naturaleza de la luz, aunque si se mantuvieron desconcertados. Ted O'Brien intentó que confiaran en su nula agresividad pero "guardaba sus sospechas para sí mismo" (Cusack[2] 1975, 79).

INFORMES DE LOS ASENTAMIENTOS BLANCOS

Los primeros informes clásicos de la Luz Min Min provienen de una fuente literaria y describe a un jinete que observa una bola de luz verde brillante a primera hora de la mañana. En 1912, Henry G. Lamond era el director del rancho de ovejas

más grande de Queensland. Hacia la mitad del invierno, en Junio o Julio, a eso de las dos de la mañana, viajó a caballo hasta Slasker's Creek, un rancho situado a unas doce millas de Min-Min. Este es su relato:

"Después de cruzar el río Hamilton, de cinco millas de anchura y con cuarenta y cinco canales, me adentré en las tierras bajas (...) Vi el faro de un coche que venía hacía mí. No era muy frecuente ver coches pero no era algo raro verlos. Pensé en ello y continué con mi trayecto a caballo. De repente caí en la cuenta de que no era una luz de un coche –mantuvo el aspecto de una bola en vez de dividirse en dos faros de luz, como tendría que haber sucedido al acercarme; era demasiado verde brillante para ser una luz de acetileno; flotaba demasiado alto para ser de un coche; había algo sobrenatural en el ambiente. Dejé de cantar, aunque mantuve a la yegua a trote. Ella se paró en seco; extendió sus cuatro patas, levantó su cabeza, movió las orejas y relinchó como¡ desafiando a lo desconocido! La luz se acercó flotando como una burbuja, moviéndose muy despacio –aunque en ese momento no medí su radio de progresión. Calculo que ahora se movía a unos diez metros por hora y a unos cinco ó diez pies del suelo (...). La luz y yo nos cruzamos y seguimos nuestro camino en direcciones opuestas. Seguí mirándola mientras pasábamos el uno junto al otro y diría que estando a unas doscientas yardas desapareció. No hizo ruido- su desaparición fue gradual como la resistencia de una bombilla eléctrica. La yegua se dio cuenta de la disminución del brillo y relinchó de nuevo; pasadas unas cinco millas empecé a cantar de nuevo". (Lamond 1937, 60).



Grabado clásico de la denominada "luz pantanosa".

Como nota a pie de página debo mencionar que el informe de Lamond fue publicado en la edición del uno de abril de la revista (el uno de Abril equivale al Día de los

Inocentes en España). Dado el lapso de tiempo entre entregar un artículo y su posterior publicación, esto puede ser debido a una coincidencia o a una travesura del editor.

En otro informe sobre el mismo incidente presentado doce años después, Lamond comentó descripciones similares del evento del que fue protagonista en 1912. Describe la aproximación de la luz verde que flotaba "demasiado por encima del suelo para proceder de un coche", lo que le hizo "dejar de cantar para mantener su temperatura corporal". Sin embargo, en el segundo informe de Lamond hay un par de significativas variaciones. En vez de que la luz desaparezca gradualmente, ahora se describe como "¡Phut! – la luz se fue así". Y en este informe el caballo de Lamond no reacciona en absoluto a la misteriosa luz.

"Eché un vistazo a la yegua. Nellie no parecía molesta en absoluto. Ni siquiera levantó su cabeza o movió sus orejas para echar un vistazo a esa cosa que se nos venía encima. Sabía que de haber sido un coche, la yegua se habría asustado... En serio, Nellie no prestó la menor atención a esa luz... Siguió trotando como antes". (Lamond 1949).

En un tercer informe, en Enero de 1941, en el ejemplar del *North Australian Monthly*, Lamond continua sin mencionar reacción alguna por parte de su caballo.

Un informe anterior de una 'luz fantasma' fue relatado por E.C. Jones. En 1890 era un joven que vivía en una granja familiar a cuatro millas al Este de Orroroo, en medio del norte de Australia del Sur.

"La granja de un tío mío estaba situada muy al Este y ellos solían ver muy a menudo una luz que se movía a lo largo de la carretera la cual, vista desde lejos podía ser tomada como la luz de la bicicleta de mi tío. Normalmente solo se veía una luz a la vez, pero en ocasiones dos. Mr.Jones recuerda haber visto la luz o luces él mismo en algunas ocasiones. Recuerda que su padre y sus hermanos mayores habían tratado de investigar la luz pero nunca pudieron alcanzarla. Comentó que nadie pudo acercarse a la 'Luz Fantasma'. Por lo general, estas pequeñas luces blancas se movían a lo largo de la carretera 'al nivel de la valla', a veces cuando se aproximaban a dos verjas en lugares opuestos de la carretera, a una milla de la casa, se movían hacia una de ellas y luego rápidamente a la verja opuesta, prácticamente 'un segundo más tarde' y todo lo hacían antes de desplazarse a lo largo de la carretera. Eventualmente, como decía Mr.Jones, las luces 'morían con una muerte lenta'. Lo último que escuchó acerca de las luces es que

habían sido vistas por gente al otro lado de Orroroo (Oeste)" (Buford 1971).

He presentado un número de informes de épocas anteriores. Sin embargo, las Luces Min Min siguen dando que hablar en la actualidad. En la segunda mitad de 1998, un mecánico de coches de la RACQ volvía de la ciudad de Miles al Oeste de Queensland con unos accesorios para reparar un coche averiado. Cuando faltaba un kilómetro para llegar, se dio cuente, a través de su espejo retrovisor, que había una luz detrás de él. La luz, de la que pensó que era de una moto, se mantuvo a un kilómetro de distancia detrás, durante unos siete kilómetros. Continúa la descripción literal:

"Cuando llegué al final de la cuesta (aproximadamente a un kilómetro) me percaté de que la luz estaba justo detrás de mí. No había nada en la carretera que pudiera viajar tan rápido. Me sorprendió mucho, ahora la luz se encontraba a diez metros de distancia. Esto ocurrió durante dos kilómetros hasta que aparqué a un costado de la carretera para reparar el vehículo averiado. Aparqué delante del coche y observé que la luz se había detenido a unos veinte metros a un lado de la carretera. Pensé que se trataba de una moto hasta que me fijé que era una luz demasiado grande para una moto y que no había pasajeros. La luz iluminó toda la zona arbolada. Tenía el diámetro de aproximadamente un pie (1 feet). Los pasajeros del vehículo averiado no pudieron ver la luz directamente porque mi coche estaba aparcado delante de ellos. Les pedí que salieran y se vinieran al otro lado para echar un vistazo a la 'luz min min'. Entonces dijeron, 'se aproxima un coche'. De nuevo les pedí que salieran y viniesen al otro lado, lo hicieron y se mostraron sorprendidos y asustados. Dijeron, '¿Qué?' Les expliqué que se trataba de una 'luz min min' y que las había visto en muchas ocasiones pero nunca tan cerca. Eran marido y mujer con un coche averiado y nunca habían oído hablar de estas luces con anterioridad. Estaban totalmente alucinados. Después de regresar al vehículo la luz descendió lentamente hasta el nivel de la carretera y permaneció allí durante unos diez o quince segundos para a continuación, subir unos tres o cuatro pies en el aire. Yo estaba completamente conmocionado por el incidente, teniendo la oportunidad de observar tan fascinante fenómeno. La luz permaneció en el aire durante veinte segundos más y se fue como una flecha por la misma carretera de la que surgió, iluminando los lados de la carretera en su vuelo. Desapareció a una velocidad increíble. ¡No puedo explicar qué era esa luz! No podía ser nada construido por el hombre (eso lo sabíamos). Diría que se des-



Las historias sobre la Luz Min Min describen pequeñas y brillantes bolas de luz que se mantienen en el aire.

"La granja de un tío mío estaba situada muy al Este y ellos solían ver muy a menudo una luz que se movía a lo largo de la carretera la cual, vista desde lejos podía ser tomada como la luz de la bicicleta de mi tío." Luz de BigTicket (Texas - USA), Octubre 1974.

plazó a unos quinientos kilómetros por hora. Fue muy rápido. El color de la luz era de un amarillo pálido y extremadamente brillante. Cuando la luz estaba como sentada a un lado de la carretera parecía que nos estaba estudiando. Fue muy extraño que me siguiera durante diez kilómetros para detenerse a veinte metros, estacionar durante un minuto y retomar la dirección de la que surgió. Me siento agradecido por ser uno de los pocos que ha visto esta extraña luz, estar tan cerca y todavía no ser capaz de identificarla como algo que no fuese una bola de 'luz'". (McDougal 2000).

El siguiente informe, data del 3 de julio de 2000 y fue depositado en el Centro Boulia:

"Ibamos conduciendo desde Tobermory Station Road House hacia la autopista de Donohue. Vimos lo que nos parecieron dos luces de coche siguiéndonos detrás desde Glenormiston Station. Paramos y esperamos a que los coches pasasen delante de nosotros pero nunca ocurrió, fue como si hubiéramos desaparecido. Quince minutos después mientras conducíamos, las dos luces se colocaron detrás de nosotros de nuevo, a una distancia de un kilómetro. Cuando se acercaron a unos doscientos metros, paramos el coche, cerramos el contacto y las luces, pero las otras luces seguían moviéndose, el único sonido que se escuchaba era el sonido de los pájaros en los árboles y el sonido de nuestro coche recalentándose. La luz parecía que se movía a través del terreno, a mayor velocidad que lo haría cualquier coche atravesando una carretera polvorienta, no parecía que estuviese en la carretera sino por encima. Se descolgó de nosotros a unos tres kilómetros y se volvió amarilla, manteniendose detrás de nosotros hasta que llegamos a la intersección T de Boulia a Mt. Isa. Condujimos hasta Boulia y fuimos directamente al bar ya que era lo único abierto en la ciudad. Contamos nuestra historia y allí es donde tuvimos conocimiento por vez primera acerca de las luces.

Gene & Michelle Thomas Brisbane".

MOTIVOS

Para identificar los elementos básicos más frecuentes de las historias o motivos de la Luz Min Min sería razonable seguir una estrategia en la que primero se examinasen las colecciones existentes de tales informes. Solo hay una pequeña cantidad de recopilacio-

nes de informes de Luz Min Min Australianas. Algunas de éstas son parte de trabajos más extensos. En su libro *Historias Australianas de Fantasmas*, Fran Cusack (1967) incluyó un capítulo sobre 'Dead Men's Camp Fire' que comprende ocho informes. La serie de televisión sobre temas rurales *'A Big Country'*, incluida en la *Australian Broadcasting Comisión*, emitió un episodio titulado 'El Triángulo de Boulia – las Luces Min-Min' (4 de Diciembre 1978), citaba una docena de informes sobre la Luz Min Min de la región de Boulia, pero sin adjuntar fechas o cualquier otro tipo de evidencias. En mi informe sobre fenómenos PSIUFO (Moravec 1981), mi investigación se centró en el tipo de informes ufológicos australianos que ni se alegan ni se han interpretado como típicamente paranormales. Se incluye un catálogo de cincuenta informes sobre luz fantasma de todos los rincones de Australia. (PSIUFOCAT) (plus Appendix 5). En el libro de Maureen Kozicka (1994) *El Misterio de la Luz Min Min*, se citan ciento cuarenta informes de Queensland sobre la Luz Min Min recibidos en la emisora de radió regional ABC 4RK Rockhampton en 1960 y entrevistas llevadas a cabo por ella misma en 1992.



Una de las "luces fantasma" del catálogo de fenómenos norteamericano, las denominadas 'Luces de Marfa'(Texas), captada en los años 90.

Para mostrar el perfil más parecido a los detalles expuestos en los informes y para identificar las características típicas de los informes de Luz Min Min, he analizado los cincuenta casos de luz fantasma que he recopilado hasta 1981. Dado que las Luces Min Min son consideradas como fenómenos de espacios abiertos, he excluido cinco casos de bolas de luz observadas en interiores, bien de casas, cobertizos, etc. (Por sus descripciones se advierten ejemplos de bolas relampagueantes y de imaginería hipnopómpica/hipnagógica). Dos casos fueron excluidos porque los datos eran insuficientes. Los restantes cuarenta y tres casos, están datados desde 1838. Las fuentes de información varían desde las declaraciones escritas de los observadores, hasta transcripciones de entrevistas grabadas pasando por informes de periódicos antigüos.

Mi primer paso fue hacer una lista de parámetros de avistamientos derivados de los informes. En particular, apariencia y comportamiento característico tal como forma, color, tipo de luz, tamaño, sonido y movimiento. También posibles efectos sobre el terreno, maquinaria animales y seres humanos. Seguidamente conté la frecuencia de las características de cada informe (ver figura 1). Así podemos construir el 'arquetipo' de las narraciones de Luz Min Min en cuanto describen una única bola de luz, pequeña, muy brillante, de color blanco y silenciosa. Se aproxima a los observadores, a menudo de forma rotatoria, de arriba hacia abajo o de atrás hacia delante. Retrocede cuando se la persigue. La reacción más común de las personas y animales es de miedo. Mientras las interpretaciones pueden variar, existe la creencia común de un origen sobrenatural ('fantasma', 'espíritu' u 'OVNI).

Mis estadísticas pueden ser parcialmente comparadas con otros dos estudios. En el muestreo de Kozicka (1994), ciento cuarenta informes de Luz Min Min de Queensland, la mitad habían visto la luz más de una vez (73/140); la mayoría había permanecido en sus casas o estaban conduciendo en el momento de las observaciones (85/140); los informes de 1950-59 fueron la década cumbre en el siglo XX (36/126). (Este último dato podría ser meramente estadístico dado que la mayoría de los informes de Kozicka fueron recogidos en 1960). Quizás la parte más significativa de los informes es el contenido geográfico de los avistamientos de Luz Min Min en Queensland. Desafortunadamente, no aportó elementos de forma, color, luminiscencia y movimiento; así como interpretaciones de los observadores. También muchos informes están incompletos y hay detalles esenciales insuficientes, dado que en el libro presentado por Kozicka, solo muestra extractos fragmentados de relatos de observaciones.

La organización de USA, Vestigia, ha recopilado información de ciento treinta localizaciones de luz fantasma en USA y encontrado que muchas de las luces están asociadas a leyendas y supersticiones; algunos de los informes se remontan a finales de 1770; las luces son fenómenos que se repiten a menudo cerca o en las mismas vías de tren, carreteras, campos y montañas; la mayor parte de ellas a una distancia de tres (pulgadas) a diez pies de diámetro; seis son visibles desde una sola dirección; muchos informes indican que el fenómeno se ve alterado por la presencia de humanos o vehículos (Wagner et al. 1978).

Las luces fantasma forman parte del listado de *Motif-Index* de Stith Thompson (1955-58). En el capítulo sobre 'Los Muertos' (The Dead), sección 'Fantasmas de objetos' (Ghosts of objects), Mot. E 530.1: *Fantasmas parecidos a Luces*. Las referencias literarias citadas comprenden Finlandia, Suecia, Inglaterra, Escocia, Gales y Estados Unidos.

PARÁMETRO	CARACTERISTICAS/MOTIVO	NUMERO DE CASOS
Número de Objetos	Uno	35
	Dos	1
	Varios/Seis/Un número	6
FORMA	Luz	16
	Como faro de coche/Luz brei	5
	Redondo/Circular	8
	Bola/Globo/Esfera	11
	Llama/Fuego	2
	Forma de pájaro	1
COLOR	Blanco	6
	Dorado	1
	Amarillo-Verde	1
	Naranja	2
	Rosa	1
	Rosa-Azul	1
	Fuego	1
	Verde	2
	Azul	2
	Azulado-Blanco	1
LUMINOSIDAD	Muy Brillante-Destellante	9
	Brillante-Con brillo	5
	Sin llama-Constante	3
	Aumento de brillo	1
	Se estira y se encoge	2
	Intermitente-pálido	3
	Borroso-Transparente	1
TAMAÑO	Pequeño	2
	Pelota de Béisbol-Puño	2
	6-12 (pulgadas)	3
	2-3 (pies)	4
	Enorme	1
SONIDO	Ninguno/silencio	4
	Crujiente	1
	Sin eco	1
	Fuerte/Avión reactor	1
	Explosivo	1
	Sin especificar	35

Figura 1: *Luces Min Min Características/Motivos*



PARÁMETRO	CARACTERISTICAS/MOTIVO	NUMERO DE CASOS
MOVIMIENTO	Estacionario	2
	Línea recta	1
	Flota	1
	Da vueltas	4
	Da círculos	2
	De aproximación	15
	De seguimiento	2
	Desplazamiento longitudinal	1
	Vibración/Ataque	2
	Bombeante/Atrás –Adelante/Zig-zag	8
	Se elevó	6
	Retrocedió	2
	Retrocedió al ser perseguido	5
	Se mantuvo a la misma altura	1
	En formación	1
	Complejo	2
EFECTOS EN TERRENO	Golpeó una valla	1
EFECTOS EN MAQUINAS	Disminución luz farolas	1
	Coche no arrancaba	1
EFECTOS EN ANIMALES	Miedo	4
	Se dieron la vuelta	1
EFECTOS EN HUMANOS	Miedo	4
	Sorpresa	1
	Mensajes psíquicos	1
INTERPRETACIONES	Luciérnagas	1
	Gases del pantano	2
	Otro tipo de gases del pantano Will-o'-the-wisp	2
	Fantasma/Espíritu/Aparición	6
	OVNI	2

Figura 1: *Luces Min Min Características/Motivos*

INTERPRETACIONES Y CREENCIAS

¿Qué son las luces Min Min? Existen muchas interpretaciones sugeridas por observadores directos y comentaristas. He dividido las interpretaciones en dos sencillas pero extensas categorías: natural y sobrenatural.

FENÓMENOS NATURALES

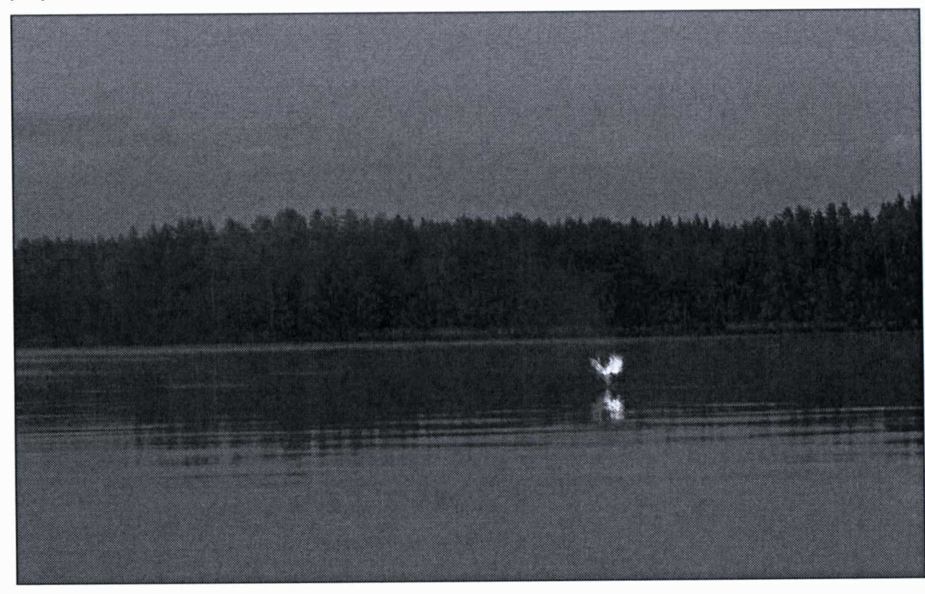
Una explicación comúnmente sugerida es que el fenómeno es 'luces del gas de los pantanos'. El informe de Lamond (1937) terminó con: "No adelanto teorías, solo digo que el área, a lo largo y ancho del río es una región de geiseres (mud springs) manantiales de lodo y agua de los que surgen extraños olores y gases de olor rancio que flotan en el aire igual que agua". Como el nombre sugiere, las luces de los gases de los pantanos, se producen en zonas pantanosas, marismas, turberas y cementerios y se cree que es debido a la combustión espontánea de fosfina y gases de metano que surgen de la materia orgánica en descomposición. Las luces de los gases de los pantanos se asemejan a la llama de una vela y tiene varias pulgadas de alto. Por lo general, son luces silenciosas y suelen durar entre varios segundos y minuto y medio. Las luces pueden permanecer sin apenas moverse o pueden moverse horizontalmente o verticalmente a una altura de dos o tres pies. Algunas luces desaparecen lentamente y otras lo hacen de repente (Fowler 1975).

Otra explicación del origen natural de las luces es que son 'enjambres de insectos luminosos'. De acuerdo a un informe, un granjero una máquina agrícola entre Boulia y Dajarra, Queensland, cuando se dio cuenta que le 'seguía' una bola de luz. El hombre dirigió su máquina hacia la luz, golpeándola y llenándose de materia luminosa tanto él como la máquina. Al examinar el material, descubrió que estaba compuesto de miles de luciérnagas (Oram 1975). Esta explicación no es nueva. Durante la ola de informes de luz fantasma ocurrido durante el Welsh Religious Revival of 1904-05, (Encuentro de Religiosos de Gales), un profesor de química describió una de sus propias experiencias. Un lugar en el que murió un minero se convirtió en un punto "frecuentado" por su fantasma en forma de extraña luz.

"Algunos intentamos atraparla, pensando que se trataba de un gamberro haciendo travesuras. Pero cuanto más corríamos, más se alejaba de nosotros, manteniéndose siempre fuera de nuestro alcance. Al final, conseguí convencer a unos cuantos audaces para cercar al fantasma. Extendí mi mano para tocarlo y la noté fría al tacto y un escalofrío me sobrecogió. El fantasma se fragmentó en pequeñas particulas. Todos salimos de allí rápidamente, pero el fantasma sólo era una nube de insectos fosforescentes. (McClure 1980,23).

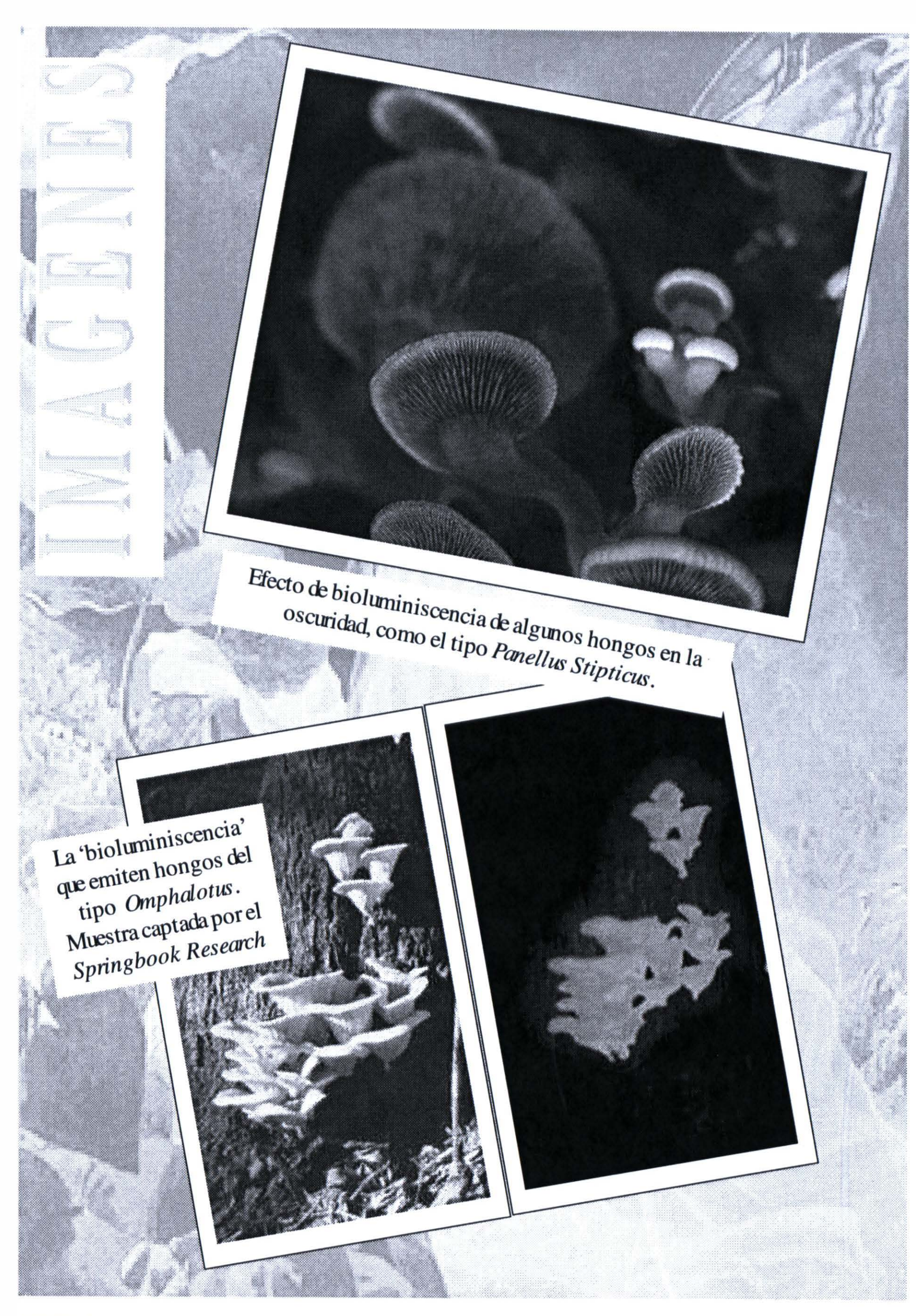
Aunque Lamond (1937) se inclina por luces de gases de los pantanos, también avisa sobre la teoría de 'aves luminiscentes'.

"Un compañero, con actitud científica, ha propuesto la teoría de que se trata de un búho o ave nocturna que ha anidado en una rama hueca llena de hongos fosforescentes. Su idea es que las plumas del ave se han saturado del producto luminiscente. El nunca ha visto la luz. Yo sí. De ninguna manera voy a aceptar que el fósforo es el causante."



"... de los que surgen extraños olores y gases de olor rancio que flotan en el aire igual que agua."

Ha habido sugerencias de algunas de las luces fantasma son "efectos de refracción de la luz" que presentan una apariencia anómala cuando se miran desde ciertos ángulos en un terreno apropiado. La teoría de la refracción ha sido utilizada para explicar la famosa 'Luz Espectral' Tri-State, observada desde 1903 cerca de Joplin, Missouri, USA. Miembros del Comité Condón, comisión gubernamental de USA que patrocinó investigaciones universitarias, estudiaron las luces espectrales en 1967. Dirigieron sus miradas hacia el oeste y a lo largo de la carretera observaron varias fuentes de luz de distintos colores y brillo que se movía en la distancia. Los investigadores condujeron por esa carretera para observar que las luces desaparecían para aparecer en otros lugares. En su tercera aparición varias millas al final de la carretera, las luces se veían justo enfrente. Eran las farolas de Miami, Kansas, situadas a unas dieciocho millas del punto de la observación. La línea de visión desde el punto



Efecto de bioluminiscencia de algunos hongos en la oscuridad, como el tipo *Panellus Stipticus*.

La 'bioluminiscencia' que emiten hongos del tipo *Omphalotus*. Muestra captada por el *Springbook Research*

del avistamiento inicial, mostraba tres elevaciones escarpadas en la carretera de aproximadamente un pie. Esto compuso un lugar perfecto para la exhibición de la refracción de la luz, ayudado por las distorsiones causadas por corrientes y variaciones en la densidad del aire (Hynek/Powers 1972).

La hipótesis de la refracción de la luz también puede explicar muchos informes de Luz Min Min australianos. Henry Lamond describe la región de Queensland como: "Desde el río Hamilton hasta Min-Min, donde la luz hacía su recorrido habitual hay una extensión de unas cuarenta millas de campo abierto con altas lomas, sin árboles, aparte de unos cuantos canales de agua y que no da ningún tipo de cobijo hasta el punto de que solo un hombre que conozca esa área sabe cómo imaginárselo" (Lamond 1937, 60).

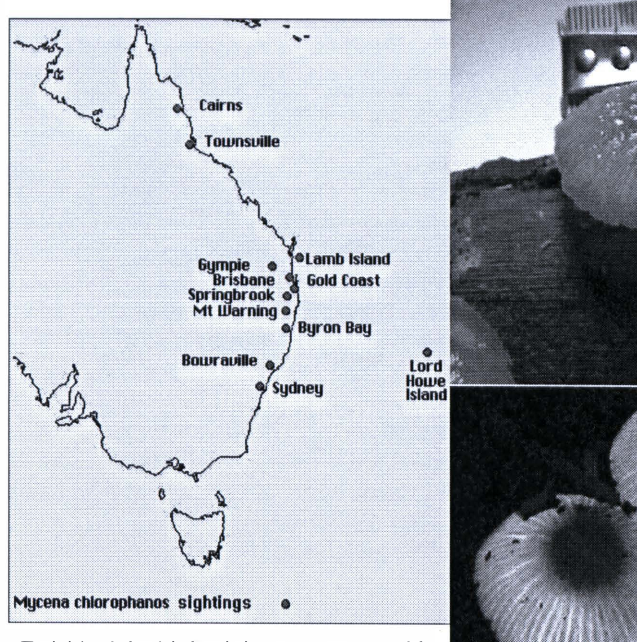
El ufólogo australiano Bill Chalker ha aplicado la hipótesis de la refracción de la luz para explicar algunos de los avistamientos de Luz Min Min. Sugiere que el área de Boulia, con sus extensiones de canales ondulantes, pueden ser un marco ideal para los efectos de la luz refractante. Durante la noche del 27 de abril de 1981, el Sargento de policía Lyall Booth se encontraba en una propiedad a 60 kilómetros al este de Boulia, cuando observó una ligera luz blanca fluctuante durante una media hora (Bauer 1982). Comprobaciones posteriores dieron como resultado que la línea de visión seguía una carretera recta. En este caso las luces de los coches o luces distantes, como las del Hotel Hamilton River situado a unos veinte kilómetros al final de la carretera, podrían haber refractado de forma consecutiva en 'lentes' de aire 'frío' y 'caliente' situadas por encima del terreno ondulante, con la adicional distorsión de efectos propios del movimiento (Chalker 1983-2002; Moravec 1999, 129).

Algunas luces misteriosas pueden haber sido 'rayos bola'. "Un típico rayo en bola tiene varios centímetros de diámetro, de color naranja y silencioso. Se aparece y se mantiene estable durante varios segundos para después bien desaparecer rápidamente o explotar. Tales bolas han sido observadas bajando de las nubes o planeando muy cerca del terreno. A menudo su movimiento es errático y apenas tiene relación con el movimiento del viento. También se las ha descrito como rotatorias, en ocasiones emitiendo chispas o un sonido chispeante.

Algunas bolas parecen mostrar una afinidad hacia objetos metálicos y se las ha visto enrollarse a líneas telefónicas y vallas de metal. Lo más alarmante es que tienen una predilección por lugares cerrados, sin dar aparentes muestras de tener dificultades para entrar en edificios. Muchos casos de bolas luminosas acaecidos en el interior de una casa, se han grabado y ocurre con frecuencia que desaparecen por la chimenea o explotan dentro de ella. En algunas ocasiones los testigos han sufrido lesiones, generalmente quemaduras" (Davies 1979, 19).

Las observaciones ocasionales de luces misteriosas antes, durante o después de terremotos, han llevado a pensar que las luces fantasma tienen una causa geográfi-

ca. Un investigador japonés recopiló varias docenas de informes con fotografías de 'luces de terremotos' (EQL) durante el periodo 1965-67 en el que ocurrió el terremoto de Matsushiro. Los investigadores chinos han intentado utilizar avistamientos EQL para predecir actividad sísmica. Persinger (1976) ha sostenido la hipótesis que en áreas con tendencias de estrés tectónico y de liberación de tensión terrestre muy localizados, se pueden formar 'columnas de campos eléctricos' de mucha intensidad y que son transitorias, que dan como resultado la ionización del aire. La forma, color y movimiento de la luminosidad dependerá de la 'geometría de la columna', determinada por las fuerzas geofísicas locales. Dado que las columnas implican fuerzas eléctricas, pueden presentarse perturbaciones electromagnéticas en receptores de radio, electrodomésticos, sistemas de luz eléctrica y brújulas. Los efectos en el comportamiento humano (sensación de pinchazos, parálisis y alucinaciones), son producto de los campos de gran intensidad de las 'columnas de campo eléctrico' cuando están muy próximos a un observador humano. Sin embargo, Persinger, al intentar comparar informes de 'fenómenos terrestres' con informes OVNI merece ser criticado en función de los conceptos utilizados y la estadística que son poco fiables, datos cuestionables y la ausencia de demostraciones experimentales respecto a los 'campos de columna locales'. Por eso



Emisión de luz bioluminiscente por parte del hongo del tipo *Mycena Clorophanos* y visión con luz de día.
Mapa de la región de Queensland donde se han ubicado colonias de este tipo de hongos.

su hipótesis puede ser entendida como especulación en el punto en que nos encontramos (Moravec 1984).

La organización Vestigia, llevó a cabo un estudio pionero en el estudio de 'luces espectrales'. En Noviembre de 1976, los investigadores establecieron puntos de observación con diversos instrumentos en el lugar de avistamientos de Long Valley donde se observó la 'Luz Misteriosa', de la que hay referencias en Washington. New Jersey, durante un periodo de veinte a cuarenta años. Los observadores avistaron una luz pequeña, blanca-amarillenta y tomaron siete fotografías con infrarrojos que reprodujeron la imagen de una luz fluctuante de tamaño similar. También se apreció una distorsión eléctrica y se recogieron datos de actividad radiactiva. El grupo examinó la hipótesis de que las luces fantasma están relacionadas con luces de terremotos y/o fueron generadas por efectos eléctricos derivados del estrés en depósitos subterráneos de rocas-cuarcitas. Se dieron cuenta de un gran número de casos que tenían lugar en áreas sin historial sísmico, sin fallas geológicas y sin depósitos de cuarzo. Por otra parte, en un par de casos, se descubrieron áreas de avistamiento de luz fantasma sobre las que se desconocían que estuvieran situadas en fallas geológicas.

En cambio los investigadores de Vestigia comenzaron a estudiar la hipótesis de que el gas radón se emite a la atmósfera en áreas de fallas geológicas, creando burbujas de aire parcialmente ionizadas intensificadas por campos eléctricos geológicamente generados. Esto, a su vez, genera un plasma de baja energía que aparece, predominantemente, cerca de conductores metálicos, tales como raíles de tren o líneas de tensión. Las luces no necesariamente pronostican inminentes terremotos, pero apuntan a zonas en loas que se acumula mucha tensión geológica. Como resultado surgen las (ESL) 'luces de tensión geológica', denominación más correcta que las 'luces de terremotos' (Wagner et al. 1978). Por lo tanto, vemos que no solo investigadores y observadores sugieren que las Luces Min Min y las luces fantasma son fenómenos naturales, sino también los comentaristas lo sugieren.

FENÓMENOS SOBRENATURALES

Una interpretación muy frecuente de las Luces Min Min es que son 'fantasmas o espíritus de los muertos'. Esta es una creencia que especialmente prevalece entre los observadores aborígenes, tal y como vimos en el grupo de Ingelba. Sin embargo, muchos pobladores de asentamientos blancos de épocas pasadas también compartían esta creencia. Entre los cuarenta y tres casos que he examinado con todo detalle, las interpretaciones preferidas de las luces observadas eran las siguientes: 'luces de espíritus', 'Fantasmas de excavadores chinos' que caminan con luces y el 'espíritu de un cartero muerto'. Después de un avistamiento un zona determinada era 'supuestamente frecuentada para siempre'. En su libro de historias de fantasmas de Australia (1967), Frank Cusack cita a Ernestina Hill como posible influencia de las creencias de los

inmigrantes Irlandeses y Escoceses, creencias en los sobrenatural que han contribuido a las historias de los cuenta-cuentos en el Outback Australiano.

"[...] las historias más antiguas se sitúan a lo largo de Cooper y fueron introducidas por familias pioneras Irlandesas que llevaron hasta el Outback una parte del legado Celta sobrenatural. Entre los conductores de ganado no faltaba un 'sanguinario Escocés' o un 'Irlandés bajito'. Por ello no resulta sorprendente que los campamentos de los conductores de ganado tuviera tal producción de cuentos sobre lo sobrenatural. Por ello, a primera vista no hay una gran separación entre los cuentos de brujas y magos contados alrededor del fuego, con las historias de los conductores de ganado alrededor de una fogata de campamento. Posiblemente, hay algo más que una conexión científica entre las luces misteriosas del Outback, que centellean en las llanuras y las luces de los gases de los pantanos que se mueven con una ligereza sobrenatural sobre terrenos de turba y pantanos y las luces de la aurora boreal" (Cusack[2] 1975, [vi-vii]).

La influencia Anglo-Celta en el folklore sobre fantasmas se ve reiterada por John Ryan, quien declara que en los cuentos existe un legado del romanticismo inglés, anticipando tales descripciones como: difusa; sin forma; etérea; introspectiva; lastimera y/o trágica. Sin embargo, entre sus argumentos figura que las historias de fantasmas australianos se asocian con la exploración de regiones fronterizas; un lugar para el rastreo de figuras legendarias como los héroes pioneros del (bush) o (bushrangers) (Ryan 1987), figuras del tipo "llanero solitario" americano. Y por supuesto, es el mismo austero y aislado Outback 'frecuentado' por la Luz Min Min.

Una de las interpretaciones más controvertidas es que las Luces Min Min son 'Ovnis' que visitan nuestro planeta desde el Espacio. Como se ha informado que la luz es de pequeño tamaño, la sugerencia más racional es que son 'sondas dirigidas por control remoto' y no naves transportadoras de seres extraterrestres. Cliff Donohue, antiguo presidente del Consejo Boulia Shire, ha visto las luces Min Min en tres ocasiones. "La única conclusión a la que llegó es que algo viene del Espacio. Solo puede achacarlo a eso" (Murdoch 1985).

También hay testimonios que pueden pasar por informes OVNI, donde se describen pequeñas luces móviles cuya apariencia y comportamiento son idénticos a los que se atribuyen a las Luces Min Min. Consideremos el informe Garah:

"Alrededor de la una y media de la madrugada del 16 de Diciembre de 1972, Greg Hardy se encontraba arando en una granja situada a unas trece o catorce millas de Garah al sureste de Nueva Gales del Sur. Durante un descanso, escuchó el sonido de una turbina invisible, que parecía seguir los cables del teléfono paralelos a la carretera. Cinco minutos más tarde, Hardy se dio cuenta

de que una luz se aproximaba al tractor. Parecía un faro de coche, pero en vea de rotar sobre el terreno arado, se aproximó a una altura constante de unos diez pies y a una velocidad de treinta a cuarenta millas por hora. Al aproximarse, el observador distinguió el objeto como 'una bola de luz blanca', de tres pies de diámetro, que iluminaba un área bastante extensa. En su centro se concentraba luz formada por tres o cuatro arcos luminosos sin definir. Cuando se encontraba a veinte yardas de él, la luz se detuvo. Planeó durante cinco segundos y desapareció súbitamente. El testigo se giró sobre el asiento del tractor y lo vio reaparecer a su izquierda, en la parte exterior de la valla de las caballerizas, planeando a unos diez pies. Continuó alejándose en la misma





Imagen del *Outback* y el cartel de zona de Boulia donde se ha encarnado la leyenda de la 'Luz Min-Min'.

dirección, para desaparecer en la distancia". (Chalker 1973, 20).

Hardy quedó muy afectado por el incidente y volvió rápidamente a la granja para despertar a sus compañeros. Después de examinar la zona, Hardy continuó arando, pero esta vez armado con un arma de fuego. Con posterioridad atribuyó el ruido misterioso que escuchó a 'una nave nodriza'. Hay que fijarse en la descripción del comportamiento de la luz, que desapareció y apareció detrás del observador, tal y como lo hizo la Luz de Blairmore, en Queensland.

Una década más tarde, el mismo autor incluyó el caso Garah en un artículo sobre Luces Min Min (Chalker [1983] 2002). Era el mismo informe pero había modificado su género.

El Acontecimiento Anómalo – Transformado por las Creencias

Acontecimiento Anómalo
Creencias del perceptor
Informe del perceptor
Creencias del Investigador
Informe del investigador
Creencias de los escépticos
Evaluación de los escépticos
Política de la Editorial
Informe de los medios
Mitos de la Sociedad

Figura 2: El Acontecimiento anómalo transformado por las Creencias (Moravec 1987 a/b) (Nota: El orden y relevancia de cada factor puede variar de caso a caso y no excluye la influencia de otros factores).

UN MODELO DE CREENCIA

¿Cómo explicamos la atracción de las desconcertantes historias sobre la Luz Min Min, y en particular la inmediata adopción, por parte de algunos individuos, de teorías de origen exótico tales como fantasmas o extraterrestres? Un modelo de creencia que desarrollé para explicar parcialmente experiencias ufológicas (Moravec 1987 a/b y 1994) también tiene aplicación en el caso de Luces Min Min (cf. Figura 2, p.17). Según esto, el concepto de la Luz Min Min, como puede observarse es un fenómeno ambiguo. Una indefinida luz en el cielo que aparece por un tiempo, se mueve y luego desaparece, puede ser muchas cosas. Este estímulo ambiguo funciona como una mancha de tinta de Rorschach, sobre la cual se proyectan las creencia del observador y las de otros.

Como el sociólogo Obert May (1974, 215) observó en relación a informes ufológicos: "Lo que la gente cree está generalmente organizado en elaborados sistemas de creencias [...]. Parece que la gente percibe más fácilmente y de una manera más precisa esa clase de cosas que son consistentes con su pre-existente conocimiento y creencias, que con cosas que no lo son. Parece que situaciones ambiguas tienden a ser interpretadas para encajar y apoyar creencias pre-existentes y conocimientos, así como las lagunas en el conocimiento tienden a ser rellenadas con improvisaciones consistentes".

Considere por lo tanto la cadena de participantes. Está el observador (o testigos/perceptor/informador) que comunica su experiencia; el investigador que documenta e interpreta el artículo; el 'experto' que desde fuera hace declaraciones sobre el caso; los medios de comunicación que hacen circular la historia y el público que adopta ciertas actitudes hacia el fenómeno del que se ha informado. A cada paso, cada participante aporta su propio juicio, predisposición y creencias, y cada uno puede de una manera sutil o notable, alterar el texto del informe que ya ha circulado tanto como el contexto de su presentación. Por ejemplo, un observador que cree en visitantes del espacio exterior puede investir la ambigüedad de su observación con detalles percibidos de tal manera que aporte ese detalle exótico a su artículo (y se ha demostrado que ocurre con algunos informes ufológicos en los cuales una estrella brillante o un planeta es a veces percibido como un objeto con una estructura con ventanas). Por contraste, un 'escéptico' que cree que todas las Luces Min Min son gases de los pantanos puede, convenientemente, ignorar detalles grabados de movimiento y apariencia que reducen su explicación.

Las explicaciones de los medios de comunicación sobre los acontecimientos misteriosos pasan caprichosamente del sensacionalismo al ridículo, y el concepto de presentación del informe puede influenciar a algunos lectores o televidentes. Dado que el público absorbe las teorías y actitudes que circulan a través de los medios (y entre amistades, familia y grupos de trabajo), puede a su vez retroalimentar el ciclo

IMAGENES

El folklorista norteamericano Jan Harold Brunvand autor de *Glossary of Terms in Urban Legend Story*.

Ignis Fatuus "a veces se tiene la impresión de ser un travieso duendecillo...

para influenciar las creencias e interpretaciones del individuo que fue testigo de la Luz Min Min. Por lo tanto, el ciclo del informe del fenómeno anómalo, transformado por la creencia se completa.

MOTIVOS Y FORMAS DE LOS MITOS Y LEYENDAS

Como puede observarse en el apartado Motivos, el concepto de 'Luces que parecen fantasmas' (Mot. E530.1) se incluye en el *Motif-Index* de Thompson (1955-58). También es particularmente relevante en las narraciones sobre Luz Min Min el Mot. E 530 1.3: *Luz fantasma que permanece en un lugar de enterramiento* y el Mot. E 742: *Espiritu de luz.* Como podemos observar al comienzo de ese trabajo los diccionarios australianos definen el término min-min como 'gas de pantano', que tienen una larga tradición en el Hemisferio Norte. En la relación de Thompson el Gas de Pantano está incluido en el capítulo 'Maravillas', bajo el apartado 'Otros espíritus y demonios', como Mot. F 491. También conocido como 'Jack o'Lantern', se describe como una "Luz observada sobre las marismas". Diversas referencias literarias recogen sus diversos tipos en Inglaterra y Escocia, Islandia, Suecia, Holanda, India, Estados Unidos y Africa.

Las historias de Gas-de-los-Pantanos describen la luz como que da saltitos (Mot F 491.4); desviando a la gente de su camino (Mot. F 491.1); y alumbrando a la gente hacia sus casas (Mot. F 491.2). Distintas referencias cruzadas describen fantasmas luminosos (Mot. E 421.3); espíritus o brumas que hacen perder el camino a la gente (Mot. F 402.1.1 y K 1886.2); un muerto que deambula con una linterna (Mot. E 594); un espíritu que se presenta como una bola de fuego o una figura de vestimenta llameante (Mot. E.742.2); y una luz ilusoria (Mot. K 1888). Las Luces Min Min australianas son descritas saltando y desviando a la gente de su camino y también fueron interpretadas como almas de muertos que deambulan.

En el *Diccionario de Hadas*, Katharine Briggs tiene una entrada en *Ignis Fatuus*, que literalmente significa 'fuego fatuo'. Tradicionalmente llamado 'gas de los pantanos' pero también tiene otros nombres, tales como la 'vela del muerto' Hobbldy's-Lantern, Jack-a-lantern, Kit-in-the-candlestick, Hinky-Punk, pinket and Spunkie. Jenny-burnt-tail, Gyl Burnt-tayl y Joan-in-the-wad parecen ser nombres humorísticos para un gas de los pantanos femenino (como en Jack y Jill).

"Hay varias leyendas que hablan del Ignis Fatuus. A veces se tiene la impresión de ser un travieso duendecillo [...]; otras veces es algo fantasmal, un alma que por algún pecado no puede descansar eternamente. Por ejemplo, un hombre que cambiase las lindes del terreno de su vecino estaría condenado a permanecer en la zona con una luz parpadeante". En Shropshire, el Demonio le dio al Malvado Smith el herrero, "un pedazo de carbón ardiente para calentarse, que mueve sobre la tierra de turba o pantanosa para atraer a los viajeros a la muerte" (Briggs [2]1977, 231). La

vela fantasma se tiene por un presagio de muerte. Los gases de pantano en Somerset son conocidos como 'spunkies' y se cree que son las almas de los niños no bautizados, condenados a vagar hasta el Día del Juicio Final. El Ellylldan [ethelerthldan] es la forma galesa con la que se denomina al gas-de-los-pantanos que tiene idéntico cometido de "extraviar a los viajeros nocturnos adentrándoles en áreas pantanosas y de arenas movedizas" (Briggs ²1977, 121).

Hay un número de formas distintas de narraciones que de algún modo establecen relación con las historias sobre la Luz Min Min. En primer lugar tenemos la leyenda, pero esta es contemporánea más que meramente histórica. Leyendas contemporáneas (también popularmente conocidas como 'leyendas urbanas' o 'mitos urbanos') son una forma de la narrativa folklórica. Cada leyenda se relaciona con una historia, a menudo de un suceso reciente y en ocasiones bromea mediante un giro irónico o un consejo moral. "Como otro folklore, las leyendas contemporáneas tienen un motivo central de elementos tradicionales o motivos envueltos por detalles que van de una historia a otra. Estas historias principalmente transmitidas de forma oral, también se han extendido a los medios de comunicación" (Moravec 1992, 32; 1993, 89). Esta definición es mi propia síntesis de conceptos debatida por el folklorista americano, Jan Harold Brunvand, en su libro pionero, *The Vanishing Hitchhiker* (La Autoestopista desaparecida) (1981). Este libro es el que en un primer momento atrae un gran interés popular hacia las leyendas contemporáneas. Brunvand menciona como definición propia el ángulo de lo sobrenatural/extraño: Las leyendas son "Narraciones del folklore que tratan con incidentes reales ocurridos en el pasado. Contados como leyendas de historias 'auténticas' –y así se las considera– en ocasiones contienen elementos sobrenaturales y bizarros" (Brunvand ²1983, 144; *Glossary of Terms in Urban Legend Study* (Glosario de Términos en un estudio sobre Leyendas Urbanas). La Luz Min Min puede ser considerada como una leyenda contemporánea dado que se informa de noticias contadas como historias 'verdaderas' de sucesos recientes, comunicados de modo informal y a los que se añaden una sobrecarga de creencias de origen sobrenatural.

También existen variaciones en la manera de contar una historia de la Luz Min Min. Por ejemplo, en el encuentro de Lamond en 1912, tanto la reacción del animal como la manera en que desapareció la luz, son descritas de forma diferente en las distintas versiones de la historia publicada. Pudiera ocurrir que en otros casos donde una historia fuera nuevamente publicada a intervalos, las exageraciones produjeran un efecto impactante.

Una forma de narrativa entre los australianos es el 'cuento'. Típicamente comentado en una sesión de bar o alrededor de una fogata, el cuento es una conocida historia difícil de creer, muy bien estructurada, que se narra con todo tipo de adornos exuberantes. De acuerdo con el folklorista australiano, Bill Scott, "una buena definición del cuento puede ser: 'El cuento provee un intercambio social de actitudes, ideas, experiencia y humor entre los miembros de cualquier sociedad'" (Scott 1996, 162). Scott da un ejemplo de un cuento

gracioso que describe una luz fantasma bajo el título, *The Spook at Ghost Corner* (El Espectro en la Esquina Fantasma). En 1948, un hombre dirigía la granja de su hermano cerca de un lugar llamado Ghost Corner (Esquina Fantasma).



"Bueno, nunca creí en fantasmas, pero una noche en la que cabalgaba al viejo caballo de color crema e iba camino de casa, acababa de conducir el ganado a uno de los altos pastos



Representación artística de un "curlew". La conocida 'autoestopista desaparecida" *The Vanishing Hitchhiker*.

y cuando me encontraba próximo a la Esquina Fantasma, escuché aquel ruido horrible, parecía el aullido de alguien. Pensé, 'Eso no es un dingo, eso no es un curlew (pájaro), ¿qué demonios es?' Ahora bien, me encontraba en un camino muy estrecho que atravesaba una zona maderera, cuando vi aquella luz rotatoria entre los árboles y el ruido era más horrible y cada vez más agudo. Me detuve en seco, aunque el viejo caballo no pareció preocuparse y eso que dicen que un caballo sabe cuando un fantasma está por los alrededores, ¿no? De todos modos me detuve a un lado y ¿qué creen? Ahí estaban dos primas mías que regresaban a su casa en su sulky (carro) y tenían una lámpara, por supuesto, y un viejo gramófono en el que se escuchaba un disco con unos tonos muy agudos y ese era el ruido que percibí . Pero te digo una cosa, me tuvo muy preocupado el hecho de que el disco que se oía era el del pitido de un tren de mercancías" (Scott 1996, 190f.).

Pero como con muchas leyendas contemporáneas, también hay continuidades históricas, tales como la creencia de que la luz es un fantasma o espíritu, como en el caso de tradiciones Celtas y Europeas del gas-de-los-pantanos. En Argentina existe la leyenda de la 'Luz mala' o 'Alma en pena'. "Estas son las almas de la gente que ha muerto en pecado, o no ha sido enterrada en suelo sagrado – un cementerio consagrado, o sin darle la última confesión. Están condenados a vagar hasta que alguien lleve sus huesos y los entierre en el lugar apropiado". La leyenda hace referencia particular a mineros de minas de oro y plata que murieron sin decir a nadie donde escondían sus riquezas (Kozicka 1994, 34).

Las tradiciones de las historias sobre lo sobrenatural no están restringidas a la Vieja Europa. En Japón, las espeluznantes historias de fantasmas son conocidas como 'kaidan', que literalmente significa 'narrar lo extraño'. Las colecciones de estas historias, conocidas como 'kaidan-shu' llegaron a su cota máxima de popularidad, a mediados del siglo dieciocho, durante el periodo Edo (1600-1867). De acuerdo con Noriko Reider: "Ahora, como en el pasado, los relatos kaidan están ampliamente modelados como cuentos de lo sobrenatural, que a veces son surrealistas y nos pueden parecer extraños, raros y que producen miedo [...] el interés general del *kaidan* procede de cuatro características: (1) fascinación por lo grotesco, (2) explicaciones probables para sucesos inexplicables, (3) atracción por lo exótico, (4) comentario social" (Reidor 2000, 266, 269). Un ejemplo de un 'kaidan', que tiene una particular resonancia con las Luces Min Min, aparece en la colección *Tonoigusa* escrita en 1660, bajo el título, *Senjo no ato hi moyuru koto* ('Fuegos que arden en los Campos de Batalla').

"En 1634, cuando el narrador fue a Wakae (en la zona Este de lo que hoy es Osaka) con sus amigos, vio varias llamas brillantes de unos cinco pies de altura frente a él. Sin embargo, cuanto más se acercaban él y sus amigos, más retrocedían éstas, manteniendo siempre la distancia. La visión de las llamas era como las olas en el océano. El hombre que dirigía al grupo explicó que muchos fieles y valientes guerreros murieron allí durante la Batalla de Osaka, en el verano de 1615 y sus almas todavía ardían" (Reider 2000, 274, citando a Takada 1989).

En particular, la descripción de 'las llamas' retrocediendo en la distancia cuando los observadores intentaban aproximarse, más la interpretación de una vida posterior a la muerte concuerda con dos de los motivos recurrentes en los informes de la Luz Min Min.

CONTEXTO SOCIAL

La leyenda de la Luz Min Min es utilizada para promocionar el turismo regional. La ciudad de Boulia está situada en el lejano oeste de Queensland, a medio camino entre Sydney y Darwin. Los asentamientos blancos comenzaron en 1879. El condado de Boulia cubre un entorno de más de 61.000 kilómetros cuadrados. Se dedica en su totalidad al pasto de ovejas y ganado, para la posterior producción de lana y carne (*Boulia – capital del territorio de Channel*, sin precisión de fecha del Condado de

Boulia). Boulia tiene una población de 250-300 habitantes, de los cuales un veinticinco por ciento son aborígenes o descendientes de los isleños del Estrecho de Torres. La ciudad está compuesta de varios bloques rodeados por una llanura de tierra roja. Los pobladores describen a Boulia como un oasis en medio del desierto, un lugar con menos normas que la ciudad y donde es posible contemplar un espacio de varios miles de millas a la redonda (Irwin 2000). Sin embargo, como otras ciudades rurales pequeñas de Australia, Boulia ha sufrido un declive en el empleo y los servicios con el cierre de bancos y tiendas.



Reconstrucción actual de lo que era el Hotel Min-Min en Boulia.

La Luz Min Min se ha utilizado para promocionar el turismo local desde hace muchos años. Cuando Cliff Donohue era su alcalde, se colocó un poste señalizador a las afueras de la ciudad. Los visitantes lo arrancaron y se fotografiaron ellos mismos con la señal. Algunos consideraban la señal de mal gusto y en agosto de 1999 se la retiró. Ese mismo mes comenzó a construirse un centro de turismo por un valor de un millón y medio de dólares denominado 'Min Min Encounter'. Reproducía los emplazamientos donde se produjeron avistamientos de la Luz Min Min, incluyedo un campamento y el viejo Hotel Min Min.

Se utilizaron maniquís 'animados' que podían mover las mandíbulas y la cabeza. La instalación incluye también una cafetería. Por primera vez Boulia posee una cafetera express, preparada para atraer a los visitantes a la ciudad. El 'Min Min Encounter' se inauguró en la Pascua del año 2000 proporcionando nuevas oportunidades de empleo y servicios. Los turistas pueden hacer un circuito que une el Stockman's Hall of Fame en Longreach y el Museo Waltzing Matilda en Winton (Irwin 2000). Así se describe la instalación en el catálogo del Centro:

"El Min Min Encounter incorpora una experiencia teatral única, incluyendo muñecos animados, fibra óptica y mucha tecnología que casi parece magia. El Encounter es un tributo al tradicional estilo de contar leyendas de los colonos, utilizando el famoso fenómeno de la Luz Min Min.. En el Min Min Encounter experimentará lo que es el 'outback' de un modo único. Durante 45 minutos diversos per-

sonajes relacionados con las leyendas de la Luz Min Min le explicarán los acontecimientos que vivieron. Durante el espectáculo viajará a través del territorio Min Min viviendo su propia experiencia, con efectos escalofriantes y un final impredecible" (Min Min Encounter de Boulia).

La cantidad de turistas casi se duplicaron cuando se abrió el centro en la Pascua del 2000 (21-24 de Abril). Comparando los periodos de Junio-Septiembre de 1999 y el mismo del año 2000, los visitantes se incrementaron de 1208 a 2290, un 89,6% más (fuente: Consejo del Condado de Boulia).



Bioluminiscencia en el bosque que presenta apariencia de figuras y seres extraños.

Joan Kerr tiene otra opinión. A ella no parecen impresionarle los nuevos visitantes de centros de entretenimiento y alta tecnología que absorben a las zonas históricas abandonadas y a las pequeñas galerías de arte de minúsculas ciudades rurales. Describe 'La Min Min Experience' como "una sucesión de dioramas de tamaño natural en los que unas ridículas figuras de madera emplazadas en escenarios escasamente impactantes hablan de acontecimientos ya pasados para llegar a experimentar por sí mismos la misteriosa luz min min envueltos en un sobrecargado espectáculo luminoso" (Kerr 2001, 6).

Kerr hace hincapié en las poblaciones rurales que "dependen en exceso de atracciones turísticas para encontrar su identidad y supervivencia económica. Si se tiene en cuenta que los turistas se sienten atraídos por lo más grande y novedoso, hay que resaltar que invariablemente la atracción más exitosa es la que destruye las características del lugar que promociona". Escribe sobre "la moda de reemplazar a la gran variedad de leyendas que son comunes a las poblaciones de colonos por una sola, intensa y sencilla de comprender" (Kerr 2001, 1, 4).

A pesar de tales limitaciones, el ascenso notable de visitantes demuestra que Boulia ha sabido utilizar con éxito la leyenda de la Luz Min Min para promocionar el turismo. La región posee así una narración 'oficialmente autorizada' de la Luz Min Min, para presentar a los visitantes y futuros observadores.

Como ocurre con otros fenómenos extraños, la Luz Min Min se toma como tema de la cultura popular. Slim Dusty es el cantautor de música country más conocido de Australia, habiendo grabado más de cien albumes. Tiene una canción dedicada a la Luz Min Min, que se incluyó en los títulos finales de un documental de la televisión de 1978. Un fragmento bastante dramático condensa el misterio de la Luz Min Min:

"¿Has escuchado alguna vez la historia de la Luz Min Min de Queensland?
Escuché a los ancianos contar los misterios de cómo aparece en la noche,
Cómo tu caballo retrocede aterrorizado y los perros aúllan temerosos,
Pero hay algo muy bello en la Luz Min Min.

Hay una pareja viviendo allá en el oeste, en un campamento solitario,
Cada noche vigilan a la luz de una lámpara,
Y hacen guardia juntos, hasta que la ven brillar en la oscuridad,
Y a veces se levantan aterrorizados, en esa brumosa Luz Min Min."

'The Min Min Light' – Joy McKean/Slim Dusty

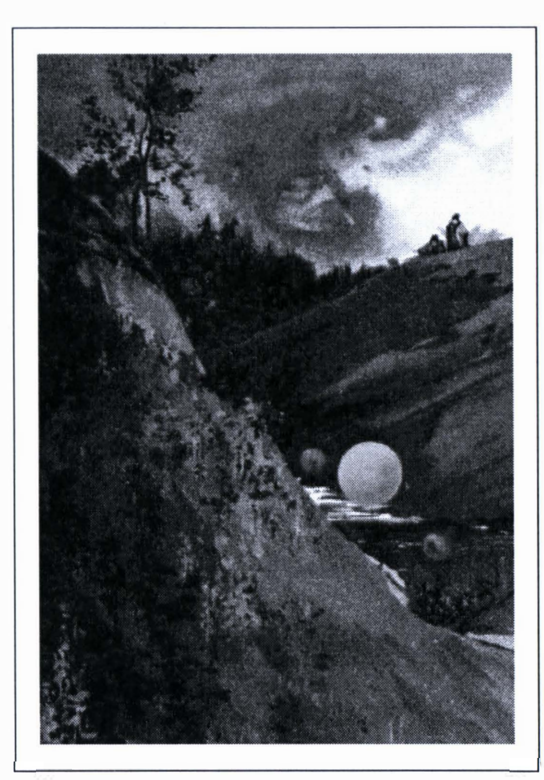
CONCLUSIÓN

Las narraciones de la Luz Min Min son una leyenda contemporánea sobrenatural porque:

- son narraciones del folcklore transmitidas entre la gente de modo informal;
- se cuentan como narraciones 'auténticas' de sucesos recientes;
- se entroncan con elementos tradicionales y rodeados de motivos que varían de un modo u otro de contarlos;
- a menudo contienen elementos sobrenaturales o que son interpretados como un fenómeno sobrenatural.

Como otras leyendas contemporáneas las narraciones de la Luz Min Min tienen raíces históricas. Siempre en el sentido de que tales informes han tenido lugar en Australia durante más de cien años tanto por indígenas como colonos, manteniendo claras rela-

ciones con el folklore sobre las narraciones centenarias de 'gas de los pantanos' del Hemisferio Norte. Como otras leyendas contemporáneas las narraciones de la Luz Min Min se incorporan a veces a otro tipo de narrativa, como un gracioso y adornado cuento o se inmortalizan mediante una canción popular. Se tienen presente como legados, aunque los textos pueden cambiar sutilmente una vez pasado el tiempo y el contexto de la presentación. Como crónicas individuales entran dentro y refuerzan los mitos y leyendas preexistentes de una comunidad regional. Estos mitos y leyendas pueden ser y han sido utilizados acertadamente para promocionar el turismo regional.



Luz Min-Min es *un enigma ambiguo que se mantiene al filo de la experiencia humana y la aceptación social...*

Las Luces Min Min han tenido diversas interpretaciones, como fenómeno natural (productos biológicos o efectos meteorológicos) o como manifestaciones de lo sobrenatural (como fantasmas u OVNIs). En parte, tales interpretaciones están compuestas por creencias individuales, socialmente reforzadas. Un enigma ambiguo que se mantiene al filo de la experiencia humana y la aceptación social, la Luz Min Min es un fenómeno del folklore con tonos sobrenaturales. Tal y como la Luz Min Min ilumina los alrededores más próximos, así lo hacen las narraciones sobre ella, que contribuyen a desvelar nuestro propio conocimiento sobre su origen, transmisión y utilización de las narraciones del folklore.

AGRADECIMIENTOS

Deseo agradecer la contribución de muchas personas que me ayudaron a lo largo de los años a obtener material de fuentes originales, tales como informes de avistamientos y artículos antiguos, todos ellos relacionados con la Luz Min Min y otras 'luces fantasmas'. Incluyo a Keith Basterfield, Russel Boundy, John Burford, Bill Chalker, Paul Cropper, Robert E. Jones, John Prytz y William C. Wentworth.

REFERENCIAS

Bauer, N.W.: A Mystery Unsolved – The Story of the Min Min Light. En: Royal Geographical Society of Australia Bulletin 17,1 (Enero 1982) 11-21

Briggs, Katharine: A Dictionary of Fairies. London 1976, ^{2}1997.

Brunvand, Jan Harold: The Vanishing Hitchniker. London 1981, ^{2}1983.

Burford, John: Mid-North of S.A. 'Ghost Light'. Informe no publicado, 14 de abril 1971.

Chalker, W.C.: Tractor Driver Under "Cold Scrutiny" by UFO. En: Flying Saucer Review 19,5 (Sept-Oct. 1973) 19-21.

Chalker, Bill: The Min Min Light Revealed: Nature Unbound? Parte 1-2. En: The Australasian Ufologist 6,3 (2002) 9-14 y 6,4 (2002) 15-19 (originalmente escrito en 1983).

Cohen, Patsy/Someville, Margaret: Ingelba and the Five Matriarchs. Sidney 1990.

Cusack, Frank: Australian Ghosts. Sydney 1967, ^{2}1975.

Davies, Paul: The Ball Lightning Enigma. En: Second Look 1,12 (Oct. 1979) 19-22.

Delbridge, Arthur et al.: The Macquarie Dictionary. McMahons Point. NSW ^{3}1997.

Fowler, Ray (ed.): MUFON Field Investigator's Manual. Mutual UFO Network Inc. Seguin, Texas 1975.

Hall, Robert: Sociological Perspectives on UFO Reports. En: Sagan, Carl/Page, Thornton (eds.): UFOs – A Scientific Debate. Norton/New York (1972) 1974.

Hynek, J. Allen/Powers, W.: The Tri-State Spook Light. En: New Horizons 1,1 (Verano 1972) 6-8.

Irwin, Steve: Boulia 4829. Special Broadcasting Service television documentary broadcast 24. Oct. 2000.

Kerr, Joan: From Alpha to Boulia: Museums and Public Art in Central Western Queensland, or Electrifying the Min Min Light. Ponencia presentada en Museums Australia Sixth National Conference, Canberra, Abril 2001. Una versión resumida se publicó en: Arts Australia Monthly 137 (Marzo 2001) 8-12.

Kozicka, Maureen: The Mystery of the Min Min Light. Cairns 1994 (auto editado).

Lamond, Henry G.: The Min Min Light. En: Walkabout (1 de Abril 1937) 60.

Id.: More Debbil-Debbils. En: Cummins & Campbell Monthly Magazine 25,3 (Marzo 1949).

McClure, Kevin and Sue: Stars and Rumours of Stars. London 1980 (publicación privada).

McDougall, Mark: Minmin Lights. E-mail www.ghosts.org/ghostlights (29 Febrero 2000).

Mills, A. A.: Will-o'-the-wisp. En: Chemistry in Britain 16,2 (Febrero 1980) 70.

Moore, Bruce (ed.): The Australian Oxford Dictionary. South Melbourne 1999.

Moravec, Mark: PSIUFO Phenomena: A Study of UFOs and the Paranormal. Gosford 1981.

Id.: The Earth Phenomena Hypotheses. En: Journal of the Australian Centre for UFO Studies 5,3 (Mayo/Junio 1984) 8-10.

Id.: UFOs as Psychological and Parapsychological Phenomena. Sydney 1987 (=Moravec 1987a).

Id.: UFOs as Psychological and Parapsychological Phenomena. En: Evans, Hilary/ Spencer, John (eds.): UFOs 1947-1987. London 1987, 293-312 (=Moravec 1987b).

Id.: Organ Kidnap Legends. En: The Proceedigns of the Fifth National Folklife Conference: Traditions/Transitions/Visions (Melbourne 1992). Canberra 1993, 32-41.

Id.: Organ Kidnap Legends. En: Australian Folklore 8 (Agosto 1993) 89-99.

Id.: Legends, Memorates and Mythologies: The Case of UFO Folklore. No publicado. Texto presentado en la Twelfth International Conference of the International Society for Contemporary Legend Research, Paris, 18-22 Julio 1994.

Id.: The UFO Phenomenon in Australia: Paranormal Elements. En: Fortean Studies 6 (1999) 125-138.
Murdoch, Lindsay: Boulia See Lights on Its Dull Horizon. En: The Age (Melbourne) 1 Febrero 1985.
Oram, J.: Things that Go Bright in the Night. En: Daily Mirror (Sydney) 5 Noviembre 1975, 42.
Persinger, Michael: Transient Geophysical Bases for Ostensible UFO-related Phenomena and Associated Verbal Behaviour? En: Perceptual and Motor Skills 43 (1976) 215-221.
Reider, Noriko T.: The Appeal of Kaidan, Tales of the Strange. En: Asian Folklore Studies 59,2 (2000) 265-283.
Ryan, John S.: Haunted Australia: A Survey of Australian Ghost-Like Lore. En: Hollinshead, Keith (ed.): "The Possum Stirs..." Conference Proceedings. The 2nd National Folklore Conference (17-19 Octubre, 1986, Lindfield). Canberra 1987, 41-64.
Scott, Bill: Pelicans and Chihuahuas and Other Urban Legends: Talking About Folklore. St. Lucia, Queensland 1996.
Takada, Mamoru (ed.): Edo Kaidanshu (Collected Works of Kaidan from the Edo Period) 1. Tokyo 1989.
Thompson. Stith: Motif-Index of Folk-Literature. Revised Edition 1-6. Bloomington, Ind. 1955-58.
Tongue, Ruth L.: Somerset Folklore. Ed. K.M. Briggs. London 1965.
Wagner, W./Hulse, R./McGrath, J.: "Spook Lights: the Vestigia Update. En: Vestigia Newsletter 2,3 (Fall 1978) 1, 3-7.

ABSTRACT

The 'Min Min Light' is a small, close to ground-level, ball of light said to haunt particular localities in Australia. Early white settlers knew it as the 'will-o'-the wisp' and the 'jack-o'-lantern'. Indigenous inhabitants called it the ?Dead Men's Camp Fire' or the 'Debil-Debil'. Min Min Light narratives are examined with regard to motifs and narrative forms; the interpretations and beliefs engendered by the accounts; ante the social context of a regional lore now utilised in tourism promotion.

Publicado con autorización del autor. Editado por *"Fabula". Zeitschrift für Erzählforschung* (Fabula. Revista de Estudios sobre el Cuento Popular), Redacción: Christine Shojaei Kawan (ckawan@gwdg.de)

Traducción: Mercedes del Río





Incidente "OVNI" sobre el Mar del Norte investigado por la BBC TV

David Clarke

A las 19:30 del 16 de Septiembre de 2002 los espectadores del canal televisivo de la BBC para las regiones de Yorkshire y Lincolnshire tuvieron ocasión de asistir a la investigación especial realizada por los reporteros del equipo del programa "Inside Out" sobre las "declaraciones de una abducción alienígena en Yorkshire".

El programa giraba en torno a la trágica pérdida de un reactor *Lightning* de la RAF sobre el Mar del Norte a poca distancia de Flamborough Head (Yorkshire), en la noche del 8 de septiembre de 1970, durante un ejercicio donde algo salió trágicamente mal. El piloto del caza era un capitán de la Fuerza Aérea americana, Bill Schaffner, destinado en el 5º Escuadrón de la RAF en la base de Binbrook por aquellas fechas, en régimen de intercambio.

Pasarían tres meses hasta que pudieron recuperarse de las aguas los restos del *Lightning*, pero la cabina apareció vacía y el cuerpo de Schaffner, padre de dos chicos, jamás pudo encontrarse. Este misterio llevó a especulaciones y rumores, alimentados en parte porque el preceptivo informe sobre este trágico accidente realizado por la Comisión de Investigación de la RAF no fue desclasificado hasta hace pocas fechas.

En 1992, el periódico "Grimsby Telegraph" publicó una historia donde se aseguraba que Schaffner había despegado para interceptar un OVNI que había sido

detectado por la red de alerta temprana inglesa, más concretamente por un radar ubicado en las islas Shetland. Su fuente de información se ha mantenido siempre en el anonimato. Estas declaraciones, junto a una transcripción falsa de la conversación entre Schaffner y el Control de Tierra de la RAF, han sido repetidas en diversos libros sobre OVNIs y en

Capitan Willian Schaffner protagonista del desafortunado incidente y su avión.

Internet, causando la congoja de los dos hijos de Schaffner, entrevistados en dicho programa.

La historia completa de la investigación del equipo de la BBC puede consultarse en:

http://www.ufodigest.com/news/1206/binbrook.html

En dicha página aparecen la transcripción real de la última conversación del capitán Schaffner con los controladores en tierra, así como diversas fotografías del informe de la comisión investigadora, incluyendo la cabina vacía del avión.

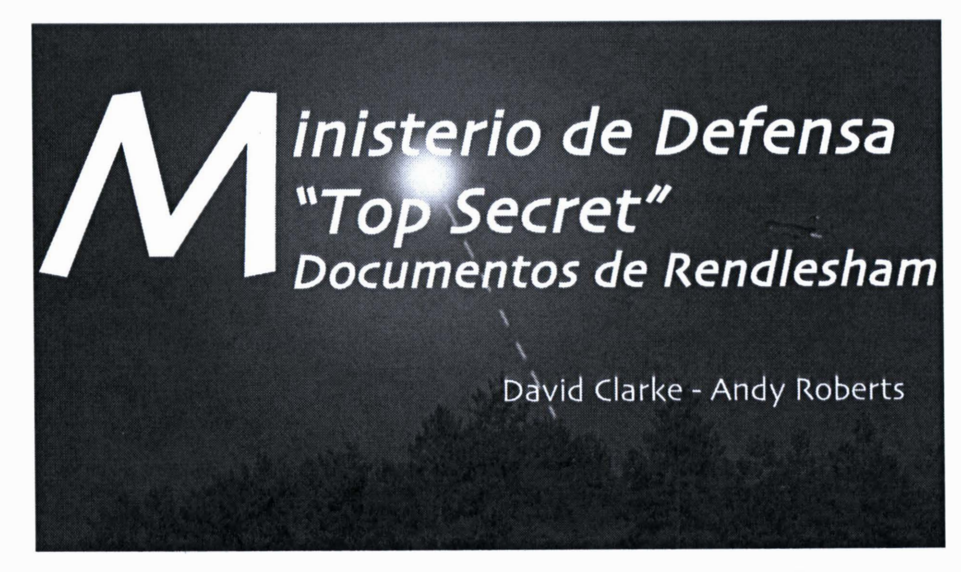
Como queda claro en dicha transcripción, el "OVNI" que perseguía Schaffner fue en realidad un avión *Shackleton* de la RAF, que estaba sirviendo como blanco de un ejercicio TACEVAL, iniciado sin previo aviso para estudiar las reacciones del escuadrón ante aviones intrusos.

Las investigaciones del equipo de la BBC son confirmadas por los Libros Oficiales de dicho escuadrón correspondientes a 1970 y 1971, que fueron desclasificados el año 2001 por los Archivos Oficiales, y aparecen resumidos en nuestro libro "Out of the Shadowess", páginas 211-213.

David Clarke
www.flyingsaucery.com

Traducción: Luis R. González Manso
Referencia UFOUpdates, lista electrónica, 17/09/2002.





Los cinco documentos relativos al supuesto aterrizaje de un OVNI en la base de la RAF de Woodbridge en 1980 ya no son considerados secreto debido a la decisión del Director de Explotación de Información del Ministerio de Defensa (MOD).

En Marzo de 2001 el MOD acordó hacer públicos los contenidos de sus archivos como resultado de la solicitud efectuada por David Clarke y recogida en el Código de Práctica sobre el Acceso a Información Gubernamental.

La decisión supone un logro más en nuestra comprensión sobre los sucesos del Bosque de Rendlesham.

Cinco documentos fueron retenidos en la respuesta, en base a las exenciones admitidas por el código: dos documentos bajo exención 1 (seguridad nacional) y tres bajo excepción 2 (discusión interna)

Interpusimos inmediatamente una apelación contra la decisión y se ha completado ahora una revisión interna. Un oficial superior del MOD ha hecho públicos los dos documentos que fueron retenidos por motivos de seguridad nacional.

Los cinco documentos, descritos por el UFO Magazine como "Top Secret" son:

Una carta del MOD de la base de la RAF Watton (Radar Este) y a la estación SOC, RAF Neatshead, fechado el 26 de Enero de 1981 solicitando confirmación sobre las observaciones en el radar del 29 de Diciembre de 1980.

Una carta de respuesta del Oficial de Mando de la RAF Neatshead a MOD (Ops) GE fechado el 3 de Febrero de 1981 describiendo el resultado de las comprobaciones.

Un acta interna de un oficial del MOD [Pam Titchmarsh], dirigida a la Oficina del Ministro (John Stanley, Ministerio de Defensa) compuesta por una respuesta preliminar y una nota respecto a la pregunta parlamentaria expuesta por el Sr. Patrick Wall MP, contestada el 24 de Octubre de 1983.

Una copia de la primera página del 3er punto anterior.

Un acta interna de un oficial del MOD a una oficina del Ministerio, en que enviaba una respuesta preliminar y documentos complementarios relativos a una carta dirigida al Secretario de Estado de Defensa, Michael Heseltine MP de parte de David Alton MP, que había adjuntado una carta de uno de los electores del Sr. Alton.

Los documentos hechos públicos y una copia del dictamen serán expuestos en el Website http://www.hyper.net/ufo/rendlesham.html

Los documentos no contienen ninguna prueba de que en algún momento se encubriera el aterrizaje de un OVNI.

Podemos revelar que dos de los documentos retenidos por motivos de "seguridad nacional" no constituyen una "cortina de humo" – simplemente ilustran como las denuncias de encubrimiento surgen por tanto secretismo, algo que es una tradición arraigada en Bretaña.

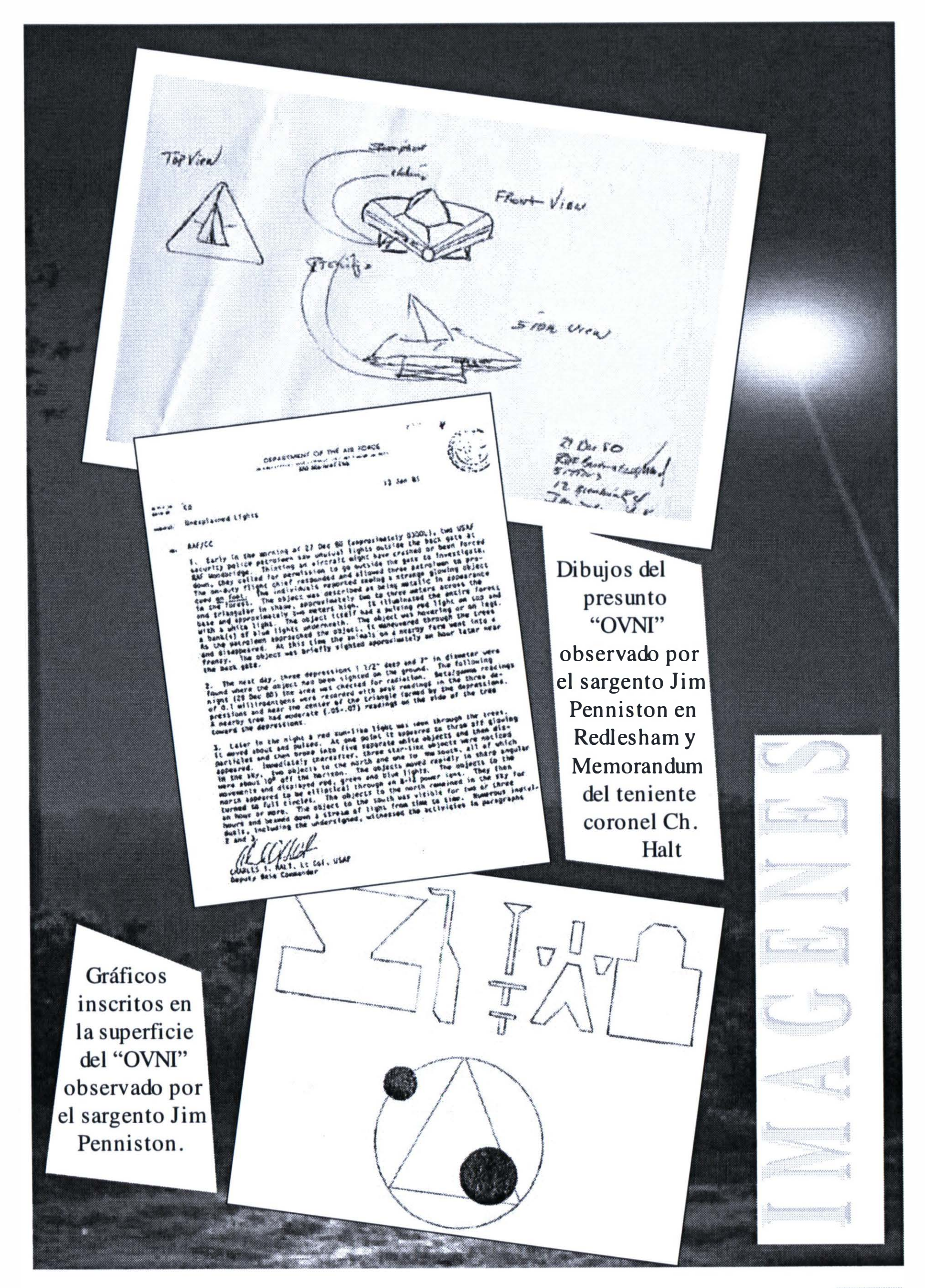
Lo que revelan es que la RAF estaba realizando comprobaciones sobre los registros del radar del 29 de Diciembre de 1980, basándose en la información proporcionada por el teniente coronel Charles Halt en su memorando sobre el MOD.

Como sabemos ahora, la fecha correcta del avistamiento de Halt en el bosque de Rendlesham fue la noche del 27/28 de Diciembre de 1980. Esto implica una incompetencia y complacencia por parte del MOD, quienes no consideraron adecuado investigar más profundamente los detalles que les proporcionó Halt.

La fecha correcta fue posteriormente confirmada por el ex-Oficial de Mando de la RAF Watton quien explicó su función en una entrevista en exclusiva en Junio de 2001 antes de que ningún otro ufólogo fuera siquiera consciente de la publicación del archivo del MOD.

El Jefe de Escuadrón retirado nos contó: "Recuerdo bien el incidente puesto que estaba trabajando en el momento en que sucedió. Puedo confirmar que la llamada provino de Bentwaters RAPcom. Nos solicitaron que revisásemos su zona en busca de algún objetivo. Nos informaron de la presencia de luces luminosas en el área del bosque de Rendlesham, fuera de la pista del aeródromo y que la policía estaba investigando el incidente.

El oficial estaba en su puesto en la misma noche del incidente en el que un



Dibujos del presunto "OVNI" observado por el sargento Jim Penniston en Redlesham y Memorandum del teniente coronel Ch. Halt

Gráficos inscritos en la superficie del "OVNI" observado por el sargento Jim Penniston.

operador civil de radar, Nigel Kerr, afirma haber visto un "blip" (punto luminoso esporádico) en la pantalla al extremo de la pista de aterrizaje de la base coincidiendo con el informe de Bentwaters. El "blip" desapareció después de varios barridos del radar. El Oficial de Mando de Kerr descarta esta afirmación, diciendo que dicha observación no fue remitida al Controlador en ese momento, quien revisó la pantallas ATC en las instalaciones conjuntas civil/militares. Esto es un hecho confirmado por el Oficial de Mando en una nota existente en el archivo del MOD, fechada el 26 de Febrero de 1981, que dice así:

> " En la noche del avistamiento que fue reportado,
> pedimos a nuestro controlador que estaba trabajando en
> aquellos momentos que observara el radar; no encontró nada.
> Los hechos fueron recogidos en el libro de
> registros de esa noche."

Añadió que los radares analógicos T84 de Watton detectaban frecuentemente ecos sospechosos que se comportaban exactamente como Kerr describió. La falta de una confirmación de radar se hizo patente cuando Halt en 1997 dijo en una entrevista:

> " Llamé al puesto de mando y les pedí que llamaran
> al Radar Este, responsable de la defensa aérea del sector...
> en dos ocasiones informaron no haber visto nada.

El Oficial de Mando de Watton también confirmó que él personalmente ordenó que todas las cintas de radar – de ambos días 27/28 Diciembre y fechas cercanas - deberían ser retiradas para su examen. Este no fue nada inusual sino que es enteramente consistente con el procedimiento del MOD aplicable en caso de informes sobre avistamientos inusuales. En Enero de 1981 un equipo conjunto de la RAF/USAF de la Organización de Trafico Aéreo Militar (MATO) retiró la prueba por encontrar las cintas aparentemente defectuosas.

Parece ser esta la base del rumor de que la inteligencia de la USAF "confiscó" las cintas de radar de Watton poco después de los avistamientos. La prueba del Oficial de Mando puede hacer que se deje finalmente de hablar de este mito.

Se ha afirmado que la apertura de los ficheros del MOD es resultado de la presión ejercida sobre el Ministro por Lord Hill-Norton y Georgina Bruni. Se da crédito a ambos aunque esta afirmación no es correcta.

Los hechos demostrables son que durante el verano del 2000, el MOD nos invito a que enviáramos solicitudes concretas sobre expedientes OVNI bajo los términos del Código de Práctica. El Expediente Rendlsham fue tan solo uno de tantos expedientes cerrados bajo la regla de los 30 años que fue posteriormente solicitado

y hecho público; sus contenidos son revelados en nuestro libro "Out of the Shadows; The British Establishment, UFO and the Cold War", que se publicó en abril del año 2002.

Mi solicitud sobre el Expediente Rendlesham fue enviada en Febrero de 2001 y el 22 de Marzo un oficial del MOD escribió lo siguiente:

" Como resultado de su solicitud, existen una serie de documentos que se han generado entre 1981 y 1983 y posteriormente reunidos en un Expediente, junto con la correspondencia recibida después de 1983 de ciudadanos. Los comunicados a los Ministros en relación a PQs (Consultas Parlamentarias) desde 1983 han sido colocados en otro Expediente. En el expediente que contiene los documentos del supuesto incidente del Bosque de Redlesham, existe un acta interna que parece resumir el conjunto de la investigación del MOD y saca las conclusiones que han sido usadas en posteriores comunicados.

"Nos complace fotocopiarle los documentos de ese expediente, que consisten en 70 documentos. Esto, junto con algunos arreglos y revisiones se realizará de forma gratuita en respuesta a su solicitud bajo el Código de Practica"

Tal declaración demuestra que nuestra solicitud fue efectuada y procesada según el procedimiento habitual del MOD, de forma totalmente independiente a Lord Hill-Norton quien recibió el expediente poco después de que lo hiciéramos nosotros.

Queremos pagar un tributo a todos aquellos que han contribuido a la investigación en el caso Rendlesham, independientemente de sus opiniones y de su aproximación personal sobre el tema. Entre ellos están Georgina Bruni, Jenny Randles, James Easton, Ian Ridapth, Nich Redfern y otros muchos que han contribuido cada uno a su manera a nuestro conocimiento sobre el misterio del bosque de Rendlesham .

Manténganse atentos en http://www.uk-ufo.org/condign/ para obtener futuras revelaciones.

Felices pesquisas,

David Clarke y Andy Roberts





He escogido para este artículo un acontecimiento muy poco conocido que figura en mis archivos como "leyendas ufológicas olvidadas". Vista la rareza y el valor histórico de estos documentos, citaré tanto como sea posible los textos originales. Nunca aparecieron en otro idioma y son casi desconocidos en inglés.

Publicado originalmente el 28 de septiembre de 1875, el suceso, tal como se describe, no parece nada notable. Un doctor cuyo nombre se proporciona, vuelve a su casa bastante tarde, es testigo de la caída cercana de un meteorito brillante y decide encontrarle. Esa clase de hechos ocurren, meteoritos caen a la tierra todos los días. No se publicó ningún artículo, desconocemos si encontró algo; he sido incapaz de descubrir ninguna referencia respecto a este hombre anterior o posterior. No obstante, la anécdota sea más significativa de lo que parece, puesto que, aparentemente, sirvió de modelo para un tema completamente nuevo en los diarios. En los siguientes treinta años, los periodistas publicaron otros muchos relatos de médicos solitarios como el Dr. Kirby, que observan la caída de aerolitos singulares cuando regresan a su domicilio a dormir, pero bajo un prisma peculiar; estas piedras del espacio contendrán artefactos manufacturados por extraterrestres.

El *New York Times* del 10 de octubre de 1875, que cita un periódico de Nevada, informaba que un experto que viajaba solo había observado algo que caía del cielo:

UN MEDICO DE NEVADA OBSERVA UN METEORITO

Mientras que el Dr. Kirby regresaba de Dayton a su casa, hacia las 9h en la noche del sábado, un gran meteorito cayó a escasa distancia de donde se encontraba. El meteorito cayó entre el doctor y una montaña de las proximidades, lo que facilita la posibilidad de calcular la distancia en que se encontraba. Kirby dice que el meteorito era mucho mayor y brillante de lo que hubiera visto nunca. Su núcleo parecía ser de un tamaño similar a la

cabeza de un cerdo y dejaba tras de sí una estela de luz azulada, aparentemente de una milla (1,6 km) de largo, la cual no desapareció hasta seis segundos después de la caída del meteoro a tierra. Entonces el doctor pensó en el efecto que podría haber provocado su caída. Confirmó que esta no se produjo más allá de las ciento cincuenta yardas (150 m) que intentaría buscar el aerolito y, en caso de éxito, preservarlo.[1]

1883: EL DR. KEATOR Y LA ESPADA

Temprano en la mañana del 17 de abril (a las 2h de la mañana según una fuente), cuando el Dr.T.O. Keator, médico del Ulster County, cabalgaba a lo ancho de la Roundout Creek (que también se encuentra en el Ulster County). Al regreso de una visita tardía, vio, según el relato, una bola de fuego, aparentemente tan ancha como un coche de caballos, que descendía en el aire bramando y que se estampa a menos de 12 yardas [12 m], entre una nube de vapor y rocas. Quiso detenerse para investigar el fenómeno, pero su caballo asustado, no se lo permitió.

Así comienza la curiosa historia del meteorito del Dr. Thomas Keator, episodio olvidado que permanece enterrado en los archivos de los periódicos de América del Norte durante ciento veinte años.

Según los diarios, Keator visita al día siguiente a Daniel D. Bell, el propietario del terreno en el que cayó el objeto, para contarle lo que vió. Bell debió escucharle con cierto entusiasmo porque, de inmediato, "buscó asiduamente durante varias semanas, sin descubrir nada".

El 7 de mayo, Raloy H. Bell, el hijo del granjero, de 16 años, hizo un descubrimiento interesante mientras que se dedicaba a investigar con un amigo. En el lugar exacto indicado por el doctor Keator, encontró un fragmento de hierro retorcido y roñoso, de dos pies (60cms) bajo el agua. Pensando que se trataba de una antigua hoz, los muchachos subieron el objeto a su embarcación y lo llevaron a la orilla. Para su sorpresa, no se trataba de un supuesto instrumento agrícola sino una ¡larga espada de doble filo! Bell se la entregó a su padre que la limpió y recompuso.

Las noticias sobre este descubrimiento se propagaron rápidamente. El siguiente relato, del 23 de mayo, proporciona una descripción preliminar del objeto e indica la dirección que seguirá la prensa:

El profesor Proctor y sus colegas astrónomos tienen un difícil problema que resolver, en forma de una espada meteórica recientemente descubierta en Roundout Creek, Ulster County, New York. La gente de Accord vio un meteoro ígneo caer en la marisma y comenzaron entonces las investigaciones para descubrir al viajero. Se dragó cuidadosamente y uno de los exploradores fue sorprendido al encontrar una espada gigante, con la punta levantada hacia arriba y la empuñadura profundamente enterrada en la arena. Fue extraída con gran dificultad.

IMAGENES

"...hacia las 9h en la noche del sábado, un gran meteorito cayó entre el doctor y una montaña..."

"Era de doble filo, de seis pies (1,80 m) de largo y diecisiete libras de peso (8,5 kilos)."

Era de doble filo, de seis pies (1,80 m) de largo y diecisiete libras de peso (8,5 kilos). Estaba adornada con extraños jeroglíficos, grabados con una calidad y delicadeza soberbia y totalmente incomprensibles para los sabios del Ulster. Evidentemente la espada cayó de un planeta guerrero y sin ninguna duda se proyectó para volar por el espacio por la explosión de un tipo de dinamita muy potente, instalada bajo una fortaleza o una ciudad asediada. Si los nihilistas conocieran el secreto de ese explosivo astronómico, el Zar volaría física y espiritualmente hacia otro planeta.[2]

¿Se trataba de la prueba específica de que Marte estaba habitado por seres gigantes civilizados aunque agresivos? Los observadores denotaron que el arma no era el trabajo de un herrero terrestre. Un escritor sugirió que "las formas y caracteres sin aparente significado... no obstante podrían ser comprensibles para los habitantes de Marte o de otro planeta lejano". Indudablemente, nadie se preguntó si, tal vez, el meteorito se encontraba allí y si la espada fue enterrada en la arena. Un periodista escéptico del *Oshkosh Northwestern* sugirió no obstante, que la espada era la de Damocles, tal vez "una advertencia para los malhechores del pueblo".[3]

Pasaron las semanas, la prensa ofreció informes largos y detallados sobre el incidente. En junio, "gran cantidad de gente de los alrededores" visitó a la familia Bell. Una sociedad comercial del centro de New York realizó un detallado examen del artefacto pero "deseaba evitar toda publicidad en la materia, por miedo a que una barahúnda de curiosos invadiera sus oficinas".[4] Finalmente, Raloy Bell llevó la espada a la oficina de la J.J. Bell&Co., nº 32 William Street, en New York City. No está claro si se trataba de la misma sociedad comercial que deseaba huir de la publicidad, pero poco después se publicó un exhaustivo informe.

La espada media exactamente 5 pies 10 pulgadas (1,77 m), su lámina tenía un ancho de 2 pulgadas (7 cm). La empuñadura ancha, protegida por dos guardas, se componía de piezas ribeteadas.

La mitad inferior del arma, incluyendo la empuñadura, estaba cubierta de jeroglíficos intrigantes, que recordaban más a un diseño de un mapa de Grecia que a cualquier otra cosa. Se trataba de una sucesión de puntos realizados con un instrumento puntiagudo que golpease el metal. Algunos de los diseños eran laberínticos y similar a una rueda de carro, no tenían principio ni fin. Otros recordaban letras de alfabeto, con la suficiente diferencia como para impedir su traducción. Varios presentan una complicada forma geométrica, mezcladas de tal modo con líneas sin aparente significado que casi destruían su forma.

Podemos asombrarnos de esta última opinión, puesto que, ¿quién puede afirmar que tales símbolos carecen de significado para los extraterrestres? Estas notas, así como las que se incluyen a continuación, dan la sensación de que hablan de un objeto fabricado toscamente y de escasa convicción. Debemos tener presente que la

fabricación de esculturas, tablillas, armas, restos humanos e incluso misteriosos monstruos se convirtió en un deporte popular, especialmente en América del Norte, donde cada quién podía buscar un poco de fama y dinero engañando a los expertos. Era un periodo en que los arqueólogos competían unos con otros para descubrir la verdad sobre la prehistoria americana, donde las teorías sobre los "moundbuilders", los Vikingos y las civilizaciones perdidas estaban en la cumbre de la popularidad. Así lo hace notar Stephen Williams, profesor del American Archaeology and Ethnology en Harvard, "los fraudes arqueológicos estaban a la orden del día y fueron utilizados al menos en dos ocasiones para artificios literarios por conocidos escritores". De hecho, añade, "la arqueología está repleta de divertidos engaños, especialmente en lo concerniente a inscripciones...". La biblia de Williams sobre engaños y fraudes del siglo XIX, *Fantastic Archaeology – The Wild Side of North American Prehistory* [5], describe varios casos que probablemente los Bell conocieron.

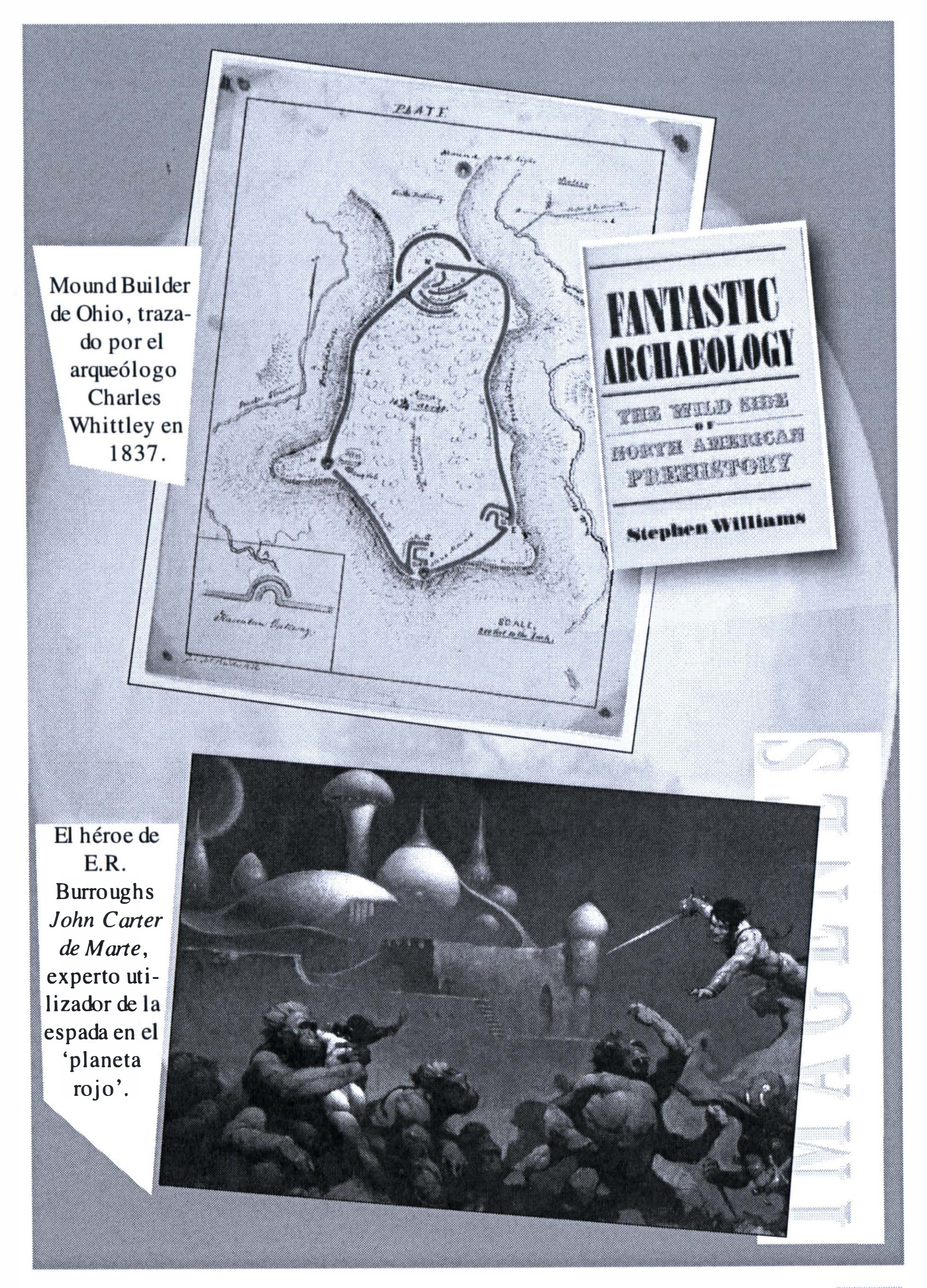
El relato del *New York Times* continua así:

El equilibrio del peso era tan mediocre que prácticamente sería inutilizable como arma de ataque salvo que fuese empuñada por un Sullivan, y da la impresión que su fabricante la contemplaba en un museo cuando la hizo. Pero todo ello no puede ser si las especulaciones de los habitantes de Ulster County resultan exactas. Ellos admiten que llegó de un planeta lejano, deformada por el calor de su viaje a través del espacio y enroñecida durante su permanencia en el fondo del río. Creen que fue arrancada del puño de una gigante sanguinario y enviada más allá de su residencia planetaria, atravesando millones de millas de espacio en su viaje hacia nuestro pequeño mundo. Otros piensan que podría haber sido forjada en uno de los cráteres volcánicos de la Luna y caer desde allí. El afortunado propietario rehusó 1.000 dólares por ella y uno de sus vecinos le propuso darle su granja a cambio de esa curiosidad.

El propietario era, Daniel D. Bell. La pretensión de que no quisiera desprenderse de ella por mil dólares o por una granja parece al menos una exageración de su hijo; no obstante, ha llegado el momento de examinar lo que sabemos sobre la familia Bell.

Búsquedas en internet y en archivos, proporcionaron un montón de datos sorprendentes sobre Daniel Bell. Según los registros del censo, sabemos que nació en 1825. A la edad de 26 años, diseñó y patentó una especie de cosechadora de patatas.[6] En 1869, el *Blairsville Press*, de Pennsylvania anunciaba (entre otros diarios) que recibió diez mil dólares por daños en un proceso contra John A. Dix "a causa de su encarcelamiento por aquel en Fort Lafayette."[7] ¿Por qué motivos el general Dix le encarceló en la prisión no se explica, pero diez mil dólares era una suma colosal para la época.[8]

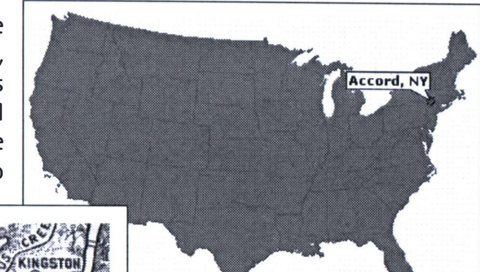
Según el censo federal de 1870, la cualificación del trabajo de Bell era "mine-

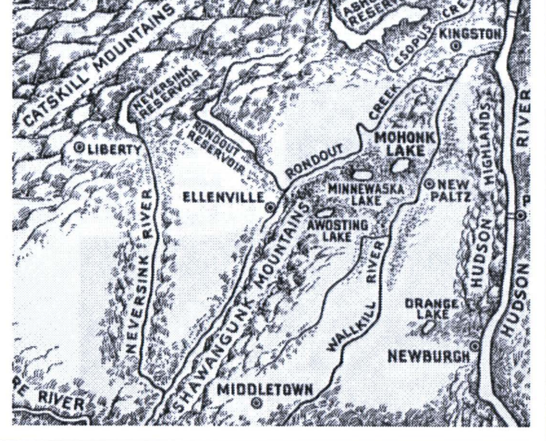


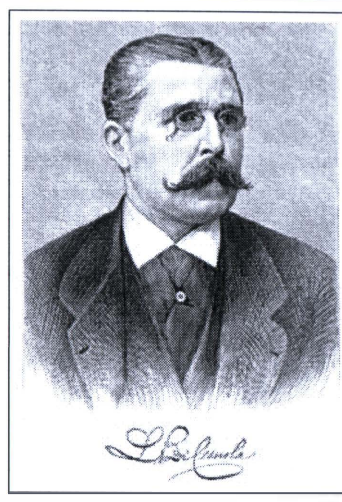
Mound Builder de Ohio, trazado por el arqueólogo Charles Whittley en 1837.

El héroe de E.R. Burroughs *John Carter de Marte*, experto utilizador de la espada en el 'planeta rojo'.

ro". De hecho, había adquirido una cierta celebridad en Ulster County por haber registrado literalmente docenas de licencias de concesiones mineras. Esas licencias eran tan extravagantes que algunas fueron publicadas en la prensa como curiosidades. En una ocasión, el *Olean Democrat* (New York) publicó el texto completo de una carta dirigida al Secretary of State, que comenzaba así: "Yo, Daniel D. Bell, de Accord, Ulster County, N.Y., reclamo el derecho de explotación como descubridor de oro, plata, cobre, zinc, molibdeno y otros metales preciosos en y alrededor del río y valle de Genesee, en el estado de New York..." Continúa mencionando







Ubicación de Accord, mapa del Roundout Creek y el general 'arqueólogo' norteamericano de origen italiano Luigi Palma di Cesnola (1832 - 1904).

"que las aguas de dicho río transportan una gran cantidad de oro y plata refinado o impuro, así como molibdeno o su cloruro, sobre los cuales reclamo un derecho de exclusividad según lo previsto en las leyes del estado de New York y que son aplicables a estos casos." No pude descubrir si finalmente ganó dinero con esas demandas pero el autor del artículo señalaba, con cierto alarde, que "la misma persona solicitó, el 8 de julio pasado, un registro para el Roundout Creek y media milla (800 m) a cada lado de aquel y toda la longitud de la marisma hasta el Hudson River, así como unas treinta peticiones más para minas en el Ulster County."[9] Vemos pues que Raloy Bell –que no aparece registrado en el mismo censo- simplemente siguió las huellas de su padre afirmando haber encontrado fantásticos tesoros en la región.

El periodista del *New York Times* consultó al experto francés de antigüedades Gaston L. Feauardent (1844 - 1893) para conocer su opinión sobre el tema. Después de atacar duramente al arqueólogo italiano Luigi Palma di Cesnola (1832 – 1904) a quien acusaba de haber proporcionado al Metropolitan Museum of Art antigüedades falsas o robadas, Feuardent proporciona un veredicto definitivo. El periodista del *Times* no fue decepcionado:

Es de la opinión que ella (la espada) fue fabricada de manera fraudulenta y forjada muy recientemente. Los grabados se efectuaron con regla y un compás e incluso el decapado para levantar el óxido no borró una línea fina trazada según toda evidencia con una punta de compás y sobre la cual se observan los puntos de referencia. La línea trazada con regla se observa también en distintos puntos. Según esto, evidentemente se trata de un trabajo de un herrero que nunca vio una espada antigua de dos manos, más allá de que tengan una lámina y una empuñadura. El sr. Feuardent declaró: "No hay un solo elemento que permita indicar que no fue fabricada en el estado de New York durante el pasado año y, además, malamente. Es de hierro y tan mal equilibrada que nunca hubiera podido ser utilizada, una gran equivocación que ningún herrero que se precie hubiese cometido."[10]

Este artículo marcó el final del interés de los medios de comunicación por el caso. El juicio de Feuardent fue aceptado como definitivo.

Debemos señalar que el Dr. Keator, testigo de la caída del meteorito original, nunca fue entrevistado. Como el Dr. Kirby en 1875, su nombre ya no aparece en la prensa relacionado con el extraño incidente. No obstante, los registros indican que existió realmente. Según el censo de los Estados Unidos de 1880, Thomas O. Keator, médico, nació en 1853 y vivía con su mujer en Rochester, Ulster County. Podría haber sido un pariente de la consideradísima familia Keator de Rochester, que comprendía a Theron P. Keator, redactor (de periódico) y candidato republicano.[11] En junio de 1883, el Dunkirk *Evening Observer*, que citaba el New York *Evening Herald*, hablaba del Dr. Thomas O. Koater [sic] como de "un hombre de excelente nivel y una honestidad a toda prueba."[12]

1887: EL DR. SEYERS Y LA ESFERA

El astrónomo S.P. Langley, escritor en el diario literario popular *The Century*, sugería que las teorías modernas sobre los meteoritos y los asteroides podrían ser utilizadas para revivir ficciones interesantes:

Vemos la luna actual señalada y lacerada por todos lados, y nos preguntamos si existe la posibilidad de que tal proceso continúe en un cuerpo similar cuyos fragmentos estemos recibiendo. No afirmamos que tal sea el caso, pero (en cuanto concierne a determinados meteoritos) no podemos refutarlo. En todos estos casos siempre podemos presentarlo como un nuevo tema para novelar: el de un meteori-

to que nos aporta la historia de una raza desaparecida, mediante un fragmento de arte o arquitectura de ese mundo que ya no existe. [13]

La idea de Langley no era tan original como pensaba. Mientras que su artículo se publicó en enero de 1887, William Smith había escrito en septiembre de 1869 una excelente novela, *Was Reichenbach Right?*, que se servía del mismo punto de partida. Hubo otros intentos posteriores.

Un autor pudo inspirarse en la nota de Langley puesto que, unos meses más tarde, apareció el siguiente titular en la primera página del *Chicago Tribune*:

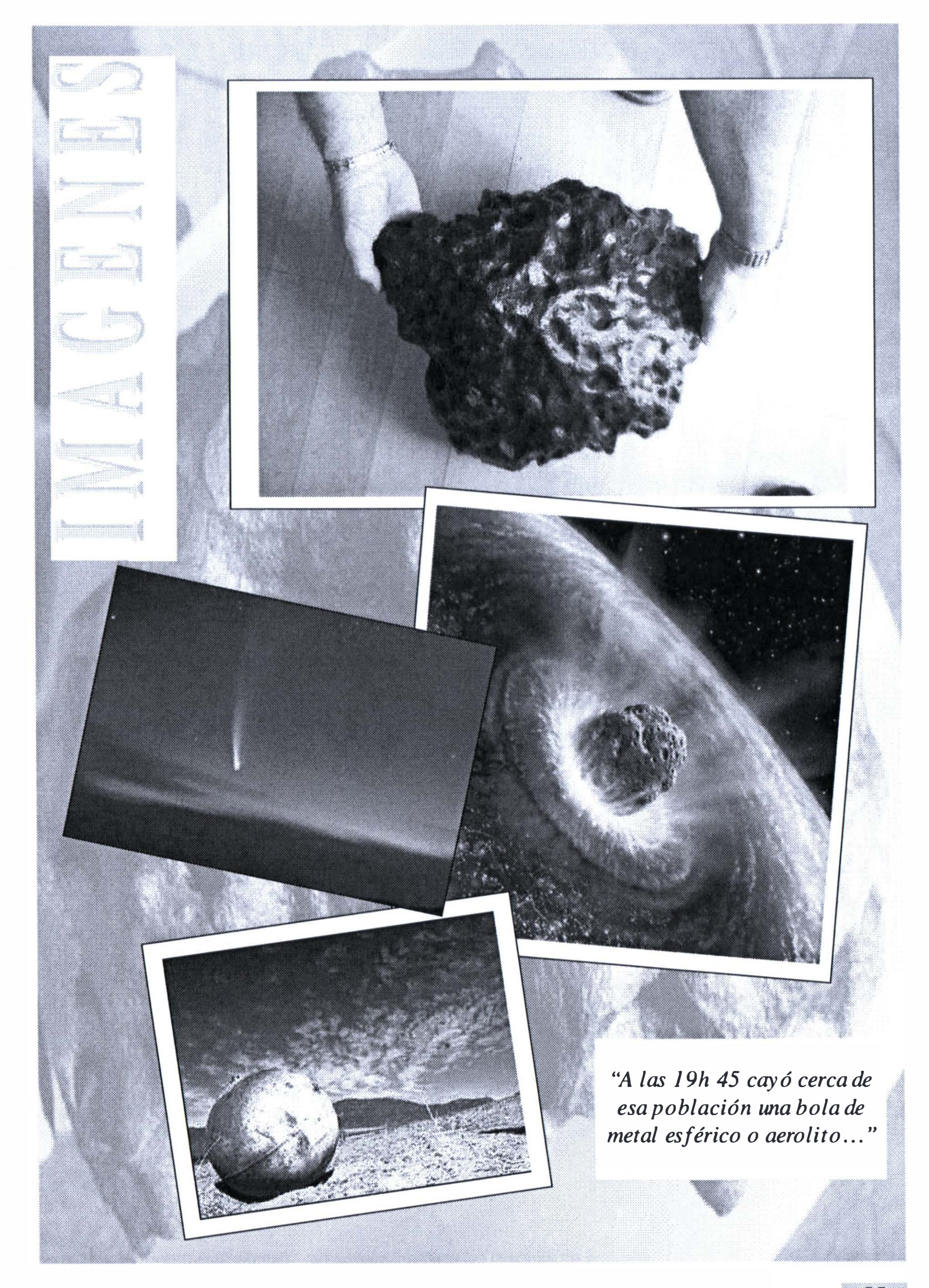
UN VISITANTE ESTELAR
Visitante incandescente del espacio – inscrito en caracteres grabados

Un informe especial de Clayton (Georgia) proclamaba que "un fenómeno sin parangón en los anales de la astronomía cayó un buen día de la pasada semana", lo que le situaba en los días precedentes al 21 de julio, en tal informe. Este acontecimiento, "gracias a las aclaraciones que facilita sobre la cuestión de la habitabilidad de otros planetas, se convierte en un elemento de gran valor para la ciencia".

A las 19h 45 cayó cerca de esa población una bola de metal esférico o aerolito, cuya superficie parecía presentar grabados caracteres que proporcionan una prueba concluyente de que lo moldearon manos inteligentes. El Dr. Seyers, que posee esta maravilla en la actualidad, declaró anoche: "Regresaba de casa de un paciente, había transcurrido el día en una zona a siete millas (11,2 km) del pueblo. Eran las 19h 45 y aún había suficiente luz para leer. Subía una amplia colina que es necesario franquear antes de llegar a mi casa, cuando mi caballo se alarmó. Frente a mí, mi vista fue deslumbrada por un destello blanco brillante, que parecía un rayo de tormenta, e inmediatamente le siguió un agudo silbido como el de una caldera de vapor. Supe que había caído un aerolito, pues el destello fue tan eléctrico y el ruido parecido al de un potente trueno.

Ascendiendo la colina, me percaté que salía vapor de la tierra a una cierta distancia de mi camino; me dirigí hacia aquel lugar y descubrí un agujero de unas cuatro pulgadas (10 cm) de diámetro, del cual surgía una gran cantidad de vapor muy caliente. Regresé a mi casa rápidamente y tome un pico y una pala retornando al punto en cuestión. Al cabo de media hora de cavar vigorosamente, encontré el objeto que buscaba a una profundidad de unos cinco pies (1,50 m). Todavía estaba muy caliente pero logré meterlo en mi coche utilizando la pala.

A diferencia del Dr. Keator, el Dr. Seyers logró recuperar el objeto caído, sin demasiadas dificultades. Era muy pesado, pero se las arregló para llevarlo a su granja. Esperaba encontrarse solo con un trozo de roca o hierro ennegrecido, quemado y a medias fundido. Pero lo que vio le sorprendió por completo:



"A las 19h 45 cayó cerca de esa población una bola de metal esférico o aerolito..."

En lugar de una masa informe de hierro meteórico, apareció una esfera lisa y perfecta, de metal azul acerado, superficie pulida y grabada con diseños y escritura. No podía creer lo que veían mis ojos pero no me engañaban. Allí, sobre la extraña superficie de la esfera, se observaba un círculo bien grabado en el que se circunscribía una estrella de cuatro puntas, la representación de un pájaro-reptil recuerda en cierta medida a nuestro arqueópterix desaparecido y un gran número de dibujos más pequeños, que recuerda a los utilizados por la estenografía moderna. El metal del que estaba hecho la bola no recordaba a nada conocido, era tan duro como el cobre y totalmente incombustible con mi mechero Bunsen.

En la primera ocasión, Seyers limó algunos pequeños fragmentos y los envió para analizar a un laboratorio. Aquí tenemos la respuesta que recibió:

Señor,
Realicé un análisis espectroscópico de las limaduras que me envió.
El metal no funde más que con arco eléctrico. Es un nuevo elemento. Cuando se examina al espectroscopio, su vapor da tres bandas amarillas a la izquierda de la banda D del Sodio, una bancha ancha verde a la derecha de la banda de Bario y gran número de delgadas bandas púrpura.

H. RANDOLPH STEVENS
Químico analista

Aunque breve el informe confirma la impresión de Seyers, a saber, que el metal era desconocido para la ciencia. Era sabedor de que los falsificadores podrían haber sido fácilmente incriminados "pero teniendo en cuenta que estaba fabricado con un metal que no se encuentra en la Tierra eso significa que sin duda es totalmente ajeno a ella".

Pero, si se trataba de un mensaje extraterrestre, ¿cómo pudieron enviarlo al espacio? "Quizás" sugería, "con una especie de cañón monstruoso instalado en Marte o Venus. Quizás disparado hacia nosotros por un cañón selenita". Los lectores de Julio Verne habrán comprendido inmediatamente el sentido de esta teoría.

¿Cómo podemos determinar de dónde proceden? ¿Es posible una respuesta y podemos establecer algún tipo de comunicación entre planetas? Un cañón de 130 pies (39 m) de longitud, suficientemente sólido para soportar una carga de treinta libras (15 kilos) de dinamita proyectaría una bala de platino de dos pulgadas (5 cm) de diámetro con una velocidad suficiente para permitirle sobrepasar la atracción terrestre. El sueño de Jules Verne ha sido, en cierto modo, realizado y, sin duda alguna, hemos sido bombardeados desde el espacio.

Finalmente, el periódico precisa que la bola sería enviada al Smithsonian Institution "dónde se realizaría un informe oficial".



"Un cañón de 130 pies de longitud, suficientemente sólido para soportar..."

"El sueño de Jules Vernes ha sido, en cierto modo realizado y, sin duda alguna, hemos sido bombardeados desde el espacio."

Está demás añadir que tal informe nunca fue publicado. El Smithsonian Institution no publicó ningún comunicado y el Dr. Seyers no expuso en público su descubrimiento. De hecho, nunca se volvió a oír hablar de él. Otros periódicos publicaron rápidamente algunas notas irónicas, con la destacada del *Weekly Republican* de Decatur (Illinois) que hizo notar que el relato de la esfera grabada era más fantástico que cualquiera de las narraciones de serpientes marinas que comenzaron a circular ese verano. [15] Los comentarios de otros autores iban de la incredulidad a la burla educada, como lo muestra este artículo del *Brooklyn Daily Eagle* del 4 de agosto:

UNA NUEVA INDUSTRIA EN GEORGIA

El Estado de Georgia ha desarrollado un cúmulo de energías y espíritu empresarial muy notable después de guerra y, sus industrias amplias, variadas, añaden una más, como es la de eliminar las balas de cañón de sus tierras. Ocurrió que la otra noche, poco antes de las 20h, el Dr. Seyers, de Clayton, Georgia, regresaba a su casa en coche de caballos después de haber visitado a un paciente cuando se vio sorprendido por un destello blanco, seguido de un ruido sordo y apagado. Había algún partido de la Ligue en algún lugar de Pennsylvania y el doctor supuso que simplemente se trataba de una de las balas "calientes" de Mike Kelly que había caído en su ruta[16], no le prestó demasiada atención. Iba a reanudar su viaje cuando escuchó que el objeto dejaba escapar un chorro de vapor. En el lugar donde había caído, el suelo estaba removido y humeaba. Se precipitó hacia su casa, tomó una pala, regresó y sacó de la tierra, a una profundidad de cinco pies (1,50 m), un ...probablemente el lector espera que la continuación de la frase fuera una caja de Liver Lobulets de Leveridge o un pan de Kyanite Soap de Krikburn, o al menos un meteoro; pero no, el doctor no cogió nada de eso.

El objeto era caliente y pesado –evidentemente estaba impregnado por la atmósfera circundante- y, después de limpiarlo, reveló que se trataba de una bala de cañón brillante y de superficie pulida azulada, con grabados de letras e imágenes en stenotipia. Las notas no parecían escritas en el sistema de Munson, Graham o Pitman [17] y no pudieron leerse por el destinatario del extraño mensaje; las imágenes incluían una estrella de cinco puntas rodeada de un círculo y un arqueópterix. Debemos explicar que el arqueópterix es un tipo especial de pájaro – una gran criatura impresionante, con enormes alas y pelos sobre sus dientes, que cesó de existir en este planeta hace millones de años y que es posible encontrarle en la Geology de Dana [18] y los museos científicos. El Dr. Seyers envió unas limaduras de la bala de cañón a un químico analista que las fundió en arco eléctrico declarando que se trataba de un metal desconocido por la química común.

¿Pero qué es este objeto? Como es conocido, los meteoros están compuestos por metales de hierro y níquel que cristalizan en su interior, lo que ha provocado que las superficies y secciones pulidas parezcan estar grabadas con cuadrados, ángulos y jeroglíficos pero ni siquiera con la imaginación más desbordante, las extremidades cristalinas no pudieron tomar la forma de un arqueópterix y círculos. La única conclusión a las que se puede llegar al respecto, es que esta bala de cañón es un mensaje de la Luna y que las notas stenográficas son sin duda traducibles por "Contesten por favor". Nuestros vecinos selenitas tienen razón en enviar su carta a Georgia, pues es un Estado emprendedor, apto para demostrar mayor atención a esta cuestión que la que le concederían los aburridos científicos del Norte, incluso si la bala de cañon les cayera en las rodillas. Insistimos que los Georgianos recorren sus patios y campos para encontrar estos envíos especiales, pues los mensajes grabados pueden añadirse al cúmulo de conocimientos y las balas acrecentar las provisiones del Estado.

Puesto que Georgia es el destinatario favorito de tales atenciones esféricas, debiera igualmente ser este Estado quien respondiera de modo análogo. Una caja de metal repleta de buzzard dollars [19], *fotografías de cigarrillos, cumplidos del* Atlanta Constitution *y extractos del censo no necesitará para enviarlo a la Luna más que treinta (15 kilos) o cuarenta libras (20 kilos) de dinamita que explote en un cañón de menos de 200 pies (60 m) de longitud; sería un medio para establecer relaciones amistosas y quizás comerciales con la gente de allá arriba. El solo hecho de recibir esa bala de cañón entraña una revisión de las teorías sobre la Luna. Los astrónomos dicen que la luminaria de la noche es un mundo muerto, sin aire, sin agua, sin ron y sin política – por lo tanto sin población; y sin embargo, con ese artículo de Georgia vemos que nada menos que su artillería –a menos que los volcanes fuesen utilizados para disparos a larga distancia- es muy superior a todo lo que tenemos aquí abajo. A través del telescopio, no parece existir atmósfera pero una débil capa de aire, que las gentes utilizarían para respirar, pasaría fácilmente desapercibida; y si hay una atmósfera, por qué no vegetación, por qué no agua, por qué no las correspondientes Coney Islands, por qué no cerveza, por qué no los pertinentes Fairchild y Watterson. Esperamos ver al Estado de Georgia ocuparse de esta materia con el mismo entusiasmo del que ha hecho gala para las fábricas, el algodón y el* railroad pie. [20] [21]

Después de haber leído por vez primera el relato del *Chicago Tribune*, traté de localizar los nombres mencionados en el artículo en otros periódicos y en los registros genealógicos, pero no encontré ningún rastro del Dr. Seyers (o "Sayers" según el artículo publicado en Iowa[22]) o de H. Randolph Stevens. Después de consultar los registros del censo, estoy seguro que ninguno de esos dos hombre vivía en Clayton en 1887.

He descubierto que un tal "Dr. Sayers" era un satírico muy conocido en la época. Un anuncio en el *Decatur Daily Review* del 6 de marzo de 1887, informa de una representación de "la sátira burlesca sobre la vida en la sociedad moderna, por el Dr. Sayers, *Mixed Pickles*", con el comediante estrella de nombre artístico J.B. Polk, en una sala de ópera. El espectáculo duró dos años en distintos lugares.

Finalmente surgió una confirmación bajo forma de despacho de agencia en el

Atlanta Constitution del 4 de agosto del mismo año. Con el título "El meteorito de Clayton", un corresponsal de Clayton, "especialmente dedicado a seguir este tipo de sucesos", escribe que el incidente ha levantado tal interés que "la oficina de correos [de Clayton] está inundada de cartas procedentes de todos los Estados Unidos".:

Esas cartas se dirigen al Dr. Sayers, a quien se atribuye el descubrimiento del meteoro en el telegrama. Como en Clayton no existe tal persona, las cartas se envían al Dr. Sims.

Todas las cartas dirigidas al Dr. Sayers plantean preguntas sobre el insólito suceso, añade el corresponsal, "el Dr. Sims, como Clayton, es completamente inocente".

¿Quién es el autor del fraude? Como de costumbre, su autor nunca fue desenmascarado. Hubo especulaciones sobre el papel que pudo jugar Joe Molhattan en la historia, pues pasaba sus vacaciones veraniegas en las montañas de Georgia. Todo es posible. El estilo de Molhattan era el de proporcionar un toque de autenticidad a sus historias, situando caracteres, nombres y referencias convincentes, sin nombrar nunca a personas reales. "lo que inventan [tales mixtificaciones] carecen de tiempo e inclinación para buscar si en Clayton existe un hombre que sea el Dr. Sayers," indicaba, un tanto crítico, el periodista del *Constitution*. En realidad, supone su rasgo más simpático. Si hubiese proporcionado el nombre de Sims en el artículo original, la confusión hubiese sido inmensa poniendo en duda su integridad.

La nota final del autor debería ser grabada en mármol y utilizada como pisapapeles en los despachos de cada ufólogo:

La pregunta [planteada habitualmente en las cartas] no era saber si el meteoro había caído realmente, sino si el examen espectroscópico de la sustancia era correcto. Para qué negar los pequeños detalles si corremos detrás de los gruesos. [23]

Por una extraña coincidencia, tres semanas después de que la "bola de metal o aerolito" cayera supuestamente en Georgia, un objeto parecido a "una bala de cañón" cayó del cielo en un montón de humus de un jardín inglés de Surrey. *El libro de los Condenados* señala que, según la prensa, fue encontrada después de una intensa tormenta el 17 de agosto de 1887.

El objeto, de solamente dos pulgadas [5 cm] de diámetro, descrito como un esferoide aplanado, fue analizado científicamente y el *Times* de Londres publicó los resultados en un artículo el 1 de febrero de 1888. En el se indica que el químico, un tal sr. J.James Morgan, "no pudo identificarlo como un auténtico material meteórico." [24]

El meteorólogo escéptico G.T. Symons, del *Symon's Meteorological Magazine*,



Brooklyn Daily Eagle del 4 de agosto 1887. (pag.

"...un objeto parecido a 'una bala de cañón' cayó del cielo en un montón de

Ejemplar de "buzzard dollar" o dólar de plata de 1883.

El conocido mixtificador Joseph Molhattan.

recibió el objeto en préstamo y lo presentó en una exposición organizada por la Meteorological Society. Symons, que admitía que estaba a la búsqueda del "rayo" auténtico desde hacía más de treinta años, escribía: "Después de examinar y analizarlo, se trata de una bala de cañón (probablemente fabricada en las antiguas Sussex Iron Works!) que pudo haber modificado parcialmente la dirección del relámpago." [25]

Fort repuso que era improbable, sabiendo al menos que cada granjero conoce su montón de humus como el sr. Symons su despacho de trabajo...

Por lo que sé, nadie examinó el objeto buscando inscripciones.

FEBRERO 1897: MISTERIOS EN BÉLGICA

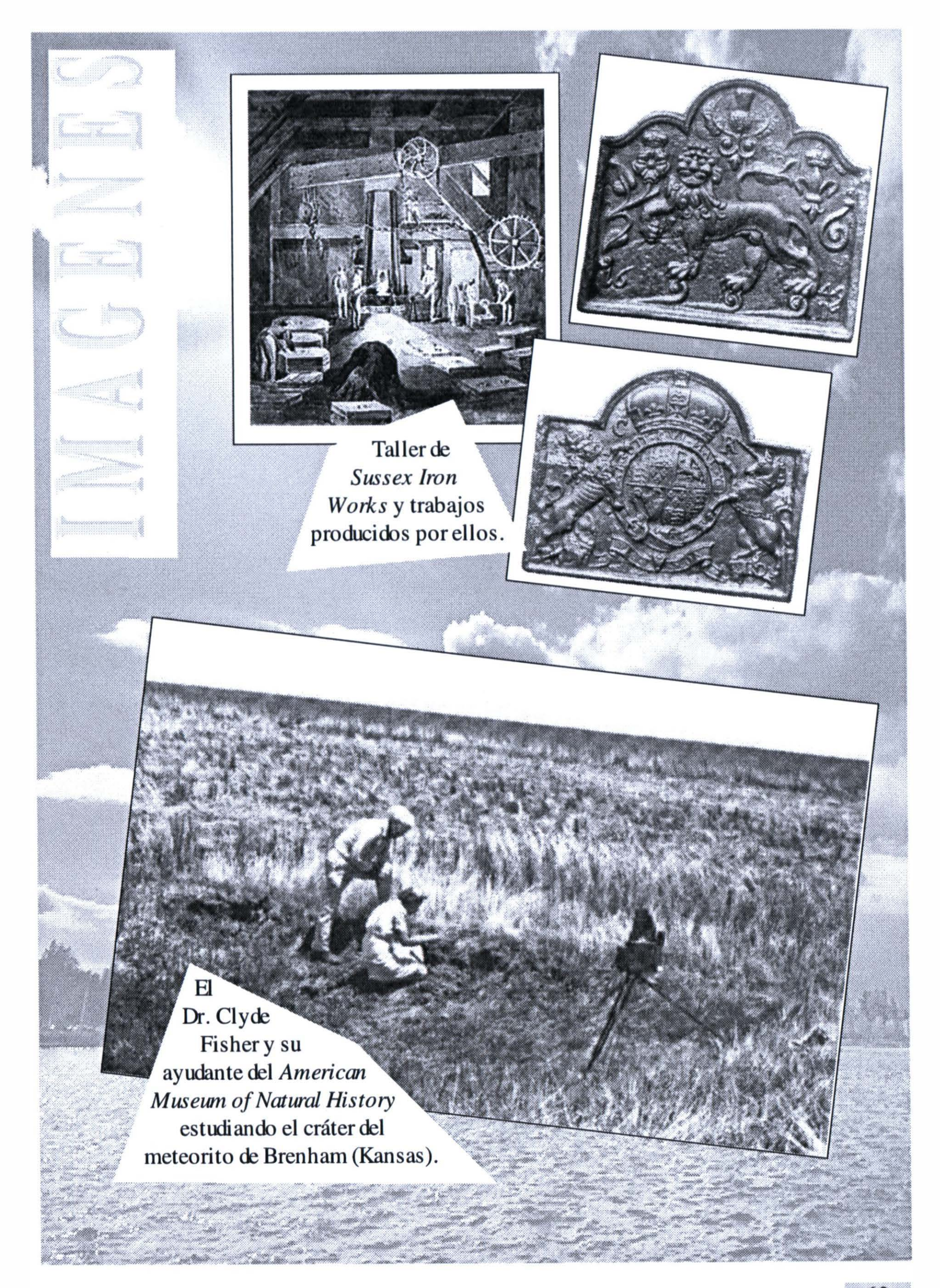
Intercalado entre un artículo corto sobre el sistema postal de Berlin y noticias sobre los avances de la construcción naval en Gran Bretaña, apareció una nota breve en el *Daily News* de Salem (Ohio):

Un aerolito cayó en Bélgica, hiriendo a un hombre que trabajaba en el campo. Pesaba treinta libras (15 kilos); una de sus caras recordaba a jeroglíficos trazados por medio de una herramienta. Algunos piensan que podría tratarse de un mensaje de Marte.[26]

Sin sorpresa, la historia regresó a la superficie durante la oleada de naves aéreas de abril. A continuación de una breve mención en el *Daily News* de Salem (Ohio) del 15 de abril, el *Steubenville Herald* (Steubenville, Ohio) publicaba las siguientes notas el 23 de abril:

Las monarquías decadentes de Europa no tienen intención de abandonar los mentideros yankees de naves aéreas. En Bélgica, han recibido un mensaje de Marte. Está inscrito en lo que parece ser un aerolito que pesa 30 libras (15 kilos), pulido en la superficie. Esa parte está cubierta de jeroglíficos. Pero nadie puede descifrar su mensaje. Las gentes de Marte no han enviado ninguna traducción, por lo cual hasta el momento nadie ha sido capaz de leer la inscripción, pero aparecerá un nuevo Champillion (sic) en un tiempo. La necesidad producirá el hombre.

Un diario de Michigan, el *Daily Chronicle*, imprimió una versión más corta, el 4 de mayo de 1897, que añadía incluso que "fueron vistos relámpagos luminosos en el planeta [Marte]." [27] Desafortunadamente, a pesar de los años de las peticiones a los colegios en Europa e investigaciones en los diarios americanos, he sido incapaz de averiguar nada más sobre el supuesto aerolito.



Taller de *Sussex Iron Works* y trabajos producidos por ellos.

El Dr. Clyde Fisher y su ayudante del *American Museum of Natural History* estudiando el cráter del meteorito de Brenham (Kansas).

NOVIEMBRE 1897. BINGHAMPTON, NEW YORK

El cuento "del doctor y el aerolito" ¡hizo de las suyas otra vez el 14 de noviembre de 1897! Como si el acontecimiento fuera nuevo, grandes titulares proclamaban "PUEDE SER UN MENSAJE DE MARTE" y "Extraños caracteres encontrado en un aerolito que cayó a la Tierra cerca de Binghampton". El despacho, con fecha 13 de noviembre, afirmaba que científicos de Binghampton se plantean preguntas sobre el extraño objeto celeste. He aquí la historia:

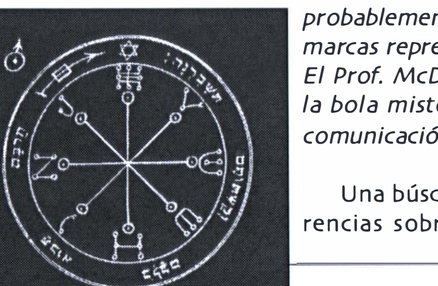
El Prof. Jeremiah McDonald, que vive en Park Avenue, regresaba a su casa pronto esa mañana cuando vio un destello cegador de luz y un objeto que había caído al suelo a corta distancia de su domicilio. Fue desenterrado poco después y se descubrió que era una sustancia extraña que se había fundido por un calor intenso. Estaba todavía caliente y, después de enfriarla en agua, se la fracturó para abrirla. En su interior se encontró un fragmento de metal en el que había cierto número de curiosas marcas, de las que sugieren que se trata de caracteres. Cuando se descubrió, la piedra desprendía un fuerte olor a azufre.

El descubrimiento del Prof. McDonald no difiere más que en escasos detalles del realizado por el Dr. Seyers: en su caso, el nuevo mensaje del espacio llegó en el interior del meteorito y no grabado en la superficie externa. Casi podríamos calificarlo de mejora del modelo. Como de costumbre, se pidió a un experto que examinara el objeto: en este caso, se trata del Profesor Whitney, aparentemente profesor de geología.

El profesor Whitney, de la High School, declaró que era un aerolito, distinto de todo lo que había podido observar hasta entonces. El metal se fundió con una sustancia blanquecina y es de un tipo desconocido para los hombres de ciencia que lo examinaron. El aerolito será expuesto y ubicado en la colección geológica de la High School.

Es dudoso que se mostrara al pùblico un meteorito con inscripciones. Por ejemplo, todo se desarrolló rápidamente. El despacho, fechado el 13 de noviembre, comienza por afirmar que el objeto cayó "muy temprano por la mañana" pero anuncia después que varios científicos ya lo han estudiado y que se ¡muestra en una exposición pública! Es evidente que los autores deseaban ver a la gente desplazarse para originar escenas cómicas en la High School de Binghampton. Durante la famosa "oleada de naves aéreas", ese mismo año, deliberadamente se provocaron escenas similares para atraer clientela a los almacenes donde se exponía el último mensaje de la nave aérea, una fotografía o incluso restos. En ese caso, no obstante, el objetivo pudo ser para causar solo agitación.

Varias personas avanzaron la idea de que se trata de un mensaje de otro planeta,



probablemente de Marte. En la mente de algunos, las marcas representan algo similar a la escritura egipcia. El Prof. McDonald forma parte de los que creen que la bola misteriosa fue concebida como un medio de comunicación de otro mundo. [28]

Una búsqueda en los registros produjo varias referencias sobre un Profesor Whitney. Lo periódicos

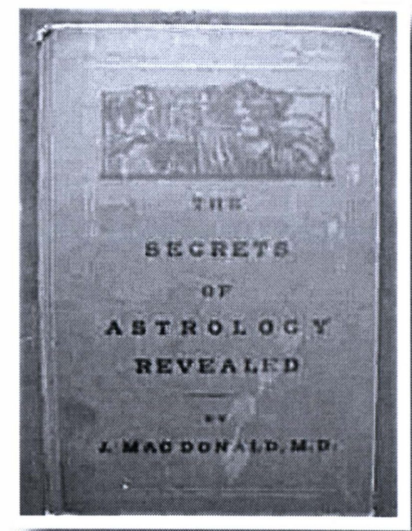


Caracteres del Pentáculo de Marte.
Los 'canales' imaginados por Giovanni Schiaparelli en la superficie marciana.
Dunas de Marte captadas por satélite.

hablan afectuosamente de un "Prof. Whitney", aparentemente bien conocido en la región solo por su nombre. Desgraciadamente no he sido capaz de encontrar su empleo o detalles personales pero su relación con el mundo educativo puede establecerse gracias a un artículo del *Post Standard* de Syracuse (New York), fechado el 29 de julio de 1900. Allí leemos: "El Prof. Whitney estaba en la ciudad ayer para preparar los documentos que es necesario enviar a las autoridades de Albany a fin de iniciar los cursos de formación de enseñantes en Odgensburg Free Academy en septiembre." Ogdensburg se encuentra a unas doscientas millas [320 km] de Binghampton considerada como ciudad vecina.

Mientras que son disponibles escasos detalles sobre este educador, no hay duda en cuanto al destinatario del mensaje. El Dr. Jeremiah MacDonald (1859 – 1918) era

una figura conocida de Binghampton. Había nacido en New York City, estudiado Medicina en el Chicago Medical College donde obtuvo el doctorado en 1893. Se instaló en Binghampton tres años después y montó un comercio de hierbas medicinales y astrología. En 1897, lanzó la Atlas Printing Company, por intermedio de la cual vendía libros sobre ocultismo. El mismo escribió tres: *MacDonald's Farmer's Almanac*, *Secrets of Astrology Revealed* y *Dr. MacDonald's Dream Book*. Asombroso, esta sociedad aún existe y publica actualmente el almanaque y libro sobre los sueños. [29]



Si todo ello no hubiera sido por un hombre, el cuento del aerolito se habría terminado la misma semana en que comenzó. Después de todo, el descubrimiento fue anunciado, el mensaje recuperado y un experto declaró que no era de este mundo. Un periodista no puede hacer más con un objeto del espacio inexistente. Además, cuatro días después, el *New York Times* publicaba nuevamente un comentario de Ezequiel Wiggins, un sabio canadiense bien conocido:

WIGGINS A PROPÓSITO DEL AEROLITO
Considera que era un mensajero de Marte – Los libros sagrados recibidos del Cielo por los Antiguos lo hacen posible

OTTAWA, Notario, 17 nov. – El Prof. Wiggins cree que el aerolito, que cayó cerca de Binghampton hace unas noches, y que se afirmó contenía un fragmento de hierro con jeroglíficos es realmente un mensaje de Marte. "Soy de la opinión que, desde hace miles de años, han caído piedras del espacio que contenían caracteres escritos. Los antiguos Judíos y otros pueblos dicen de sus libros sagrados que cayeron del cielo. Teniendo en cuenta los archivos importantes los más antiguos estaban preservados en piedra, me parece probable esta idea como origen de los aerolitos como el de Binghampton. No hay duda en mi mente de que varios miles de tales piedras cayeron en nuestro planeta desde que el hombre existe y que son mensajes de otro mundo".

"Pero, ¿cómo podría proyectarse un cuerpo de otro planeta y caer en el nuestro?" le preguntaron.

El Prof. Wiggins contesto que "Si viviéramos en Marte y poseyéramos los conocimientos científicos de ellos, podríamos realizar esa hazaña sin dificultad –de hecho en

unos centenares de años, seremos capaces de generar y controlar la fuerza eléctrica. Ello nos permitirá lanzar un proyectil más allá de la órbita de la Luna de modo que caiga sobre el satélite o continúe y caiga en otro planeta. Supongamos que los Marcienos (sic) deciden lanzar una piedra altamente electrificada en la órbita de su satélite más



cercano, que únicamente se encuentra a 7.000 millas [11.200 km], con el fin de que se sitúe delante de él en su movimiento orbital. No tengo ninguna duda de que relanzaría la piedra en una línea tangente, con tal fuerza que la reenviaría hacia nuestro planeta. O, suponiendo que un cometa pase cerca de Marte, en dirección a la Tierra, rocas que sean lanzadas hacia él seguirían su estela y caerían a la Tierra como las piedras que cayeron en noviembre de 1872, después de que el cometa de aquel año hubiera atravesado la órbita de nuestro planeta.' [30]



Composición del planeta Marte obtenida con imágenes captadas por el 'rover' Opportunity.
Auténtico meteorito en Marte denominado 'Escudo de la roca de calor' captado por la misma sonda.

Se trata de un artículo notable. Tenemos aquí a un hombre que goza de cierto prestigio universitario –nada menos que un profesor de cirugía- que afirma lo que sosteníamos todo el tiempo: los extraterrestres son conocidos por enviar misiles a la Tierra, ¡que contienen mensajes para la humanidad! Y no solamente eso, sino que se dedica a especulaciones sobre los libros de los Antiguos, sobre los escritos Judíos, incluso probablemente sobre los de los Egipcios y Babilonios.

¿Por tanto, quien era ese profesor de mente tan abierta y que parecía saber tanto?

Ezekiel Stone Wiggins (1839 – 1916) no era un sabio cualquiera. De hecho, se trataba de un notable excéntrico, con tendencia a emitir afirmaciones y predicciones increíbles sobre todo tipo de temas científicos, y especialmente en astronomía y meteorología. Podemos citar a modo de ejemplo sus afirmaciones de 1895 sobre las legendarias horas de oscuridad en el momento de la crucifixión de Cristo, cuya causa habría sido un eclipse solar (discutida en *The Indiana Progress* del 15 de mayo 1895, p. 4); los hilos del telégrafo y teléfono provocarían sequías (en la primera página de *The New Era*, Wayne County, Iowa, 19 de septiembre 1894).

Wiggins nació en Nouveau Brunswick y fue educado en Notario. Obtuvo su diploma en Philadelphia College of Medicine and Surgery en 1868 y fue, de 1871 a 1874, director del Institute for Education of the Blind, en Brantford. Ese año le nombraron director del Church of England College en St John; acepta más tarde un puesto permanente en el Federal Finances Department del Canadian Civil Service.

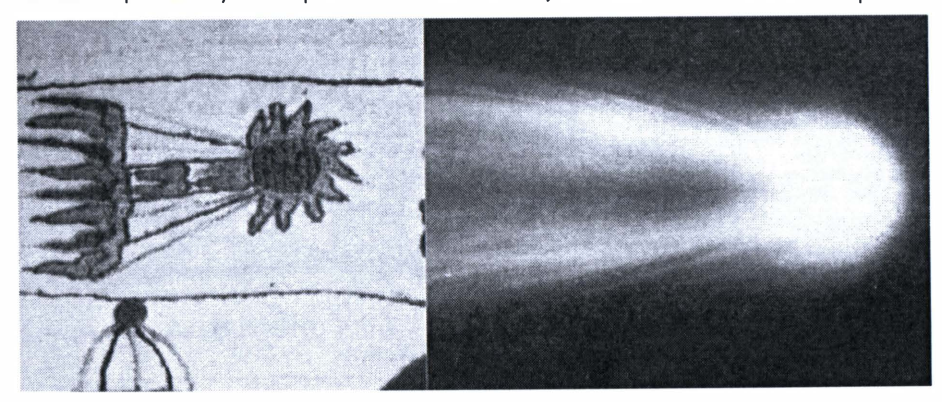
Las contribuciones de Wiggins a la ciencia comenzaron poco después de su matrimonio, en 1862, cuando escribió *The Architecture of the Heavens.* En ese libro proponía una curiosa teoría según la cual la luz no podía existir en el vacío, sino solamente en las atmósferas planetarias. Eso le llevó a creer que probablemente debían existir cerca de la Tierra muchos planetas que no podían ser vistos. La idea no se tomó en serio. La siguiente contribución de Wiggins fue un sistema para predecir las dramáticas variaciones de la meteorología. Sus cálculos reposaban en la yuxtaposición de los planetas, aunque el modo exacto en que funcionaba el sistema estaba poco claro.

Consiguió celebridad en 1882 prediciendo que una terrible tempestad iba a causar inmensos daños en los Estados Unidos. En septiembre, envió una carta urgente al *Ottawa Citizen*, en la cual estimaba que la catástrofe comenzaría el 9 de marzo de 1883. Recomendaba a los constructores de barcos que los mantuvieran fuera de las aguas ese día y a los granjeros que depositaran sus bienes más preciados a buen recaudo. Además, suplicaba al Ministro de Marina que no autorizase a ningún barco a hacerse a la mar después del 20 de febrero. "Si eso no se cumple", prevenía, "centenares de vidas se perderán, así como millones de dólares en bienes". Esta carta fue publicada en los periódicos de Estados Unidos y en toda Europa; a tiempo, Wiggins enviaba correos a las distintas autoridades y personas influyentes. Publicó igualmente otro libro; *Wiggins Store Herald, with Almanac.*

Desgraciadamente, o quizás debería decir afortunadamente, las predicciones de Wiggins estuvieron muy lejos de la realidad. La tempestad prevista para el 9 de febrero de 1883 no se produjo, por lo que los pescadores que permanecieron en puerto ese día no lo encontraron muy divertido. Cuando tuvo lugar un breve episodio tormentoso el 6 de marzo, se preguntó a Wiggins si su tempestad había llegado

un poco antes y no lo había previsto. Respondió que la tempestad que él esperaba sería el castigo más terrible que nunca conociera este planeta. Es inútil puntualizar que seguimos esperándolo.

Antes que ocultar su vergüenza, Wiggins continuó exponiendo sus ideas en conferencias públicas y en la prensa. A mitad de 1890 comenzó a interesarse especialmente por los extraterrestres. Desde 1894, especulaba sobe los orígenes celestes del hombre, tal como se recoge en el artículo publicado por un periódico de Ohio:



La cola del cometa Halley en los años 1066 y 1910.

EN LA COLA DE UN COMETA

El Prof. Wiggins, profeta canadiense del clima, ha resuelto el origen del hombre. Afirma que vino originalmente de Marte en la cola de un cometa. Debió huir de la justicia o ser desterrado de Marte por causa de un crimen. ¿Quién podría hacer más luz sobre esta cuestión?[31]

La reacción del público a teorías como estas no ayudó precisamente a reforzar la credibilidad de Wiggins como científico. Precisamente por este motivo parece que encontró la historia del objeto caído en Binghampton tan interesante. ¡El aerolito aportaría la prueba física que necesitaba de que nuestros primos a través del espacio intentaban comunicarse!

Felizmente para él, pocos autores comentaron su última teoría. La prensa adoptó una actitud sarcástica y escéptica. El recuerdo de la profecía de la tempestad de 1883 estaba aún muy reciente en las mentes y el nombre de Wiggins estaba asociada desde hacía tiempo con la charlatanería. El artículo siguiente, publicado en *The Daily Northwestern*, es un buen ejemplo del modo en que se trataron sus últimas declaraciones:

MENSAJE DE MARTE

¿Al fin hemos tenido noticias de Marte? El Prof. Wiggins declara actualmente que el aerolito que recientemente cayó cerca de Binghampton procedía de Marte. Afirma que hay jeroglíficos claramente impresos en él. Supone por tanto, que los Marcianos, gracias a sus observaciones y a su conocimiento de los cuerpos celestes, creen que la Tierra está poblada por seres humanos. Escribieron, sobre los que denominamos un aerolito, un mensaje para sus vecinos más próximos y nos lo han enviado. Sería muy gentil por parte de los Marcianos, si pudiéramos conciliar esa declaración con las leyes conocidas que gobiernan el universo. Si no fuese por esa fuerza que denominamos atracción gravitatoria, posiblemente podríamos imaginar, sino afirmar plenamente, que los Marcianos han escrito su mensaje en esa masa de mineral, lo han colocado en una inmensa catapulta o algún otro aparato de suerte que, apuntando directamente a esa estrella (sic) que llamamos Tierra, han apretado el disparador y enviado la carga hacia este planeta ardiente. Podríamos casi creer que si los Marcianos podían remitir tal mensaje, deberíamos ser capaces de contestarles y reenviar el mensaje, aunque nuestra ortografía pueda asombrar a los filólogos más expertos e instruidos de Marte. Quizás habría que esperar del Prof. Wiggins que nos explique como los Marcianos enviaron ese aerolito al espacio en línea recta hacia la Tierra. Tal vez cuando lo haga, pueda sugerir métodos y medios para que devolvamos nuestra aceptación de tal invitación para asistir al partido de fútbol entre los conductores de mulas de los canales y el equipo de la universidad interior que tiene el rojo cardenal como distintivo de color. De todos modos, la última declaración del Prof. Wiggins, según la cual el reciente visitante del espacio es un mensaje de Marte, ha despertado toda clase de interesantes reflexiones que pueden servir para tranquilizar las tensiones del debate político terrestre y las controversias sobre los tranvías. [32]

El autor del fraude de Binghampton es desconocido. ¿Se trataba de un periodista que conocía las historias de Ulster County y Clayton? ¿Podría haberse tratado del mismo MacDonald? Pudo tratarse de un impulso publicitario para sus negocios. El mismo año en que su nombre fue asociado con el aerolito se lanzó su "Atlas Compound", un remedio a base de hierbas que hacía en su casa [33], y su editorial. Tales empresas necesitaban inversores y publicidad para funcionar. De hecho, según uno de sus descendientes, Phillip MacDonald Rury, el *Farmers Almanac* "fue creado... para servir de soporte publicitario para sus medicamentos de hierbas patentados... que vendía localmente y en todo el mundo por correo." [34] ¿La historia del aerolito del espacio podría haber sido un truco parecido? Quizás no lo sepamos nunca.

CONCLUSION

Esta serie de fraudes periodísticos, inspirados quizás parcialmente por la observación de Kirby de 1875 y que tuvieron su apogeo en 1897 con el relato del Prof. Jeremiah MacDonald, es simplemente una hebra en el tapiz coloreado con afirmaciones similares efectuadas durante los últimos tres mil años. Desde el año 2000, dediqué un considerable tiempo a reunir e investigar las historias de "meteoritos" que afirman llevar símbolos inteligentes, o que contienen objetos e incluso criaturas procedentes de otros mundos. Mis investigaciones me han llevado desde antiguos tratados históricos chinos al folklore mejicano, de la literatura medieval a los inicios de la ciencia ficción francesa. He descubierto centenares de relatos ocultos en oscuros libros y en los depósitos de periódicos que tienen mucho tiempo. Aunque hasta el momento el tema que calificaría como del "meteorito total" o del "mensaje marciano", haya sido prácticamente ignorado por los investigadores forteanos y los ufólogos (a excepción de algunos relatos que salieron a la superficie a mediados del siglo XIX, inspirados por la novela de Henri de Parville), no es posible negar el papel que jugaron tales relatos en la evolución de las leyenda de la "nave estrellada". El paralelismo entre los casos descritos en este artículo y los acontecimientos ufológicos más recientes, como el supuesto incidente de Kecksburgh de 1965, mantiene una relación tan estrecha como para merecer la atención tanto de folkloristas como ufólogos, aunque solo sea un rasguño en la punta del iceberg.

NOTAS

1.- *New York Times*, 10 de octubre de 1875 p. 10, que cita el Gold Hill (Nevada) *News* del 28 de septiembre 1875.
2.- *Atchison Globe* (Kansas), 23 de mayo 1883, y también el *Bismarck Tribune* (Dakota del Norte), 25 de mayo 1883.
3.- *Oshkosh Northwestern*, 19 de mayo 1883.
4.- "A Sword From Heaven", Dunkirk *Evening Observer*, 21 de junio 1883.
5.- University of Pennsylvania Press, 1991.
6.- "New Cork State Patentees and Asignes 1850-1854", enviado por Kathy Cronwell, el 8 de febrero de 2002, en el *Onondaga County*, USGenWeb, http://www.rootsweb.com/-nyononda/
7.- *The Blainsville Press* (Pennsylvania) 7 de mayo 1869.
8.- Es muy difícil calcular los valores relativos del dinero según la época. Según el sitio web del Economic History Service, el monto de los daños de Bell sería, en 2003, de 134.185 $ utilizando el índice de precio ó 1.030.304 $ basándose en el salario de un trabajador no cualificado. Ver www.ch.net
9.- "Precious Metals in the State". *Olean Democrat* (New Cork), 24 de febrero 1881.
10.- "BORN OF A BALL OF FIRE", *New York Times*, 17 de junio 1883.
11.- "Keator, The Young Men's Candidate", *Daily Gazette* (Indiana), 18 de agosto 1884.
12.- "A Sword From Heaven", Dunkirk *Evening Observer*, 21 de junio 1883.
13.- "Comets and Meteors", S.P. Langley, The Century, Volumen 33, versión 3, pag. 344, The Century Publication, enero 1887.
14.- "A STELLAR VISITANT. An Incandescent Visitor from Space – Marked with Greaven Characters". Chicago (Illinois) *Tribune*, 22 de julio 1887, pag. 1
15.- *Weekly Republican* (Decatur, Illinois), 28 de julio 1887.
16.- Mike "King" Nelly era un jugador de béisbol célebre y autor de un libro de éxito *"Play Ball": Stories of the Ball Field* (Emery & Hughes, 1888).
17.- James F. Munson, Andrew J. Graham e Isaac Pitman son los responsables del desarrollo de la estenografía en los Estados Unidos.

18.- El zoólogo, geólogo y explorador James Dwight Dana (1813-1895) es considerado como el geólogo americano más importante del siglo XIX. Su *Geology* (1849), un informe sobre la expedición U.S. Exploring fue una obra de referencia clásica durante generaciones.

19.- Se trata del sobrenombre de un dólar de plata puesto en circulación en 1877 y que porta un águila un poco famélica grabada, de ahí el mote de "dólar buitre". (NDT).

20.- Una especie de torta a base de carne picada, cebolla, tomate y harina de maíz. (NDT)

21.- "A New Industria for Georgia", *Brooklyn Daily Eagle*, 4 de agosto 1887, pag. 2.

22.- *New Era* (Humestown, Wayne County, Iowa), 4 de agosto 1887.

23.- *Atlanta Constitution* (Georgia), 4 de agosto 1887.

24.- "Análisis of meteoric iron", *London Times*, 1º de febrero 1888.

25.- G.J. Symons, "The non-existenced of thunderbolts", *Quaterly Journal of the Royal Meteorological Society*, 14 (1888(: 208-12, pag. 210.

26.- *Daily News* (Salem, Ohio), 12 de febrero 1897.

27.- Daily Chornicle (Marshall, Michigan), 4 de mayo 1897, pag. 3.

28.- "MESSAGE PERHAPS FROM MARS", *New York Times*, 14 noviembre 1897, pag. 1.

29.- Ver Jeremiah MacDonald, *Secrets of Astrology Ravealed* (Binghampton, N.Y.: Atlas printing Co, 1923); William F. Seward, *Binghampton and Broome County, New York: A* History (New York): Lewis Historical Publishing Co, Inc, 1923).

30.- "WIGGINS ON THE AEROLITE", *New York Times*, 18 de noviembre 1897, pag. 5. Y también "WIGGINS ON METEORITES: His Opinión Is that Some of Them Contain Griten Characters", *The Newark Daily Advocate*, 27 de noviembre 1897.

31.- *Delphos Herald* (Delphos, Ohio), sábado 22 de septiembre 1894.

32.- "Message from Mars", *The Daily Northwestern* (Oshskosh) sábado 20 de noviembre 1897.

33.- William F. Seward, *Binghampton and Broome County, New York: A History* (New York: Lewis Historical Publishing Co., Inc., 1923) pag. 40.

34.- Ver www.macdonaldsalmanac.com

Traducción: Julio Arcas Gilardi

Referencia: La Gazette Fortéenne, Vol. 4 pag. 25-37
Les Editions de l'Oeil du Sphinx
36, 42, rue de la Villette
75019 PARIS (France)
http://www.oeildusphinx.com/accueil.htm





LA HISTORIA

El 16 de junio de 1864 el autor recibe una extraña carta: "Un descubrimiento científico de importancia capital acaba de producirse en el país de los Arapahoes a varias millas del Pico James". Cuenta haber recibido misteriosas cartas de América a propósito del descubrimiento de un aerolito de 45 yardas que contenía una cavidad donde se encontró el cuerpo calcificado de un marciano con muchos rasgos comunes con el de los seres humanos, y los científicos concluyen que la vida en Marte debe ser similar a la de la Tierra.

La novela es el pretexto de variadas explicaciones de la ciencia de la época, puesto que esencialmente consiste en un informe a modo de coloquio. Finalmente la hipótesis más probables es que el marciano, que viajó a la Tierra en su propia tumba, estaba enterrado en su planeta natal (quizás en la cumbre de una montaña) y que la caída de un meteorito lo proyectó hacia el espacio, desde donde cayó a la Tierra.

Novela de conjeturas y didáctica que trata del descubrimiento en América, próximo al pico James, de un extraterrestre calcificado en su tumba. La tumba de silicio que contiene también ánforas metálicas, bastones de aleación similar y una arandela de plata gravada con signos desconocidos.

Tras las primeras páginas que describen el efecto de la noticia en la prensa y entre el público, el resto es un buen resumen de la ciencia de la época que haría palidecer a Julio Verne.

Efectivamente, varios especialistas de diversas disciplinas, geólogos, astrónomos, etnólogos, zoólogos... se reúnen durante varios días para extrapolar el origen del extraterrestre. Como deben aún establecer su procedencia, su nivel de inteligencia así como la forma en que el aerolito demasiado pequeño para estar habitado pudo ser propulsado hacia la Tierra en un periodo determinado del paleolítico: *"Indudablemente ya estaba en el lugar cuando la Cordillera se levantó como lo revelan los niveles próximos".*



En el curso de esta comisión de sabios, cada uno intenta según su especialidad hacer valer sus hipótesis. Se ponen muy rápidamente de acuerdo en cuanto a la procedencia marciana del aerolito. En principio el origen no terrestre es apoyado por el geólogo que indica *"el barniz negro y denso que rodea a la masa indica huellas de fusión y la roca no ha podido fundirse más que por los efectos de un largo viaje a través de la atmósfera y a una velocidad enorme. Por tanto su origen no es terrestre".*

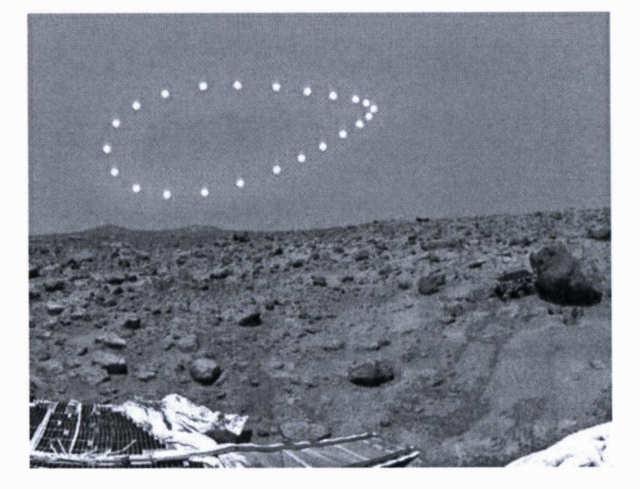
Esquemas astronómicos encontrados cerca de la momia y que describen distintos planetas de nuestro sistema solar confirman tal afirmación. A lo que se añade un toque psicológico al observar que el planeta Marte está dotado de un diámetro más importante como cualquiera representaría a su país por amor propio.

Además afirma que únicamente un astro que posea una calor propio en la superficie, inferior a 100 grados y superior a 30 por debajo de cero podría mantener vida. Y el cálculo de las distintas masas de cada uno de los planetas instala a Marte en ese lugar. Admitiremos incluso que Marte, antes que la Tierra se ha enfriado considerablemente y que si estuvo habitado, lo fue hace mucho tiempo, cuando el hombre no existía aún. Y si tales seres viviesen todavía, pertenecerían *"en escala orgánica a un rango mucho más elevado que el hombre actual terrestre".* No obstante *"la vida siendo más rápida no es menos susceptible de perfeccionamiento".* Cuando apareció el aerolito, *"Marte podía encontrarse en esa época en la fase de evolución que corresponde aproximadamente a la actual terrestre".*

Queda por saber cómo la tumba, pues no hay duda que se trata de eso, pudo llegar hasta nosotros. Incluso aunque los dibujos parecen incompletos, se adivina una montaña, seres físicamente idénticos al extraterrestre lo que añadido a la presencia de las ánforas

comporta que todos afirmen que se trata de un importante personaje, quizás un rey, conducido a las nubes por sus semejantes que ubicaron su tumba cerca de la estrellas. El simbolismo del gesto deja suponer incluso que pudo tratarse de un gran astrónomo y los esquemas de los planetas apoyarían tal hipótesis. *"Los habitantes de Marte no dudan de que tuvieron en su mundo su Newton y su Kepler".*

Pero entonces, ¿cómo este pico de montaña pudo ser propulsado fuera de la atmósfera marciana?



"...pudo tratarse de un gran astrónomo y los esquemas de los planetas apoyarían tal hipótesis".
Analemma del Sol en el cielo de Marte captado por la sonda Pathfinder el 29 de Julio de 1997.

Evidentemente se excluye rápidamente que los objetos puedan, por simple atracción gravitatoria de un astro, pasar hacia un planeta próximo. Por lo tanto, debe admitirse *"que un bólido como los que atraviesan el campo de acción de la tierra, pasó en una época pretérita muy próximo a Marte, lo bastante incluso para afectar la cumbre de las montañas. El bólido tenía tal fuerza que rompió y arrastró todo lo que encontraba a su paso".*

La continuación es un curso de astrofísica que explica la posible trayectoria del aerolito hacia la Tierra.

Y un anatomista distinguido concluye en los términos siguientes:
"Me inclino ante el destino y agradezco a Dios habernos escogido. Nosotros sus humildes criaturas, para enseñar a nuestro mundo, que no estamos solos en el espacio y que cada astro que brilla en el cielo es un nuevo oasis de vida y de creación eterna".

Sin embargo, la novela, escrita en forma de cartas, termina de modo habitual para la época, de que todo no era más que un sueño, componiendo el mismo narrador las cartas por medio de escritura automática.

ORIGEN DEL TEXTO

El viernes 17 de junio de 1864, en el diario del Imperio *Le Pays*, apareció un

curiosísimo artículo, titulado *Un habitant de la planète Mars*, firmado "Extracto de A.Lomon". A.Lomon es un periodista que firma los despachos internacionales, especialmente conocido por los de la guerra de Secesión. Ese artículo, que podría recordar el incidente Roswell, relata el descubrimiento, en Estados Unidos, próximo al Pico James, de un aerolito y de su ocupante, procedente del planeta Marte. Fácilmente se puede imaginar el efecto que produce este artículo... Este montaje, presentado de forma muy seria y que no habría desagradado a Orson Welles, se prolongó durante seis meses y condujo finalmente a la publicación del presente libro en abril-mayo de 1865, en la ediciones Hetzel (el editor de Jules Verne). La novela es el primer escrito importante, a nuestro parecer, que concierne a la ufología moderna, que no es tan moderna puesto que el texto se escribió hace 144 años... (Referencia: Ebooksgratuits.com)

TEMAS

Para escribir el libro, **De Parvlle** tenía una abundante documentación que trataba sobre el origen de las especies, la transformación de los seres, la pluralidad de mundos, etc.

Pero los resúmenes científicos que jalonan el texto a menudo son pretextos a toda clase de extrapolaciones. El marciano pertenece visiblemente a una raza de primitivos (no es anodino que la momia fuera encontrada en zona India, el aerolito refleja de manera especular su medio) puesto que entre los temas de De Parville se evoca que el grado de desarrollo de los pueblos y el destino de las razas, dependen del estado del suelo. *"Al habitar tierras modernas, hay perfeccionamiento. Si se permanece en el mismo lugar, quietismo. Si se alcanzan regiones primitivas, degeneración."*

Algunos ven en este texto el tema de la raza moribunda aproximado al tema de la raza antidiluviana. Que los últimos marcianos resulten primitivos o sean representantes exangües de razas ultra refinadas, su final es ineluctable. Primitivos, tuvieron su momento, son fósiles vivos, como los neandertales de las novelas prehistóricas de Rosny. Ultra avanzados, han llegado al final de su evolución natural y son demasiado delicados para sobrevivir. Este doble fantasma, el primitivo brutal de un lado y el ser etéreo cuasi tísico de otro, que admiramos como una obra de arte pero que es tan frágil como ella, sitúa al europeo en un punto medio: es civilizado *pero no demasiado*. Su superioridad sobre el salvaje primitivo es evidente. Por otra parte, ha conservado un carácter suficientemente viril como para conquistar nuevos territorios, mantener a ralla a sus indígenas e imponerles, por la fuerza, los progresos de la civilización. (Referencia: ¿?).

OTROS TEMAS EVOCADOS

Lo infinitamente pequeño, lo infinitamente grande, la teoría del Big Bang, el creacionismo, la aparición de la vida...

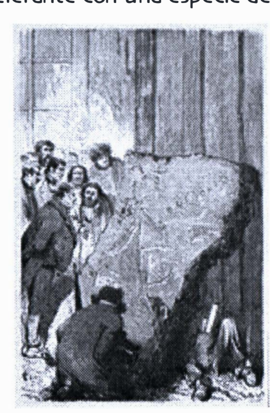
DESCRIPCIONES MARCIANAS

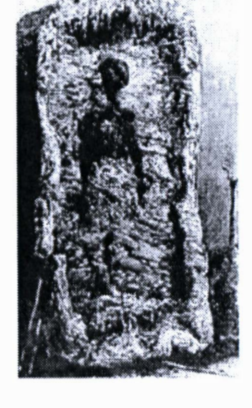
Marte: densidad casi equivalente a la de la Tierra a causa de su probable enfriamiento, gravedad: menor que la de la Tierra, rotación: 24 horas. Montañas de hielo, océanos, continentes. Estaciones.

Fauna y flora: Palmeras, animales entre los cuales hay una especie de rinoceronte. Organismos inferiores similares a las amebas que viven en el agua.

Marcianos: hace tiempo eran similares a los terrestres en términos evolutivos. Su fisionomía es la siguiente: 1m 35, de alto, pies estrechos, piel levemente peluda que debe ser amarilla o marrón tirando a rojo, quizás tienen cabello, un cerebro triangular, un rostro que tiene algo de simio, de hombre y de elefante con una especie de trompa a guisa de nariz, una boca pequeña de gruesos labios con tres dientes abajo y dos arriba, similar al hocico de un roedor, un cuello largo sobre estrechos hombros, brazos largos de 80 cm con manos de 30 cm, cinco dedos afilados y puntiagudos, el cuarto más corto que los otros.

Actualmente las nuevas especies deben corresponder a los futuros habitantes terrestres.





Ilustraciones de la obra. El sepulcro de Marte y la piedra grabada.

Conocimientos: lenguaje, escritura, dibujo, astronomía, matemáticas.

Métodos de exhumación de los muertos: Se excava una cavidad en la roca donde se instala al muerto al que se recubre con un baño cargado de sal a fin de provocar su fosilización, el resultado recuerda a *"los antiguos sepulcros que adornan las capillas de nuestros templos. Las concreciones calcáreas hacen de escultura y la misma momia de estatua".*

Un habitante de la planète Mars (1865) François Henri Peudefer de Parville (Hetzel). El libro se puede descargar gratuitamente en francés en Gallica , http://gallica.bnf.fr/

Traducción: Julio Arcas Gilardi
Referencia http://www.culture-martienne.com/





Conocido por mi hija mi interés por la Astronáutica, me advirtió un día que un anticuario había adquirido un bloque de aviones. Un gran trabajo de un coleccionista que había construido más de cien aparatos, naturalmente en miniatura, y que me ofrecía vendérmelos.

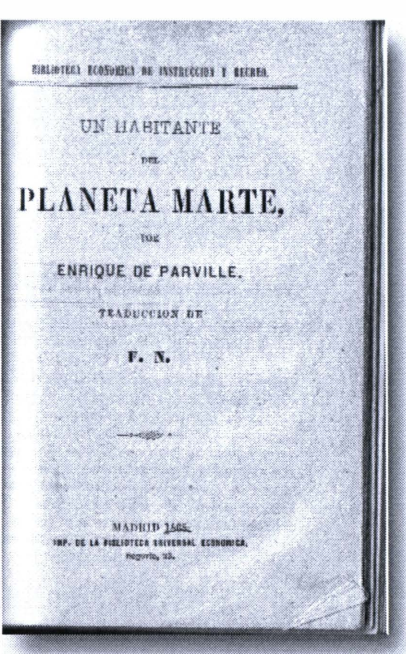
Me acerqué a verlo y tras adquirir varios aviones me dediqué a hojear libros antiguos. Cual no sería mi sorpresa cuando me encontré un texto con extrañas historias, con un tema insólito para la época en la que estaba editado: 1868. (Madrid 1868-IMP. De la Biblioteca Universal Económica. C/ Segovia nº 23 – Biblioteca Económica de Instrucción y Recreo).

El libro estaba escrito por Enrique de Parville, con la traducción de F.M. El protagonista nos cuenta que los textos habían llegado de América con periodos casi regulares de quince días. El libro era extenso, 186 páginas y catorce capítulos con una conclusión. Pero de todo ello no hemos conocido ni el origen siquiera de dicha correspondencia.

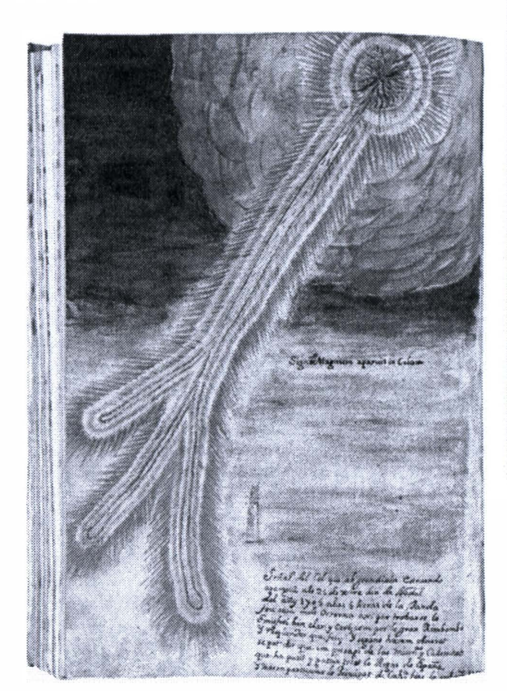
Cuando uno piensa que el rey Juan de Castilla y Don Alvaro de Luna vieron cómo "un objeto luminoso se detuvo en el cielo durante unos instantes, para emprender después un rápido vuelo" (Archivo del C.E.I.), piensa a continuación, de tantos tantos "hechos" que nos vienen de lejos, como los "Vimana" (antiquísimos, que dieron nombre a una publicación de Santander).

Tantos y ahora tan extensos textos escritos sobre estas cuestiones. Nada de extrañar que además aparezcan en ellos dibujos o incluso fotos de los llamados "ufos". Son cartas que, como en el caso de "UMMO" aparecieron en momentos adecuados para generar una gran polémica (yo he llegado a tener textos de "UMMO" en mi casa).

Cuentan dichas cartas que se produjo un hecho insólito en un paisaje donde estaban realizando excavaciones para conseguir únicamente petróleo. Cuentan que pasados los primeros metros apareció "un objeto oval enorme, de cuarenta y cinco yardas y revestido de esmalte negro. De composición distinta a los terrenos vecinos y de un material no encontrado nunca en nuestro globo". Según el zoólogo M.Davis: "La parte superior estaba formada por silicatos alcalinos y terrosos, de hierro, manganeso, níquel, cobalto, cobre, estaño, tungsteno, arsénico, azufre, cloruros alcalinos, clorhidrato de amoníaco y grafito en gran cantidad; gases interpuestos a un metro de espesor; azoe; ácido carbónico, hidrógeno sulfurado y arseniado."


UN HABITANTE
DEL
PLANETA MARTE,
POR
ENRIQUE DE PARVILLE.
TRADUCCION DE
F. N.

MADRID
IMP. DE LA BIBLIOTECA UNIVERSAL ECONÓMICA,

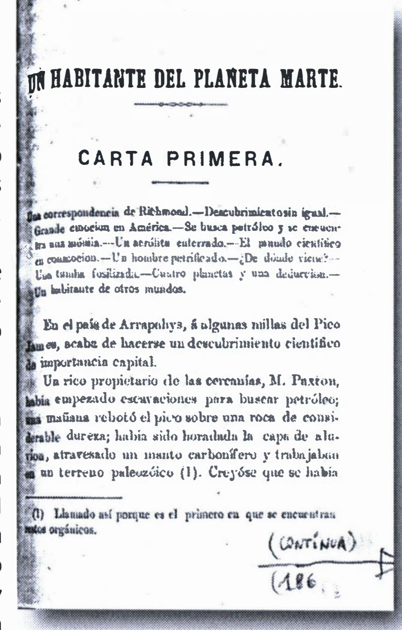


Cubierta de *Un Habitante del Planeta Marte*, en su versión editada en Madrid año 1868. El meteoro de Tarrasa de 1704, en la *Miscelania Científica* de Josep Bolló.

Una buena mezcla de elementos para que lo estudiase un geólogo o un ingeniero aeronáutico.

Dijo uno de los operarios que por la mañana le rebotó el pico sobre una roda de considerable dureza. Horadada la primera capa de aluvión se fue atravesando el manto carbonífero y trabajando sobre un terreno paleozoico. Aquello tenía un aspecto no terrestre sino de un aerolito, en primer lugar por la composición y el volumen. Al primer descubrimiento debía seguir otro de tal importancia que "a la hora que escribimos estas líneas tiene conmocionado al mundo científico".

Una comisión enviada al lugar trató de llegar al interior de la materia que se presentaba porfiroidea (mineral de color variable, formado por sílice, magnesio cal y protóxido de hierro) con grandes cristales con venas de cuarzo y feldespato y vetas de cobre y hierro. Cuando los operarios llegaron al centro, un gas irrespirable alcanzó a los trabajadores. Dentro vieron un ánfora sepultada horizontalmente. Una carcasa metálica que resonó sorprendentemente. La plancha estaba abollada, granulosa, oxidada y ennegrecida en algunos sitios. Aquel espacio estaba casi completamente lleno de concreciones calcáreas, especie de estalactitas que brillaban a la luz de la lámpara. En el fondo aparecían, con bastante claridad, las formas de un hombre envuelto en un sudario de cal. Estaba tendido a lo largo y apenas tenía cuatro pies de largo. La cabeza ligeramente levantada en una almohada de carbonato de cal y las piernas desaparecieron también bajo una envoltura calcárea.


UN HABITANTE DEL PLANETA MARTE.

CARTA PRIMERA.

Una correspondencia de Richmond.—Descubrimiento sin igual.—Grande emocion en América.—Se busca petróleo y se encuentra una momia.—Un aerólito enterrado.—El mundo científico en conmocion.—Un hombre petrificado.—¿De dónde viene?—Una tumba fosilizada.—Cuatro planetas y una deduccion.—Un habitante de otros mundos.

En el país de Arrapahys, á algunas millas del Pico James, acaba de hacerse un descubrimiento científico de importancia capital.

Un rico propietario de las cercanías, M. Paxton, había empezado escavaciones para buscar petróleo; una mañana rebotó el pico sobre una roca de considerable dureza; había sido horadada la capa de aluvion, atravesado un manto carbonífero y trabajaban en un terreno paleozóico (1). Creyóse que se había

(1) Llamado así porque es el primero en que se encuentran restos orgánicos.

(CONTÍNUA)

(186

Gran trabajo costó separar esta tumba petrificada para sacarla al exterior. La cabeza apareció casi intacta, no tenía cabellos; la piel, entre lisa y arrugada, había pasado al estado de cuero. Parecía la momia de un gran mono de 1 metro 35 cms. La forma de cerebro era casi triangular. El rostro muy extraño y en forma de hoja de cuchillo, dejaba ver una especie de trompa que partía de la frente a modo de nariz. La boca muy pequeña solo con algunos dientes, y dos fosas orbitales de las que sin duda habían sido extraídos los ojos porque las cavidades estaban llenas de concreciones calcáreas. Brazos largos descendiendo por debajo de los muslos. Cinco dedos de los cuales el quinto era más corto que los restantes. En definitiva el extraterrestre pequeño que tanto se ha reproducido.

¿De cuando era este hallazgo? Al parecer muy antiguo. ¿De dónde había caído? No se puede pensar de la Luna porque un aerolito selenita habría bajado con menos velocidad. Según toda probabilidad procedía de Marte. Y así podríamos seguir viendo tantas cosas que en el libro se tratan... .

Todo como un sueño. He preferido repetir los "textos" propios de la historia.





Resumen: *Este catálogo presenta cronológicamente resúmenes más o menos detallados de casos de abducción en (por) ovnis que han ocurrido en Francia, independientemente de su naturaleza y fiabilidad, así como las fuentes de origen y algunos elementos para su apreciación; son un total de 145 casos, más 17 acontecimientos mal documentados. Concluye en un listado de recapitulación. Se trata de un catálogo en bruto, sin ningún tipo de análisis de conjunto. Sin embargo de todo ello se desprende un rasgo evidente: globalmente, las abducciones francesas son bastante diferentes de los casos más clásicos norteamericanos, sudamericanos o de otros países.*

Q064.ID .10/11.1974 pueblo de l'Aisne [Alain G. Y Patrick V.]

Un domingo hacia las 14 h, G y V desde su vehículo observan a cinco extraños personajes muy parecidos en el patio de una casa. Miden aproximadamente 1,30 m. tienen una piel amarillenta, largos cabellos, dos ojos hemisféricos negros «del tamaño de bolas de billar», nariz pequeña y van vestidos con ropas que les llegan hasta el suelo adornadas con manchas multicolores. Uno de ellos que toca la fachada de la casa con las dos manos se inmoviliza, los dos testigos y los cinco seres se miran durante un tiempo, poco después el más cercano (a 3 metros de distancia del pasajero) levanta la mano invitando a los dos hombre a ir con ellos, pero se aterrorizan y parten a la carrera. Después regresan acompañados, pero ya no hay nadie. Un vecino había sido sorprendido por los pequeños personajes, que había tomado por «niños disfrazados de velas amarillas».

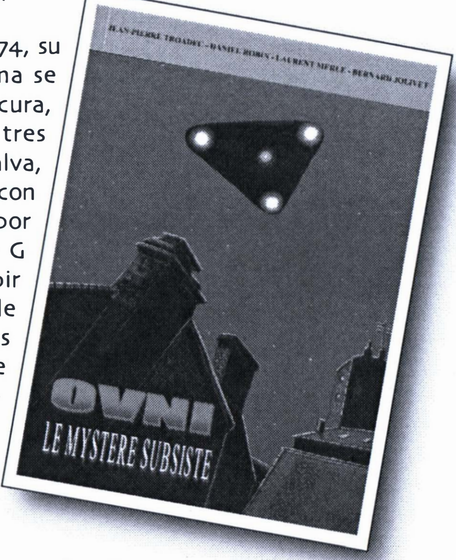
Fuente: Mesnard nº 7

Evaluación: Joël Mesnard me precisó que fueron los testigos «quienes interpretaron la invitación como un intento de capturarlos» (carta 10.06.2004); lo cual me deja un poco dubitativo.

K065.I hacia finales de 1974; 23.03.1997; 1998 Ain [Gabrielle, 26 años]

Antecedentes: Durante las sesiones de sofrología en 1992, G rememora diversos acontecimientos bajo forma de «flash». En octubre de 1974 observó una luz nocturna lejana que estaba estabilizada sobre su casa de pueblo y «expulsó una masa gris y triangular».

Abducciones: El mismo año, G busca en vano a su hija, que había salido a jugar al jardín, durante 30 minutos hasta que reaparece «como si nada hubiera sucedido».



Una noche, al parecer hacia fines de 1974, su hija está viendo la televisión, G en pijama se encuentra sin saber como en una «sala oscura, como de vidrio ahumado», donde están tres pequeños seres de tipo 'gris': gran cabeza calva, enormes ojos negros, piel oscura, vestidos con un mono gris azulado; «las esferas unidas por 'trazos'» recuerdan a «un mapa celeste» G tiene la impresión de ser un objeto y recibir telepáticamente algunas ideas: «Tu eres de los nuestros, nos perteneces, tendremos necesidad de ti más tarde, deberás hablar de nosotros..., decir que existimos». G se despertará finalmente en su cama. G piensa haber sido abducida y, según ella, un testigo independiente habría visto «una luz inmóvil sobre su casa», emitiendo haces blancos.

El 23.03.1997 hacia las 23h, G dormita en el sofá cuando una luz blanca se manifiesta en el pasillo antes de que aparezca repentinamente un ser del cual G describe su rostro así: cabeza redonda «acabada en punta»[¿es decir, cónica?], grandes ojos marrones y almendrados, sin cejas, ni oídos, ni nariz y con la boca pequeña; «'parece majestuoso y en su mano porta un pico metálico, como un cilindro. Después no me acuerdo de nada'. Al día siguiente Gabrielle comprueba, que al nivel del cuello tiene una picadura y su brazo se encuentra paralizado».

«Gabrielle pretende que se han producido otras 'abducciones' durante el año 1998, en presencia de tales criaturas» que para ella son clones, pues todos son idénticos salvo uno con el cual habló y que parecía el jefe. G cree que recibió un implante pues tiene sangrados por la nariz y en su «oído izquierdo, tras estos encuentros, escucha un ruido sordo, como un martilleo».

Repeticiones: El 15.08.1995 hacia las 04h, G y su hija se desplazan en coche y son seguidas por una esfera luminosa; « para probar de algún modo ese 'encuentro', Gabriel piensa 'Marchaos nos veremos más tarde'. El fenómeno misterioso desaparece en ese preciso instante» Después el 05.11.1996 hacias las 21h25, G y otros testigos observan muy alto en el cielo un triángulo gris con una luz en la parte delantera que efectúa un viraje de 90º después de una breve detención. Y el .02-03.1998, G

comprueba en tres oportunidades que un hombre que podría calificarse como MIB, parece vigilarla.

Fuente: Jean-Pierre Troadec, Daniel Robin, Laurent Merle y Bernard Jolivet, *OVNI. Le mystére subsiste*, publicado en 2004 : 37-40 [documento debido a la amabilidad de J.-P. Troadec; puede solicitarse el libro a OVNI Investigation, c/o Jean-Pierre Troadec, BP 4345, F-69242 LYON Cedex 04].

Evaluación: Los autores están convencidos de la sinceridad de G pero se consideran incapaces de profundizar sobre la objetividad de los hechos. Algunos detalles nos indican que se trataría de experiencias subjetivas esencialmente.


Daniel ROBIN - Jean-Pierre TROADEC - Laurent MERLLE - Bernard JOLIVET

V066.P probablemente 1975 Bordeaux (Gironde) [profesor de educación Superior, 27/28 años]

E se despierta a causa de una luz roja que pasa al violeta-azul y contempla la aparición ante su cama de siluetas luminosas de dos seres que le indican que no tenga miedo, y a continuación ya no puede recordar más. E sostiene que no fue un sueño, porque también su madre vio la luz roja cambiar hacia el violeta, a los dos personajes, aunque después se ocultó bajo las sábanas, observando también como la luz volvía a su color inicial; ella no perdió la conciencia en ningún momento.

Fuentes: *LDLN* nº 329 (enero de 1995): 29b; nº 332, marzo-abril de 1995; 12-13; nº 344, marzo-abril 1997: 17.

S067.I 14.02.1975 Petite-Île (La Réunion-Océano Indico) [Antoine Séverin, 21 años]

Este caso clásico también será resumido. En la noche del 11 a 12 de febrero, S escucha unos 'bi-bip' que le despiertan. El 14 hacia las 12 h, siente la necesidad de salir a un maizal y tiene la impresión de que sus tímpanos le van a estallar, nota un calor intenso y se encuentra paralizado, después percibe un disco con cúpula blanco aluminio de 3,50 m de diámetro estacionado a 1,50 m del suelo que emite los mismos sonidos; sale una escalerilla, por la que surgen tres seres de 80 cm. de estatura que parecen niños con un casco y antenas; un cuarto ocupante es visible a través de una ventanilla en el artefacto. Parecen recoger muestras del suelo. Pero uno de ellos ve a S, sus antenas se mueven y S es lanzado a tierra por un potente rayo. Los ufonautas regresan al ovni, que despega de inmediato con un intenso silbido. S ignora durante cuanto tiempo permaneció en el suelo, pero aparentemente no perdió el conocimiento (aunque Figuet habla de desvanecimiento). Regresa a su casa donde

su madre le encuentra abatido, llorando y con un fuerte dolor de cabeza. Los días posteriores S quedará postrado por completo y manifiesta distintos síntomas de tipo histérico que se convierten en un choque emocional intenso (pérdida del habla y de la visión, agitación y desvanecimiento cuando va al lugar con los gendarmes).

Fuentes: Figuet: 540-543. *LDLN* nº 147, agosto-septiembre 1975: 4-11. Jean-Claude Bourret [ed.], *Le nouveau défi des OVNI*, France-Empire, 1976 : 110-134 o Presses Pocket, 1977 : 111-136 (informes de la gendarmería). Jenny Randles, *Abduction : Over 200 documented UFO kidnappings investigated*, Robert Hale, 1988: 161. *Fate* vol. 56 nº 9, septiembre 2003: 14, 16-17, 110.

Evaluación: El 'tiempo perdido' parece inexistente. El caso mismo podría tener una explicación psicológica y ser considerado como dudoso, pero le daremos no obstante una posibilidad etiquetándole como 'inconcluso'.

B068.D 18.02.1975 y .03/04.1975 [M..., amiga de la contactada Betty Chaulert]

Abducciones: M acompaña a su novia en coche cuando observan de noche una esfera naranja que se desplaza por el cielo; llegados a casa de ella, M comprueba que hay un lapso de una hora. El mismo fenómeno se reproduce uno o dos meses más tarde. Y M comienza a tener un sueño recurrente de desvanecimientos tras la visión de una esfera luminosa destellante posada en la carretera. M se somete a varias sesiones de hipnosis en octubre de 1980. Sabe entonces que su coche se caló la radio dejó de funcionar tras el encuentro con una esfera de 3 metros de diámetro posada sobre un trípode delante de ella y M siente que atraviesa el parabrisas sin la menor dificultad pero de inmediato se va adormecida al volante. En lo alto de la «escalera», es recibida por un hombre de aspecto normal, que le «informa que 'ellos' están recogiendo 'personas para condicionarlas con el propósito de que ayuden a otros en el momento de 'grandes acontecimientos'». Se ve unida a un aparato y un 'muñeco' de 1,45 m le indica que va a «introducir neutrones radioactivos en su cuerpo»; sufre diversos exámenes y operaciones, escuchando palabras como: «-Electrodos. – Acoplar suero AD.- Ultrasonidos normales- Perfusiones completas- Transfusión a la mitad». M observa a otro hombre en otro equipo. El ufonauta humano le indica que ella es un sujeto dócil y que olvidará todo, o como máximo creerá que ha sido un sueño y que volverán para comprobar si el tratamiento ha resultado eficaz.

Durante la segunda abducción, que realmente es un contacto, una voz la dice con insistencia en el ovni que debe recordar y advertirnos de la funesta suerte de la Tierra: «En unos años su planeta sufrirá desastres mortíferos. Son de temer muchos cambios tanto geográficos como climatológicos, de la fauna, la flora y de la especie humana. Todo es culpa vuestra. Sí, ¡a causa de vuestros errores que se acumulan sin pausa! Os vigilamos pidiendo que no utilicéis la bomba atómica, pues los efectos radioactivos afectarán a vuestro planeta y también a los planetas próximos. Intentamos salvar a vuestra humanidad y a la Tierra que nos sirve de base experimental». Después de lo cual le anuncia tras un breve examen que «el suero AD ha hecho efecto. Nosotros podremos encontrarte allá donde estés».

Repeticiones: Hacia 1980, en Haute-Vienne, Betty Chaulert y M observan una esfera anaranjada «procedente de Sirio» y son «investidas»: «Se le aconseja [M] por

telepatía que haga una regresión de varios años mediante un trance hipnótico. Así encontraría respuesta a muchas cosas extrañas para las que no tiene explicación» - de ahí el relato anterior.

Fuente: Betty Chaulert, *Mystères, expériences et revélations, ou A la découverte de la connaissance*, La Pensée Universelle, 1985 : 135-142.

M069.T 08 y 09.07.1975 Malesherbes (Loiret) [Odette Garnier]

Antecedentes : G había observado unos años antes un objeto muy luminoso en forma de balón de rugby, que podría ser un globo sonda iluminado por el sol. El 16.08.1974 a las 03h40, ve por la ventana abierta un haz luminoso intenso que ilumina una casa próxima, y poco después a diez metros de distancia sobre la hierba dos discos luminosos que «tienen unas dimensiones y separación como los cristales de unas gafas»; tiene la sensación de que la observan, tiene miedo e intenta sin conseguirlo despertar a su marido, y vuelve a acostarse sin lograr dormir. De Julio a septiembre de 1975, G tiene una serie de experiencias anormales de las que es su única protagonista (salvo una vez), que son relativamente inócuas pero que la vacían de su energía.

Abducción: Estos últimos acontecimientos comienza con un sueño platillístico: «El 8 y 9 de julio a las 04:10, la sra. Garnier recuerda su experiencia de agosto de 1974 y se siente atraída fuera de su cama. Tiene un dolor fuerte, pero ninguna huella visible».

Fuentes: *LDLN* nº 149, noviembre 1975: 19-20: nº 154, abril 1976: 20-21. *Mesnard* nº C4.

Evaluación: No hay ninguna razón para pensar que los sueños son otra cosa distinta a eso; según la propia inclinación veremos 'sueños verdaderos', manifestaciones de psicopatología suave, o 'sueños inducidos' por el fenómeno. La clasificamos como 'abducción psíquica', aunque 'intento de abducción' no sería completamente inapropiado.

Nº SPECIAL JEAN MIGUÈRES
A.E.S.V.
L'ASSOCIATION D'ÉTUDE SUR LES SOUCOUPES VOLANTES
SPECIAL

El protagonista del "incidente" de Nîmes, Jean Miguères.

P070.T 18.07.1975 entre Nîmes (Gard) y Marseille (Bouches-du-Rhône) [Jean Miguères, Jimmy Guieu, Guy Tarade]

Antecedentes : Conocemos las aventuras de M, ambulanciero víctima de un gravísimo accidente en la carretera el 11.08.1969 provocado según sus palabras por extraterrestres y 'milagrosamente' curado, que posteriormente se lanza a una carrera más bien triunfal de contactado, autor de tres libros, salvador de la Tierra (porque Strôb, el Jefe Supremo de las Fuerzas Interestelares ha poseído a M para

protegernos de los Oxors...), y finalmente asesinado en 1992 por razones familiares. No es preciso presentar a los otros protagonistas, escritores prolíficos de lo paranormal en general y de la ufología en especial, cuyos deseos de información fiable y referencias exactas no suele ser su mayor preocupación.

Abducción: En la tarde del 18-07.1975, después de una conferencia debate de M en Sète, los tres colegas vuelven a Marseille en el coche del contactado. Tras tomar la autopista en Nîmes, «nos volvimos a encontrar de modo incomprensible, circulando por la carretera Nacional, sin haber salido de la autopista (¿). Estábamos asombrados y nos preguntamos cómo pudo suceder.... Tomé la autopista por la primera entrada continuando nuestra charlas sobre O.V.N.I.s y extraterrestres. Esa insólita operación de 'teletransporte' se repitió tres o cuatro veces durante el viaje. En una ocasión incluso nos vimos en una carretera provincial, que no tenía nada que ver con nuestra dirección inicial [...]». M que subraya como prueba que no fueron parados en los distintos puestos de peaje, está convencido de que se trata de una «manifestación complementaria de mis amigos extraterrestres». En una carta del 02.04.1973 a Serge Leuba, Guieu atestigua la realidad de los hechos y explica que vivió un incidente idéntico diez años antes, con ocasión de un reportaje, un coche de la ex -R.T.F. apareció en el interior de la fábrica atómica de Pierrelatte sin haber pasado por el control de entrada.

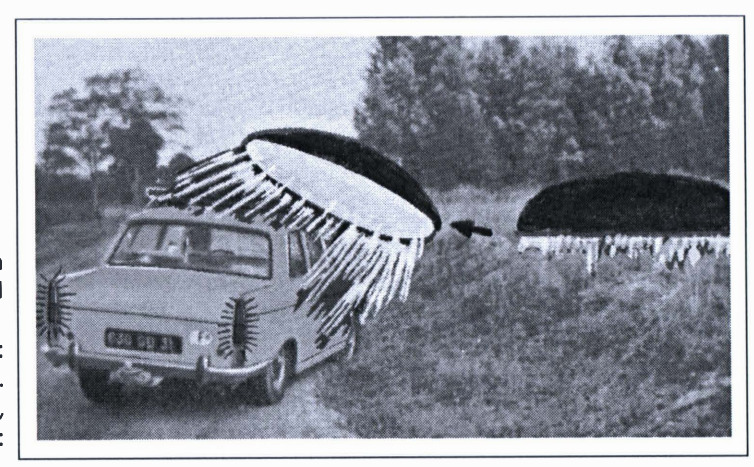
Fuentes: Jean Miguères, *J'ai été le cobaye des extre-terrestres*, Promazur-RG, 1977 : 191-192. *Bulletin de l'Association d'étude sur les soucoupes volantes* [AESV ; luego *OVNI-Présence*] nº 10 'Especial Jean Miguères, abril 1979 : 9, 12.

Evaluación : Aparte de la escasa credibilidad general de Miguères, el incidente es altamente dudoso, pues «no existe ninguna autopista entre Nîmes y Marseille»; tomar la autopista hubiera requerido una vuelta de 120 km por Orange (*Bulletin de l'AESV*). Podemos señalar también que M habla de peajes de salida, no se refiere a los peajes de entrada de la autopista.

S071.IT 29.08.1975 Noé (Haute-Garonne) [Rémy Virus]

Antecedentes: C tuvo al menos otras cuatro observaciones además de la de 29.08.1975: septiembre de 1957, región de Quillan, Aude: dos cigarros anaranjados silenciosos; octubre de 1974, Ox, Haute-Garonne: con su mujer, el coche es perseguido durante 8 kilómetros por una inmensa esfera que iluminaba el campo y fallos eléctricos; junio 1975; 22.08.1975 y en dos ocasiones, escuchó en la radio que estaba apagada, emitir sonidos que parecían voces extrañas, la segunda vez con un ruido de claxon (verano 1975, Mure; en la carretera cerca de Cazères, con su esposa).

Abducción: C circula a las 22h45 por la D10 entre Longages y Noé cuando observa aterrizado sobre un campo a unos 10 metros, un objeto gris aluminio en forma de cúpula de 7 m de diámetro y 3 m de altura. Se iluminó deslizándose muy cerca del coche de C, que asustado frena y se protege metiendo la cabeza entre los brazos (esta fase dura unos 4 segundos) después el ovni asciende rápidamente al cielo en vertical, antes de inmovilizarse y emitir una luz irregular. C tiene un lapso en la memoria de unos 30 segundos, y no regresa a su estado normal hasta que un automovilista que ha visto el suceso a 105 m. abre su puerta. Sufre un shock y los días posteriores manifestará algunas secuelas psicológicas, y su reloj se adelanta cinco



Reconstrucción del "encuentro" en Noé el 29.08.1975 (Ilustración de *LDLN* nº 150)

minutos cada día desde el incidente.

Fuentes: *Figuet*: 573. *LDLN* nº 150, diciembre 1975: 6-7; nº 153, marzo 1976: 1, 2, 5-8. Jean-Claude Bourret (ed.), *Le nouveau défi des OVNI*, France-Empire, 1976 : 186-192 o Presses Pocket, 1977 : 189-195 (informe de la gendarmería). Jenny Randles, *The complete book of aliens and abductions*, Piatkus, 2000 (1999): 72-73; la autora escribe de modo maquiavélicamente ambigüo: «no es difícil imaginar que si Cyrus hubiera sufrido una regresión hipnótica, podríamos disponer ahora de un relato más intenso [«a beeper tale»] de abducción alienígena»...

Evaluación: Teniendo presente el contexto, la perdida temporal es verosímilmente exclusivamente psicológica.

V072.I 14.09.1975 cerca de Bonnieux (Vaucluse) [Dense B., 49 años]

B tiene problemas psicológicos y sufre desde 1973 de un cáncer de garganta (¿tiroides?), pero ha dejado por laxitud de tomar medicamentos; a mediados de agosto de 1975, su estado se agrava y debe ser hospitalizada en Marseille el 15 de septiembre. A pesar de sus dificultades para caminar, sale la a las 21h a pasear. Después de sentirse «obligada a dejar el camino» y que su linterna se apaga, B tiene repentinamente la impresión de que le presionan la nuca «con cuatro dedos o más bien cuatro 'tenazas' », vuelve la cabeza y ve un haz luminoso amarillo pálido que desciende del cielo, mientras que está paralizada y siente los pies muy pesados antes de tener la sensación de que no toca el suelo. Un pequeño rectángulo luminoso rojo-anaranjado aparece inmediatamente en la parte baja a diez metros de distancia. B percibe «distintas imágenes», después recupera el movimiento y siente un frío muy intenso, tiene «la impresión de que 'algo actúa sobre su voluntad'», tiene miedo, pero regresa con tranquilidad. La experiencia ha durado de 5/7 minutos desde la visión del haz luminoso. B se acordará más tarde que a su regreso, una «formación de estrellas cercanas» ocultaban un lugar del cielo. Al día siguiente, en el hospital, no ven ningún rastro de su cáncer. Podrá volver a trabajar, B parece que pensó que todo era producto de una curación por ovnis.

Fuente: *Mesnard* nº 8 (investigación de Gilles Garreau).

R073.E antes del .01.1976, distintos lugares

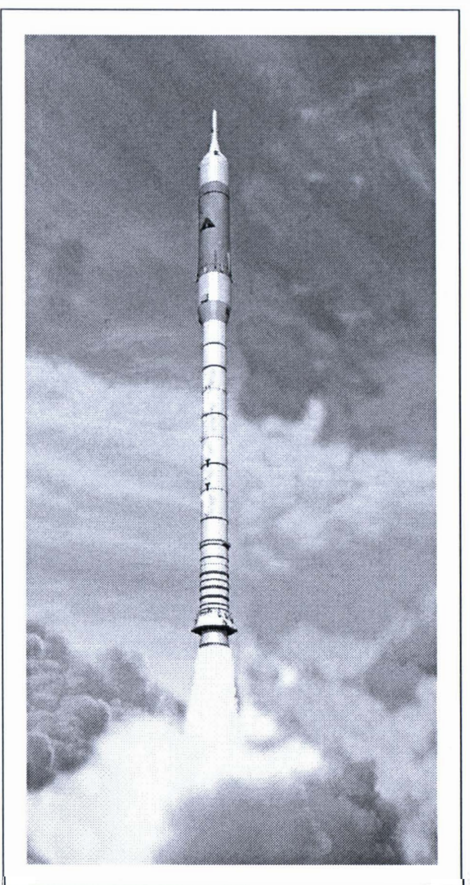
Ya conocimos a Jean-Paul Guillou (caso nº 058), el desaparecido cuyas aventuras la sra. C (caso nº 074) contó a los investigadores del CUB y que sabemos se encontró con otros seres humanos, unos trescientos, cautivos de los extraterrestres con los cuales habría partido. La sra. C proporciona algunos detalles, no demasiado claros y a veces contradictorios, de los que relaciona algunos de ellos en una tabla global. Muchacha (después casada con Guillou), de «Crèvefeuille, que debe estar a 40 Km. de St-Hilaire », a unos 40 Km. de Nantes, abducida en un campo cuando regresaba a su casa por la noche. Jean Michel, de Douarnenez, abducido al amanecer en una canoa en Tréboul; los alienígenas permanecieron algún tiempo en el pueblo, aparentemente invisibles, tiraron al agua los comics de Jean-Michel para hacer creer que se había ahogado (i); muchacho de 20 años de Toulouse, motoestopista empujado al rio mientras que «embarcaban» a su víctima. Marie-Hélène, de Grenoble: al volver del baile con su novio, el novio es precipitado en su coche a un río. Loulou Le Grof, 15/16 años, de Faouët, mientras buscaba champiñones. E igualmente en otros países, dos ingleses, el alemán Rudolph, Mohamed el argelino...

Fuente: *Bulletin du CUB* nº 2, agosto 1987, 5, 8-15, 40, 42.

Evaluación: Las comprobaciones realizadas por el CUB sobre los supuestos desaparecidos de Douarnenez y de Faouët demuestran que no existen. Toda la historia surge de la imaginación de la sra. C.

N074.E .01.76 Finistère [Sra. C]

C trabaja en su jardín hacia las 11h30 y es interpelado por un hombre que viste un mono gris, que la paraliza durante unos segundos con un aparatito y la asegura que quiere hablar y que no tema nada. Es Jean-Pierre Guillou quien le cuenta su historia (ver caso nº 058). Regresa para que C prevenga a los parientes de los abducidos (caso nº 073) que siguen con vida. Al recordarle su familia, G se puso a llorar y C le dice que escriba a su madre, tras la insistencia de G prepara la carta rápidamente; pero C entrega la misiva al factor que encuentra un poco más allá, que se detuvo a causa del violento efecto del «cohete», mientras que a varios coches les falla el motor en las cercanías. G le explica a C por qué no puede permanecer en la Tierra, le propone visitar su nave, ve algunas imágenes y conduce a C al ovni (que bautiza como «wist») que recuerda una «fuente» plantada sobre un campo próximo al jardín. G sube a la nave con su escafandra que acaba de inflar, corta «las baterías», y junto a otro extraterrestre en escafandra ayuda a C a subir. Es desinfectada con un líquido maloliente, y descubre la hermosa disposición en el interior del ovni, que comprende salón y cocina; ve también cierto número de pájaros extraños con escamas de reptil, que sirven de alimento durante el viaje. Prueba también un plato cocinado que tiene un buen aroma y lo aprecia antes de saber que se trataba justamente del «pájaro serpiente». C recibe diversas explicaciones sobre el mundo y visiona una película que describe la vida en el planeta alien, poblado de gigantes que llegan a los 2,50 m. aunque principalmente hay enanos. Allí se habla latín, «su Latín es exactamente el mismo Latín que el nuestro, lo cual les sorprendió». [¡hay motivos!]. Habiéndose quedado solo con C, el ser que se había quitado la escafandra (era un cíclope azul porcelana con el ojo rojo, un rostro bastante distinto del nuestro y cuatro dedos palmeados y mide más de 2 metros), la anestesia dándola un pinchazo y después la saca de la nave; explica que debe regresar y que ella ha visto demasiado, después es aspirado por una especie de fuelle. Durante el despegue C siente una violenta corriente. Sufrirá algunos trastornos psicológicos que parecen van unidos a una amnesia que provocó el cíclope y durante cierto tiempo una marca será visible en la hierba.



...pero C entrega la misiva al factor que encuentra un poco más allá, que se detuvo a causa del violento efecto del "cohete"... (caso N074).

Fuente: Boletín del CUB nº 2, agosto 1987: 4-50 (Renaud Marhic revela varios puntos del relato que están conectados con la vida de C); nº Extra 'Catálogo general de testimonios de Finistère', mayo 1988: 167-169.

Evaluación: Psicopatología de C. Ver igualmente los dos casos referenciados.

S075.NT 02.03.1976 'La Rue de Sauxtour', Théville (Manche) [Alexandre Mahaut]

M a las 20h45 está ocupándose de sus cabras y estas comienzan a inquietarse; nota un olor a aceite quemado y escucha una fuerte detonación, y después un leve silbido que durará tres cuartos de hora. Intenta averiguar de donde procede el ruido y acaba por ver una luz a través de los árboles, descubriendo repentinamente a 100 metros de distancia un extraño objeto por encima de un árbol y siente unos dolorosos latidos en la nuca. "Nunca he observado un objeto tan hermoso", del cual hace la siguiente descripción detallada que resumimos: un cubo con aristas de unos 5 m., con destellos blanco metalizados, salpicado de lucecitas amarillas, que emite por una serie de pequeños orificios unas cortas llamas azul eléctrico inclinadas 45º, estacionario pero con ligeras oscilaciones, zarandeos y pequeñas basculaciones. M entra en su casa a las 21h30 y su «esposa le nota con la mirada fija y un aspecto extraño». No presenta ninguna marca o secuela posterior. Jacques Bonabot

se asombra de que M «hubiera permanecido tranquilo contemplando la belleza del espectáculo durante esos 40 minutos»; y concluye; «Yo no diría que los testigos de Flandres [otoño de 1988, Kortrijk = Courtrai] y de Contentin se enfrentaron con una pérdida de memoria unida a un desplazamiento temporal y que todo ello ocultaría... una abducción! », pero la sugerencia está ahí.

Fuentes: Figuet: 606-607. *Phénomènes Spatiaux* nº 49, sept. 1976 : 1, 12-24 *LDLN* nº 163, marzo 1977 ; 14-15. Bulletin du GESAG nº 109, marzo 2003 : 5-6, 7, 10.

B076.IT 11.06.1976 Chatuzange-le-Goubet, cerca de Bourg-de-Péage (Drôme) [Hélène Guiliana, 21 años]

Este incidente es después del de Cergy-Pontoise, la abducción francesa 'real' más conocida, no necesitando una larga presentación. Después de una velada con unos amigos, G circula por una carretera frecuentada con su 4L y hacia la 01h15 se para. Una masa luminosa hemisférica anaranjada de 8 m de diámetro se estaciona sobre la carretera a 15 m. del vehículo, G tiene miedo, asegura las puertas y coloca las manos delante de los ojos. Cuando mira de nuevo después de un tiempo indeterminado, ya no ve nada, y G reemprende la marcha. Cuando llega a su domicilio son las 4: hay pues un espacio temporal de cerca de dos horas y media que no recuerda. G acepta ser hipnotizada, lo que revela los hechos siguientes. Dos enanos sacan a G de su vehículo, la llevan hasta su nave donde es colocada sobre una mesa de metal y es examinada por uno de los seres con un pequeño objeto cilíndrico que emite luz; después de lo cual G es devuelta a su coche «que reaparece ante mí como si se hubiera hecho invisible», tras ello los dos seres regresan a su nave que despega y se pierde rápidamente en el cielo. Existen algunas mínimas divergencias entre las dos sesiones de hipnosis, durante las cuales G menciona varias veces un número «tres» de significado desconocido –salvo quizás que el hipnotizador lo ha utilizado para lograr el trance de G.


LA JEUNE FRANÇAISE ENLEVÉE
VRAI ? par une soucoupe volante ou FAUX ?
Troublant mystère près de VALENCE
UN DOCUMENT ÉTONNANT
Nos reporters l'ont entendue révéler sous hypnose :
MULTI LE MAGAZINE DES CONTACTS
Un rayon pour ouvrir les portes de la soucoupe

Tenemos el derecho de formular ciertas reservas sobre la fiabilidad de la hipnosis como procedimiento para recuperar los recuerdos de acontecimientos olvidados (o censurados), cuyas particulares críticas se han planteado sobre el presente caso, con un primer interrogatorio sin preparación y sin informe salvo unas pocas notas y una segunda sesión con la presencia de veinte personas y preguntas muy inducidas. Según indica Michel Figuet, «incluso plantearon a H.G.... preguntas a las que resultaba imposible responder, lo que no obstante no le impidió hacerlo, y además en el sentido que esperaban los pseudo-investigadores! De hecho, este incidente excepcional fue utilizado de forma escandalosa. La testigo se vio sometida a la manipulación de la prensa sensacionalista, con el único fin de proporcionar al pretendido sofrólogo un trampolín publicitario para la continuación de su carrera» [espectáculo de hipnosis]. Según Christian Jay, un investigador de LDLN que telefoneó a G en diciembre de 1992, no había ocurrido nada según G de lo que ella vio y contó conscientemente, y que no cree en absoluto en la historia informada bajo hipnosis; «por el contrario está segura que fabricó todo eso por razones mediáticas». En cuanto a Joël Mesnard, critica igualmente el modo en que se realizó la hipnosis, aunque rehúsa a causa de la ausencia temporal a «lanzar a los dos enanos al agua del método».

Fuentes: Numerosas. *Figuet*: 617-621. *Mesnard* nº 9. *Bullard* nº 94. Christian Jay, intervención durante la reunión pública del GEPA, 27.03.1993. La síntesis mejor probablemente es la de Michel Figuet, en Thierry Pinvidic (dir.), *OVNI. Vers une anthropologie d'un mythe contemporain*, Heimdal, 1993 : 146-165.

Evaluación : La observación puede ser razonablemente considerada como no explicada, incluso se ha indicado que G utilizó el ovni como excusa para un retraso de tres horas o que el incidente es un fraude montado por el hipnotizador y un colega (ambas explicaciones no resultan incompatibles). Es posible ser claramente crítico con la abducción, no porque resulte imposible sino porque la evidencia en su favor es muy débil.

Nota: En *The UFO Evidence, volume II. A thirty-year report* (Scarecrow Press, 2000, p, 20, 256, 551, 577 (nota 46), Richard Hall parece poco informado cuando escribe en una nota que «los investigadores plantearon algunas dudas sobre las técnicas hipnóticas utilizadas y el abuso por parte de los medios de comunicación, pero consideran el caso creíble con multitud de características similares a las de los casos USA». Por otra parte no es la única ocasión entre los 33 incidentes franceses que lo utiliza en su libro.

X077.T 27.06.1976 [Pierre Bordenave]

B regresa a su casa sobre las 16h «en compañía de varias personas, cuando repentinamente (los testigos coinciden), Pierre Bordenave desaparece. ¡Volatilizado! » Horas más tarde, se encuentra perdido en mitad de un campo de trigo, con una herida en el cuello que parece antigua y sin recordar que ha podido pasar; no hay ninguna huella de su entrada al campo (tampoco de la salida). «El término 'abducido por un extraterrestre' figurará con todas las letras en el informe de la gendarmería». [la fuente no indica el contexto]. B, antiguo gendarme, había realizado varias encuestas sobre observaciones de esferas luminosas rojas que zigzagueaban

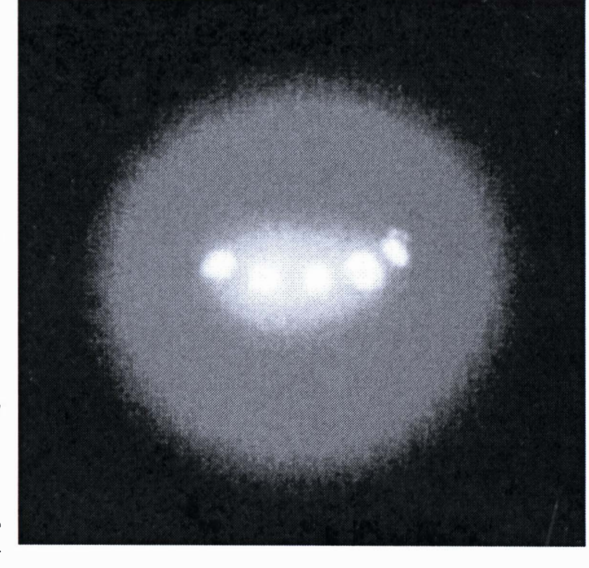
sobre el Marais Poitevin, , pero también en el Norte, el Paso de Calais o en Alemania donde sirvió; y «toda la gente que lo vio o se aproximó a estos misteriosos objetos volantes murieron en los años que siguieron» [¡?] B descubrirá también sus talentos psíquicos que le permitirán predecir apariciones de ovnis.

Fuente: *Mysterama* nº 4, marzo 1989; publicado por *OPS* [OVNI Presse Service], serie 8, nº 10.

Evaluación: La fuente no parece realmente creíble, y el detalle de los muertos relacionados con las esferas luminosas resulta muy sospechoso. Este caso de desaparición + teleportación + pérdida temporal (clasificado como X por la acumulación de experiencias) hay que tomarle con un extremo cuidado...

S078.D principios del verano de 1976 Steenvorde (Norte) [Claude Damman]

D conduce su camioncito Mercedes sobre la medianoche. Observa una luz anormal rojo anaranjada que se acerca y desciende lentamente e ilumina el suelo, después le detiene y se aproxima a unos cien metros. D vuelve al camión e intenta marcharse, pero no puede arrancar el moto Diesel (es la primera vez que tiene este tipo de percance); vuelve a observar el objeto, que empieza a alejarse ascendiendo poco a poco en la dirección donde procedía. El motor arranca entonces normalmente y D regresa a su casa, donde comprueba que existe un retraso incomprensible de aproximadamente 90 minutos.



Fuentes: *Mesnard* nº 10. *LDLN* nº 305, septiembre-octubre 1990: 23. *Flying Saucer Review* vol. 38 nº 2, verano de 1993: 23.

Evaluación: Según Eric Maillot (*Listing OVI. Cas de confusions posibles ou certains avec la lune*, S.E.R.P.A.N., 1991), se trataría de la observación de la Luna poniéndose. Nada en la descripción del testigo parece incompatible con tal hipótesis (se sabe que la apreciación de una distancia puede estar ampliamente equivocada), sobre todo si las condiciones se prestaban a un fenómeno particular de refracción atmosférica que puede explicar la luz que aparece sobre el suelo [Quienes estén tentados en rechazar este argumento porque se trataba de uno de los favoritos de Donald Menzel podrían consultar las páginas 115-120 de la compilación de William R. Corliss *Rare halos, mirages, anomalous rainbows and related electromagnetic phenomena*, Glen Arm; MD, USA: The Sourcebook, 1984].

Nota: En *OVNI. Les mécanismes d'une désinformation* (Albin Michel, 2000, p. 45), Pierre Guerin proporciona una versión distinta de los hechos : «[...] detuvo su camión y bajó, empujado al parecer por la curiosidad. Recuerda haber caminado en dirección al Ovni, después lo vio elevarse. Entonces subió a su camión y reemprendió el viaje [...]».

Q079.T .07.1976 (¿o poco antes?), cerca del pueblo de L..., región de Aullène (Corse-du-Sud), [carnicero]

Abducción: B va a trabajar en camioneta antes del amanecer y repentinamente los faros se apagaron y el motor se detuvo en un punto donde a menudo con anterioridad había fallado. «Después todo ocurrió muy rápido. Una poderosa fuerza le atrajo fuera del vehículo. Vanamente intentó sustraerse a su invisible atracción, pero la lucha era desigual: fue tirado al suelo. » B. continuó peleando contra su 'agresor', pero su «puño no encontraba más que el vacío. » Sin embargo su mano atrapó una pequeña esfera metálica, pero desapareció de inmediato. Después de mantener durante un tiempo este 'duelo', B tuvo la impresión de que su cuerpo ya no existe. «En un último esfuerzo intentó desprenderse y su mano atrapó una especie de rectángulo suave como de tejido. El fenómeno cesó de inmediato y el pobre hombre, aterrorizado, regresó a su camioneta. » El 'tejido' recordaba a un «foulard», formado por dos placas suaves y transparentes, una muy caliente y la otra fría, separadas por un «espacio vacío repleto de signos incomprensibles»; especuló sobre que podría tratarse de «algo como un plan de vuelo. »

Secuelas: B se convirtió en taciturno y agresivo, y su hija de 17/18 años fue víctima de una astenia inexplicable. B cree que el «foulard» podría ser la causa, y decidió devolverlo a los extraterrestres por mediación del contactado Michel-Ange Mozziconacci. Se preparó un encuentro nocturno cerca de Aullène y B entregó el objeto a seis «gigantes luminosos» cuyo rostro estaba oculto por máscaras o cascos y que se alejaron rápidamente sin haber pronunciado una sola palabra. Al día siguiente, la hija de B se curó en unas pocas horas. Ver también los casos nº 057 y 080.

Fuentes: Jean-Pierre Chambraud, *La Corse, base secrète d'OVNI. L'hypnose et les contacts extra-terrestres*, Le Rocher, 1979 : 136-141. Hervé Laronde, *Extra-terrestres ou voyageurs du temps ?*, Alain Lefeuvre, 1979 : 183-184.

Evaluación : Fuentes muy poco fiables.

Q080.T después de octubre de 1976 cerca de Loreto-di-Tallano, región Sartène (Corse du Sud) [joven] {médium François Noel}

«Durante otra experiencia hipnótica, el sujeto dormido [F. Noël] remonta la línea temporal y asiste a una escena sorprendente, no lejos de un puente cerca de Loreto... Dos E.T. tratan de abducir a un muchacho del pueblo pero Michel-Ange [Mozziconacci] interviene, y les pide que lo dejen... cosa que hacen!. » Una nota explica el motivo de esta abducción: «el joven, amigo del contactado, habría comprometido por sus indiscreciones el fin perseguido por los E.T.! » Noël vio también bajo hipnosis otros intentos de abducción en las proximidades de la 'base extraterrestre' próxima a Sartène, de las que solo se menciona el caso nº 057. Ver también el nº 079.

Fuente: Hervé Laronde, *Extra-terrestres ou voyageurs du temps?*, Alain Lefeuvre, 1979 : 184-185.
Evaluación : fuente muy poco fiable.
Nota: La fecha quizás se encuentre entre 27-11-1976/24-12-1976.

B081.E 10.12.1976 región de Pontarion (Creuse) [«Antonia», 68 años]
Este caso, un relato muy rico, -excesivamente rico incluso, se inquieta Joël Mesnard- pero que es bastante mal conocido, fue objeto de una detallada publicación por sus investigadores 'Josiane y Jan d'Aigure', los verdaderos nombres de Josiane y Jean Giraud. De regreso a su casa en coche a las 18h30, A observa una iluminación en el bosque que va a atravesar, en el interior ve la vegetación como a través de unos prismáticos. Una masa ovalada de 8/9 metros de ancho y 2/3 metros de alto, está posada sobre la carretera y le cierra el paso, pero cuando quiere dar media vuelta, su R4 continua avanzando suavemente y contornea automáticamente el obstáculo, pasando a través de una multitud de laminillas verticales de distintos tamaños que parecen componer el objeto. Ocupa el centro un ovalo más brillante. A se encuentra afectada, y al tiempo tiene la impresión de que se le cortara el cráneo para extraerle el cerebro durante tres segundos; mientras que el coche avanza siempre con lentitud se hace la oscuridad, A escucha dos ruidos suaves, tiene la impresión de que nuevamente se encuentra en la carretera, ve delante del capó dos «cosas» («¿seres? ») en forma de flechas blancas y verticales de 80 cm. de altura, con anchura pero sin espesor, siente dos impresiones y después pierde la conciencia. Vuelve en sí, siempre al volante de su coche pero gira hacia la derecha, y escucha un gran ruido y siente que el R4 choca contra algo, claramente escucha una voz que dice «¡Oh, la hemos matado! ». Sus piernas están insensibles, el retrovisor exterior ha desaparecido y dos grandes «estrellas » son visibles a escasa altura. A, que entonces olvida totalmente tales acontecimientos, se encuentra a cien metros del punto donde perdió el conocimiento; vuelve a encender los faros, descubre al ovni sobre la carretera a unos metros por delante y observa que las 'estrellas' son focos de posición. Después de cinco minutos de contemplación, el motor del coche se pone en marcha solo, el objeto parte sin ruido a gran velocidad sacudiendo al coche y A regresa a su domicilio. Llega con 55 minutos de retraso con relación al trayecto normal.

Después de una noche agitada, A detecta un estado anormal en sus órganos genitales y con el lavado vaginal expulsa una cantidad de tierra. Se hace preguntas y entonces comienza a recordar la aventura del día anterior decidiéndose a efectuar una serie de comprobaciones en el coche y la zona, antes de informar a la gendarmería. A sufre unas secuelas fisiológicas durante quince días, después presenta sueños recurrentes y ve repetidamente imágenes que se organizan poco a poco que se corresponden con lo ocurrido en el ovni. Piensa que tiene «problemas de sueño» y que se despertó en tres ocasiones durante las cuales registró diversos detalles: en principio una «especie de caballo suspendido delante de ella; un «chino» de amistosa sonrisa, del cual proporciona una descripción muy precisa, otro «chino» de curiosa mirada, una larga manipulación sobre el «caballo» mientras que gira y gira descubre distintos detalles de la habitación, una mano que sostiene un objeto que piensa introdujeron en su vagina y en el ano; finalmente siente que se encuentra de pié, «sus brazos realizan movimientos que no controla, como si estuviera poseída por alguien», después es proyectada sobre un banco (¿).

Fuentes: La Revue des Soucoupes Volantes nº 5 , agosto 1978 ; publicado en seis números de la revista, Michel Moutet, 1999, Mesnard nº 12. Comunicación personal de Jean Giraud.

Evaluación: Distintos elementos recogidos por Jean Giraud y Robert Catinat en varias fuentes, entre ellas los gendarmes y una mujer que A denomina su 'hermana' (fueron criadas juntas) no dejan lugar a dudas: A es una mitómana y su relato es muy sospechoso. Pienso que puede estimarse como explicado.

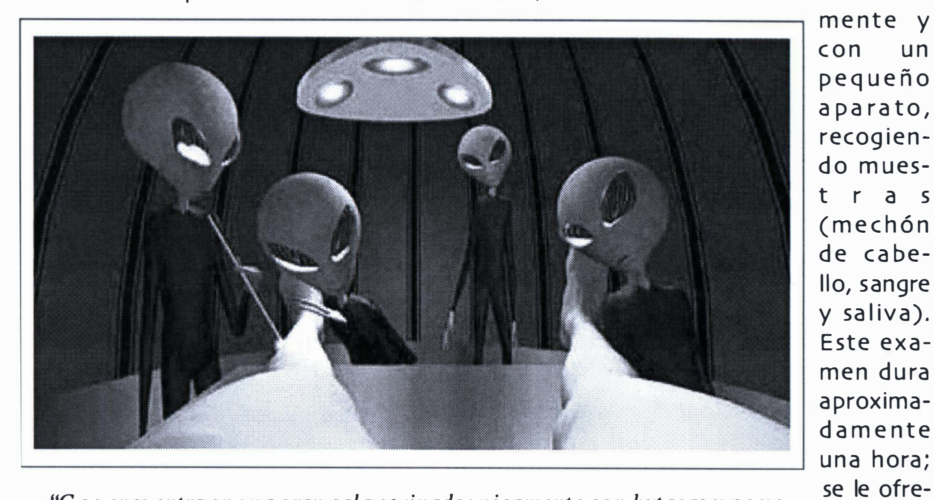


...tiene la impresión de que nuevamente se encuentra en la carretera, ve delante del capó dos «cosas» en forma de flechas blancas y verticales de 80 cm. de altura (caso B081).

Nota: El «affaire Antonia» fue pirateado por «Hugo Nhart». En principio utilizó el conjunto del dossier publicado en la RSF (45 páginas) en su propias revista *Etrangetés et Mystères, Révélation* nº 4, octubre 1992; 'verosímilmente' 'por inadvertencia', no se había solicitado ninguna autorización de reproducción y los créditos de los autores y el editor se olvidaron (no son los únicos plagios de Nhart en sus revistas)... Aún peor, utilizó ampliamente la historia en su libro *OVNI. Enquête sur des faits (Carnot*, 1999) transformando el nombre de la heroína en Anna y... atribuyéndose la paternidad de la encuesta en lugar de Jean Giraud!!! No existe ninguna duda si se comparan los dos textos, se trata de Antonia y Nhart se presenta como el descubridor del caso (comparar por ejemplo lo que Giraud dice en la página 9b sobre el modo en que A toma contacto con él en febrero de 1977 o en la página 10 sobre su encuesta en la zona el 22.05.1977, coon la versión de Nhart en página 113-114: «en febrero de 1977 Anna me escribió y fui a verla» y «fui a la zona el 22 de mayo de 1977», es casi lo mismo. Y frecuentemente, se copia igual).

D082.T fines de diciembre 1976/comienzo de enero 1977 Cantal [agricultor, 20 años]
Volviendo a su casa en bicicleta sobre las 22h, C observa en un bosque unas

«luces de focos» verde pálido que se acercan; a 20/30 m., observa en el suelo un platillo de 10 m. de diámetro y 5 m. de altura cuyos focos se apagaron repentinamente. Se abre una trampa y dos hombres con casco y buzo de aviador bajan y recogen hierbas, ramas, piedras que introducen en un saco. Comienza a tener pánico y comprende que esos seres no son humanos. C se pone a pedalear pero rápidamente es interceptado por los dos hombres que le cogen por los brazos y lo conducen firme pero suavemente hacia el ovni donde entran. C se encuentra en una gran sala equipada únicamente con butacas y se ve rodeado por diez seres calvos, con manos ardientes de cuatro dedos y que le observan interesándose especialmente por sus manos de campesino. Sientan a C en un sillón, donde continúa su examen visualmente y con un pequeño aparato, recogiendo muestras (mechón de cabello, sangre y saliva). Este examen dura aproximadamente una hora; se le ofrece a C una bebida que rehúsa. Después se le conduce fuera, llevándole donde le descubrieron, para dejarle en la misma posición; los dos seres regresan al objeto y se apagan los haces de luz verde, despega al poco antes de desaparecer en unos instantes. C siente un fuerte dolor en el hombro derecho antes de partir, en el lugar en el cual «habían dibujado sobre mi piel»: «tengo la certeza de que me han marcado», «tengo la impresión de que esos desconocidos me han identificado y que regresarán un día a buscarme», dijo C.



"C se encuentra en una gran sala equipada unicamente con butacas y se ve rodeado por diez seres calvos..." (caso D082).

Fuentes: *Découvrir l'Insolite* nº 2 [enero 1977]: 4-9. *Mesnard* nº 11.

Evaluación: La revista anuncia sobre este relato en primera persona: «Hemos publicado el relato tal como nos lo contaron», lo que resulta asombroso; ¿acaso las palabras de C fueron reelaboradas, como lo cree Mesnard, o se trata de una pseudo historia inventada por la revista, como pienso? Alain Gamard, Jean Giraud y Eric Zurcher compartían la opinión de que se trataba de una «historia trenzada a partir de otras» (carta de Alain Gamard 27.06.1989). En *LDLN*, Mesnard solicitaba en 1993 al testigo anónimo que se diese a conocer; no se ha publicado nada más sobre el asunto.

D083.P hacia 1977 [mujer quincuagenaria]

«Testimonio de una quincuagenaria, abducida hace veinte años, examinada y 'retornada como un guante'».

Fuente: intervención durante una reunión-debate organizada por N. Beaumont y P.Daval del Cercle du Libre Echange, Paris, 30.10.1997, informado por Thierry Rocher en *Le Répertoire* nº 1, 1er sem. 1198: 15ª.

Evaluación: Forma de captura desconocida, por lo tanto tipo E.

P084.E 18.01.1977 región de Boussac (Creuse) [antiguo legionario]

Hacia la 1 de la madrugada, después de una partida de cartas en el café, L está liando un cigarrillo que no enciende y se marcha sin decir una palabra; olvidará totalmente el episodio. Regresa a su casa y repentinamente cae violentamente por un talud a 50 metros de su domicilio; «¡en ese momento me sentí transformado en hombre!... Sentí que me había ocurrido algo verdaderamente incomprensible...», está parcialmente paralizado. Sobre el camino se estaciona una «nube negra» de 20 metros de longitud , su borde ondula, y en el centro tiene tres discos luminosos amarillo dorados de 20 cm. de diámetro que parecen «ojos" mirándole; el disco central está inmóvil y emite un haz al rostro de L mientras que los otros dos están animados de un movimiento de vaivén. A su alrededor, L ve el espacio negro en el que surgen numerosas «flores» de luz blanca. Sentado en el camino, «levanta los brazos suplicando hacia la masa oscura, y se pone a 'implorarles'», «tenía la convicción de que Ellos estaban allí y que le miraban» ignorando por completo quienes eran. L «sentía un terror atroz e inexplicable», y 'les' suplica que le dejen. L intenta de forma mecánica encender el cigarro que aún tenía entre los labios, pero el encendedor no produce ninguna chispa. Continúa implorando «al menos dejad que me levante», L siente una vibración, se levanta entonces como un autómata y seguido por el rayo dorado, da algunos pasos hasta el camino donde de nuevo se inmoviliza aunque sacudido por violentos temblores. L tiene un terrible dolor de cabeza y escucha la violenta agitación de las ramas que son movidas por un intenso aire mientras que las «ligeras flores blancas» continúan inmóviles. L continua con sus suplicas y su dolor de cabeza disminuye o se intensifica según que implore o plantee preguntas; solicita permiso para fumar su cigarrillo y esta vez el encendedor funciona correctamente. L «permanece durante un tiempo difícil de calcular, inmovilizado y aprisionado bajo esa masa oscura implorándoles. Estaba presa de un terror atroz y se sentía totalmente a su merced». Bruscamente los «ojos» laterales desaparecieron, L se ve rodeado por un cono de luz dorada que procede de un pequeño disco central, «el torbellino se vuelve más fuerte y el ruido se intensifica», después la luz se apaga y L tiene tiempo de ver una «pata» de 4 metros de largo que desciende de la masa oscura hacia el suelo. Entonces, «el soplo se convierte en un auténtico tifón, provocando un ruido intensísimo. La masa oscura comienza a elevarse girando sobre sí misma» pero la 'pata' conserva la misma posición. «El torbellino se acentúa todavía más y a una velocidad increíble la masa oscura desaparece elevándose girando y retrayéndose sobre sí misma como un líquido que fuera absorbido por el interior de un embudo invertido». Las flores blancas desaparecieron, pero L no sabe en qué momento.

Totalmente aterrado, L pide socorro al dueño del café, que ante su estado le da cobijo por esa noche; han pasado 75 minutos desde que salió del lugar, hacía un frío terrible pero L solo lleva una simple chaqueta. Pasa una noche muy agitada y al día siguiente el médico comprueba que se encuentra en estado de schock. En el lugar no encuentran ninguna huella, salvo la producida por el paso de L por la maleza y la marca de sus rodillas y talones en un suelo sin embargo duro. L sufrirá diversas secuelas fisiológicas y psicológicas, especialmente una disminución de los hematíes en sangre y pasarán meses antes de tener cifras normales. L necesita comprender que ocurrió y solicitará ser hipnotizado, reconstruyéndose los hechos el 17 de julio; la hipnosis se verá interrumpida a los pocos minutos por la fuerte reacción emocional de L. Pero finalmente tendrá un efecto catártico.

Fuentes: *LDLN* nº 167, agosto-septiembre 1977: 1, 31-33 (encuesta preliminar de Gérard Nicoulaud). *INFO-OVNI* nueva serie nº 1, 4º trim. 1978: 1-26; nº 2, 1979: 3-21 (encuesta del Grupo 03100 [Jean Giraud et al.]). *Mesnard* nº 13. Comunicación personal Jean Giraud.

Evaluación: Clasificado como teleportación; también podría ser tiempo pérdido aunque la duración de las distintas fases no puede estimarse. Un psiquiatra eminente se ocupó del incidente, su diagnóstico fue: «experiencia confuso-onírica y ansiosa aparentando un dreamy state», verosímilmente relacionado con un antiguo traumatismo craneal .

O085.T .06.1977 etc., cerca de Nantes (Loire-Atlantique) [«Mijo» = Mijo Potier]

Después de su observación inicial de un disco diurno en Rezé ese día, M tiene un número incalculable de experiencias, en principio de simples observaciones de ovnis y visitantes nocturnos, después contactos con distintos entes, célebres o desconocidos [al menos para mí]: Juan XXIII, Orthon, Anfred, Jesús, Maria, Asthar, Andrómeda Rex, Monka, Hatton, Pirex, lady Clairton, Adoniesis, Ueni, Avalon, Antón, Amarfex, Abgrall, Archimeda, Andros, Maitreya y otros. Como otros contactados, su papel es despertarnos al conocimiento de la realidad de la fraternidad cósmica, de sus intervenciones en la Tierra y del futuro del Cosmos y la humanidad. Las 'abducciones' de M son de naturaleza psíquica con viajes de tipo astral, o desmaterializaciones del cuerpo seguida de una rematerialización en distintas naves, en ocasiones en lejanas galaxias. Un único ejemplo: el 09.05.1983, ella medita pensando en Orthon cuando «en alineación con Orthon, viajamos a la velocidad del pensamiento para encontrarnos en el interior de una nave», pero M siente vibraciones desconocidas y no puede controlar sus gestos; comprende que no tiene «la misma vibración que la nave», y pide que la situación sea corregida, lo que se efectúa de modo inmediato; M visita el artefacto y entonces sabe que está «en una estación orbital situada al lado de Júpiter y que se denomina Ultrex». M se encuentra igualmente atada a un sillón y sufre un examen 'médico' o una preparación psíquica. Se mencionan algunos datos 'técnicos'. M está dotada de poder psi y ve los acontecimiento futuros.

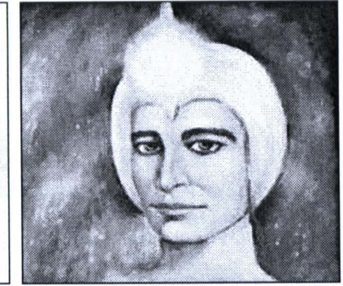
Fuentes: Mijo, *Ceux qui nous regardent*, el autor, 1999; *Visiteurs venant des étoiles*, 1999 ; *Portes ouvertes sur l'invisible*, 2000.

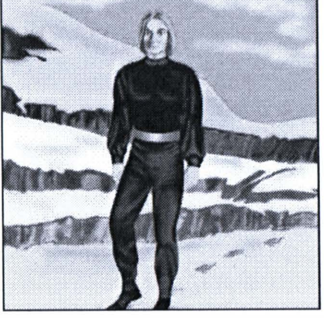
Evaluación : Muy poco creíble debido al enorme número de experiencias relatadas y su integración con muchos elementos conocidos. El 'detalle asesino' (*Ceux qui nous regardent* p. 49-50) : los eminentes y todopoderosos extraterrestres que nos vigilan están obligados a pedir a M si no hay un error de escritura en una carta que lleva los nombres de 'Tokyo' y 'Kyoto', siendo ella la que lo explica... Y algunos de sus amigos ETS. Son pequeños enredadores, como Asthar que ya la había contactado; no obstante no es por él como conoce la existencia del 'Proyecto Evacuación del Mundo' del que es director, sino por un resumen enviado por una amiga, del libro que se publica en Ramuel (*ibid.* P.93-95)...

R086.P mediados de 1977 cerca de Lyon (Rhône?) [automovilista(s)]

«Una noche, un automovilista vio el coche que circulaba delante absorbido por un halo luminoso. El testigo, en un acto reflejo, captó el número de matrícula del desaparecido y se lo comunicó a la gendarmería».

Fuente: L'Inconnu nº 221, febrero 1995: 25ª (notificado a Jimmy Guieu por Hervé Laronde).





Adoniesis, Asthar, Orthon. (caso O085).

S087.T .09.1977 entre Joigny y Looze (Yonne) [automovilista de Saint-Florentin]

Una noche, A observa una luz y poco después contempla el aterrizaje a 15 metros de distancia de un ovni discoidal, que ve durante 35 minutos y del cual toma unas 40 fotos. Después existe un «vacío» de 30/45 min. Cuando A vuelve en sí, ve dos seres de 1,20 m de gran cabeza y con buzo enterizo salir del platillo. «Uno de los seres vino hacia mí, me dio los buenos días naturalmente en francés y me estrechó la mano. Discutimos durante una hora, y recuerdo nuestro encuentro»: «Realizan controles... representamos un peligro para ellos...»; el ser proporcionó oralmente a A un listado de unos cincuenta contactados (de hecho, esencialmente de testigos posteriores a 1954). La criatura mencionó a A la fecha de un futuro encuentro (septiembre de 1979), y «habrá experiencias en el bosque», antes de regresar 80 minutos después A pudo observar la nave y sus ocupantes. El ovni comenzó a girar sobre sí mismo, cambió de color, se elevó verticalmente hasta desaparecer en el cielo.

Fuente: Comunicación personal de Alain Gamard (AGD851202), transcribiendo 'informaciones' recibidas de «MF» a quien se confió.

Evaluación: Fuente (M.F.) poco fiable; podemos preguntarnos si A no existe más que en la imaginación de M.F. Ver caso nº 012.

S088.D hacia 1978 Kerhoun, cerca de Brest? (Finistère) [escolar/instituto, después Sra.L.]

Abducción: L va a pie al colegio [el nivel no se precisa; pero sabemos que L se casó en 1982/83]. «Una mañana, llegué a la escuela sin haber tenido la impresión de realizar el camino. Es decir que no recordaba nada, salvo haber 'desembarcado' directamente en la escuela, no recuerdo nada más... como si me hubiesen depositado. [...] No me sentía bien: extraña, vacía, con dificultad para hablar. Incluso no se lo que pude decirle al profesor para explicar mi retraso (unos 40 minutos). Tenía la impresión de salir de una anestesia, tenía la mente confusa, no me sentía bien... Debía de presentar un aspecto extraño porque mi amiga no dejaba de mirarme con insistencia, y repetidamente me preguntaba: ¿De dónde vienes? Tienes un aspecto extraño...'. No podía proporcionar ninguna explicación».

Secuelas: L recuerda haber visto más tarde al mediodía en una carretera «'una casa transparente' [...] en forma de judía» de 7 metros de altura con una abertura por la cual una mujer rubia miraba hacia el campo. Después de varias observaciones de luces nocturnas, sola o con su marido, en 1982/1983 y después en 1998, especialmente el 3 de abril de aquel año, tendrá experiencias paranormales.

Fuente: LDLN nº 372, mayo 2004: 32-33.

Valoración: El episodio de ausencia temporal se dice que tuvo lugar «veinte años antes» previo a la observación del 03.04.1998; es posible pensar que su relato fue recogido mucho tiempo después de los hechos.

S089.I 1978 'La Pierre-Tournante', alrededores de Cléon (Seine-Maritime) [señor L.]

L vuelve de su trabajo hacia las 04 h pero su coche se para y los faros se apagan; su linterna eléctrica no funciona. Sale para telefonear, escucha un ruido de máquina y ve una luz azulada, después un platillo brillante a 500 metros de distancia. Entonces pierde el conocimiento. Cuando regresa «mucho más tarde», el ovni ya no está, y su vehículo arranca sin problema.

Fuente: Luc Jean y Christian Soudet, *Les OVNI en Seine-Maritime*, los autores, s.d.: 43-44.

Valoración: 'ausencia temporal', ciertamente, pero nada confirma la abducción.

E090.D 31.01.1978, próximo al extrarradio norte de Strasbourg (Bas-Rhin) [señor K.]

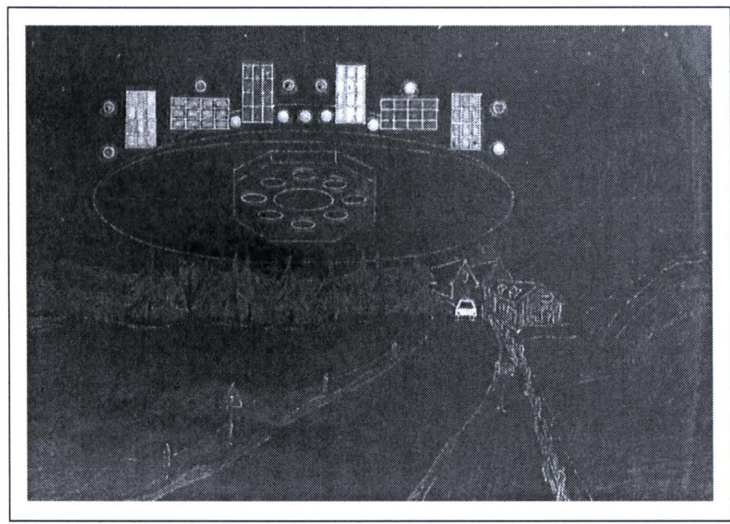
Durante la noche, K se despierta con la impresión de que le llaman; inquieto, sale de su casa, escucha un bip-bip cercano, ve una luz que destella roja y blanca, observa una nave de 25/28 m de diámetro donde se aprecia un «escabel». K entra en el ovni, del que proporciona una sucinta descripción, y se encuentra con dos hermosos varones de 2 metros de altura vestidos con buzos enterizos. Le proponen «un 'viajecito' por la galaxia, que acepta de buen grado». Y, «al cabo de dos horas aproximadamente se encuentra ante una mujer, que describe como 'rubia venusina' [...] Esa criatura le dispensó favores que no vamos a detallar aquí, y así fue como M.K. vivió el equivalente francés de la célebre aventura de Antonio Villas Boas. Al menos es lo que cuenta...».

Fuente: Mesnard nº 14 (según resumen escrito por K, 23.05.1987).

Valoración: Clasificado como tipo E, el informe sexual es el más importante, pero la entrada voluntaria y el viaje espacial son reseñables. Mesnard tiene dudas claras pero no rechaza formalmente el relato.

R091.E antes del 12.03.1978 en Camargue (Bouches-du-Rhône) [Claudette Souchon]

S desaparece mientras pasea durante dos días por la región con dos caballos. Las pesquisas no dan resultado, pero encuentran tres días después el caballo que montaba, muerto y «salvajemente» mutilado y al día siguiente el segundo animal, aterrorizado pero indemne, y algunas ropas de S. Una semana después de estos acontecimientos, S es descubierta en la región de Rodez (o sea a 150 kilómetros del punto de partida), con el perro agotado a su lado; ella es incapaz de hablar y actúa como un zombie, ha sufrido un severo choc, pero no presenta ninguna herida o marca de agresión. No menciona ningún ovni en el relato. D.Blanc (que conocía a S) nos informará posteriormente en *LDLN* que S participaba de un centro hípico cercano a Arles y que el caballo 'mutilado' habría sido atropellado por un camión.



"...escucha un ruido de máquina y ve una luz azulada, después un platillo brillante a 500 metros de distancia." (caso S089).

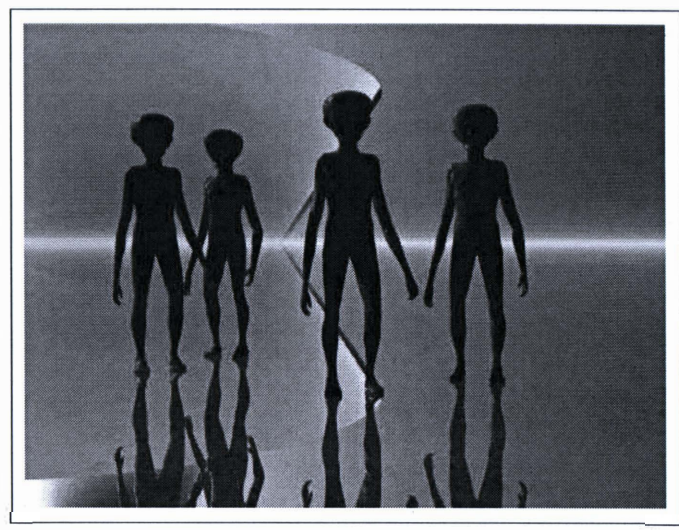
Fuentes: *Sunday Express* [Londres], 12.03.1978. *Fate* vol. 32 nº 3, marzo 1979: 16, 18. *Mesnard* nº C5. D.Blanc, en *LDLN* nº 323, septiembre-octubre 1993: 42.

Valoración: Clasificado como 'desaparición' [ahora provisional], puesto que la 'ausencia temporal' es de hecho una amnesia 'ordinaria'. Las condiciones en las cuales se encontraba S cuando la encontraron pueden explicarse por un estado de choc debido al accidente.

T092.N 29.03.1978 región de Cambrai (Norte) [adolescente, 15 años]

J deja el domicilio familiar hacia las 12h15 para coger el autobús con el fin de participar en una competición deportiva. Como corre el riesgo de llegar retrasado, su

hermana sale en bicicleta 2/3 minutos después para llevarle pero no le encuentra, entonces da media vuelta, y le descubre en un penoso estado a unos metros de la carretera, sin sentido, con el torso desnudo; algunos objetos se encuentra a varios metros y otros han desaparecido. Cuando le lleva a casa, J es afectado de vómitos negros [sangre coagulada]; llaman a un médico, que tiene que regresar dos horas más tarde J delira: «Estaba muy agitado, y no dejaba de repetir: 'Los platillos... los platillos... los hombrecitos... Son cuatro, vestidos de verde... quieren pincharme en el brazo izquierdo, con una jeringa enorme!'» (J presenta una marca en V en el antebrazo). J es trasladado al hospital, donde continua delirando, repite que se despertará a las 6h. Efectivamente es lo que ocurre al mediodía, y J explica que vio un objeto ovoide luminoso amarillo que le persiguió pero no recuerda nada más, ni lo que ha hablado durante su 'delirio'. En el lugar, se aprecia que un talud tiene zonas de hierba aplastada y reseca, la zona central presenta «dos líneas de [siete] huellas que recuerdan suelas de bota muy profundas», y un árbol está reseco con las ramas rotas. J permanece hospitalizado durante ocho días.



"...Los platillos... los platillos... los hombrecitos... Son cuatro, vestidos de verde... quieren pincharme el brazo izquierdo..." (caso T092).

Fuente: *Mesnard* nº 15 (encuesta de Jean-Marie Hotte e Yves Dozias).

Valoración: Joël Mesnard considera este caso como uno de los más sólidos de su catálogo; se le puede reprochar que el informe es relativamente sucinto (una página de *LDLN* y un dibujo –casi- de página completa) para un incidente potencialmente tan interesante.

H093.T un sábado, a mitad de mayo de 1978 ó 1980 Pau (Pyrénées-Atlantiques) [Sophie, unos 10 años]

El relato se extrae de una extensa carta manuscrita de S del 12.06.1986 (escribe al menos a cinco ufólogos). S juega en el jardín sobre las 15h bajo un cielo sin nubes y ve sobre ella un pequeño círculo muy brillante que no puede identificar (cree que se trata de un globo sonda). Después llega una formación de quince luces alineadas en dos líneas paralelas, y otras cuatro que proceden de distintas direcciones, seguidas por 15 más

pequeñas; toda se reúnen formando una figura compleja. Entonces, dice S, «una 'voz' [...] me invita a subir para que puedan observarme más cerca. Acepto, a condición de poder conducir su 'aparato'. 'Ellos' me dijeron que para subir necesitaba levantar los brazos después colocar las rodillas en el mentón y rodearlas con los brazos muy rápido». S lo ejecuta y siente que sube cada vez más rápido penetrando en el ovni por una esclusa. Ve veinte pequeños seres marrón-amarillento oscuro de 1,10 m, con rostro y cráneo «perfectos», que S describe con distintos detalles: ojos almendrados, «pies» que recuerdan garras de pájaro con tres dedos, manos en forma de pinza de cangrejo pero sin el caparazón y con dedos. Es bien recibida y la conducen a una habitación donde la colocan en una «silla-mesa» y aparentemente es sometida a la influencia (¿) de varios rectángulos de colores cambiantes. Después la examinan (¿) con una «especie de bastón con el que parecen desprender diversos fragmento de su cuerpo, tenía la impresión de ser disecada». Uno de los alienígenas «traza» una línea en la cabeza de S, saca un fragmento de su cerebro, lo observa, lo desliza en una hendidura y lo coloca nuevamente en su lugar, implantándole un objeto de aspecto metálico, y cierra la abertura con el mismo bastón. Después llevan a S a la primera habitación y la reconfortan. Como le prometieron, S pueden entonces conducir el ovni, cuyo manejo parece muy simple, todas las maniobras resultan de la posición de cuatro rectángulos (tocados superficialmente) cada uno con dos funciones: «era suficiente pensar en la función que se deseaba hacer tocando el rectángulo superficialmente». S vuela sobre los Pirineos, en España donde realiza diversas evoluciones en las proximidades de una pareja y acaba por lanzarse para componer un letrero con sus iniciales en África sobre la selva virgen, regresa a Francia para subir hasta Burdeos, casi aterriza en el jardín de un aldeano para hacer que observe el aparato, antes de volver a su casa. «Llegados a mi jardín discutimos de muchas cosas. Después hice aterrizar el 'aparato'». «Nos 'dimos la mano', lo que nos divirtió mucho, después salí manteniendo en la mano un 'tubito' gris metalizado que contenía dos bolitas que debía llevar después de 'su' marcha. 'Les' saludé con la mano diciéndoles algo como 'Ashlivedzic möör', lo que significa en su lengua: a la vez bienvenido y adios amigo». El tubo gris se desmaterializó la misma noche en el bolsillo de S, y las huellas del aterrizaje permanecieron visibles en la hierba bajo ciertas condiciones.

Repeticiones: S tendrá otra observación el 22.01.1990.

Fuente: *LDLN* nº 302, marzo-abril 1990: 28-31. *Mesnard* nº 17.

Valoración: Clasificado como 'viaje terrestre', siendo igualmente un caso de entrada voluntaria, de examen, de implante (¿). Mesnard estima que el relato no debe ser tomado en cuenta, cosa en la cual estoy de acuerdo. Aunque quizás haya que ver una manipulación del fenómeno, «la posibilidad de una realidad puramente psicoanalítica de mi aventura» como escribía S misma en 1986, o ¿una invención jugosa? Puedo decir que pienso más en la última posibilidad.

O094.D 23.10.1978 Gironde [Michel Melendre = «Marcel», 19 años]

Abducción: M rueda en 2 CV sobre las 23 h por una carretera solitaria y se percata que no domina sus movimientos conduciendo (perfectamente) bajo la influencia de ordenes externas; en un momento se introduce por un camino de varios kilómetros con un lado especialmente embarrado que el coche supera

como si el revestimiento estuviera impecable, finalmente se para unos metros delante de una gran esfera luminosa de 15/20 metros de diámetro, entonces el motor se detiene y la puerta se abre ella sola. Este episodio de conducción automática dura un tiempo no precisado, pero verosímilmente no menos de 5 ó 10 minutos. M observa descender de la esfera un cilindro luminoso que la envuelve, después el disco de luz, que se ha encendido en el suelo bajo sus pies la sube hasta el ovni, del que M describe varios detalles internos, mientras que recobra completamente el control de su cuerpo. Ve cuatro seres que M detalla más ampliamente: uno es hermoso y casi humano a pesar de unos pocos detalles como una piel azulada; otros dos son grandes, rubios, con un rostro menos delicado y tienen la piel blanca-beige; y el último parece completamente humano. Una vez sentado, el ser azul, que llama a M por su nombre, dice ser Haurrio (un alienígena implicado en el incidente de Cergy-Pontoise, ver caso nº 098) y explica a M lo que esperan de él, pero también que puede marcharse si lo desea. Según Haurrio, los extraterrestres habían tomado contacto con las autoridades en una base americana en los años cincuenta y les hicieron proposiciones para construir un mundo mejor, pero las propuestas fueron rechazadas pues afectaba a muchas situaciones establecidas (Iglesia católica, Ejército, los políticos). Se ordenó a los extraterrestres que dejaran la Tierra definitivamente. Pero no querían abandonarnos y emprendieron una política de contactos personales por todo el mundo. Haurrio enseñó entonces a M una moral bastante convencional (Dios existe, no debemos ser fanáticos u orgullosos, ...); «supe que nosotros éramos los últimos hijos [de Dios], los únicos en desear tanto, aunque la Tierra es desde el principio vigilada por sus otros hijos, nuestros hermanos del espacio profundo. Conocí toda la génesis del universo, al menos sus momentos principales y también el final de la muerte, el nacimiento, el viaje astral, etc...». Terminada la discusión y tras despedirnos (poniendo la mano sobre el hombro), M volvió en el ascensor de luz. Nada se explica sobre la marcha del ovni.

Repeticiones: Tres días después, M de noche tiene una experiencia extracorpórea donde visita a su amiga Laurence; una condiscípula de esta dijo haber visto en el dormitorio un fantasma que le recordaba a M. Cuando Laurence le cuenta este asunto a M, él le explica su propia aventura y ambos tendrán posteriormente otros contactos (directos o por mensajes telepáticos). Durante uno de ellos, Haurrio le presenta una serie de rostros de personas con los que los extraterrestres cuentan para su misión; M reconocerá más tarde en *Nostra*, el de Patrick Marsilli (al que M no conocía antes), el fundador de 'Spirale' un grupo cultista nacido de la aventura de Cergy-Pontoise.

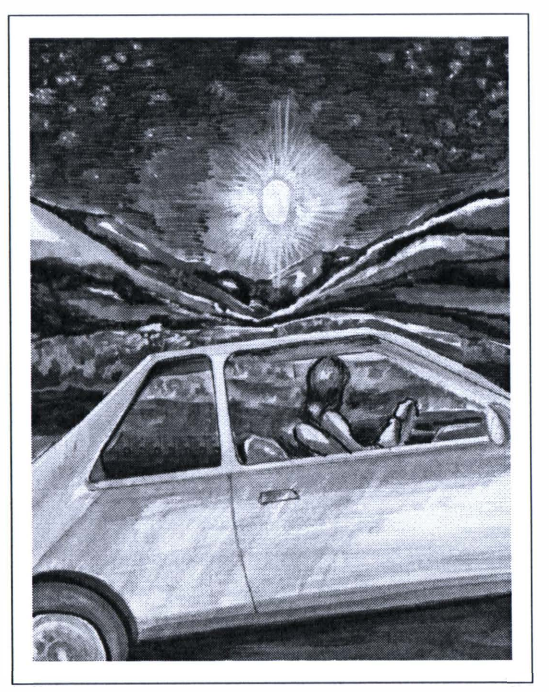
Fuentes: *Spirale* nº 4, 3º trim. 1984: 56-62. Jimmy Guieu, *Le monde étrange des contactés (Les E.T. sont parmi nous)*, Belfond, 1986; 118-143, y *passim*; especialmente 118-130 (reeditado con el título de *Nos 'maîtres' les extraterrestres. Le monde étrange des contactés*); Guieu aporta cierto número de detalles suplementarios con relación al relato de M en *Spirale* que he utilizado arriba. Información Denys Breysse para precisar la fecha.

S095.E 14.04.1979 [niño 6,5 años]

Una crisis epiléptica le provoca a G un largo viaje en coche y la exposición al sol durante varias horas. Es hospitalizado por el SAMU, y después de varios episodios convulsivos rebeldes al tratamiento, recobra la conciencia al tercer día. «Al despertar el niño no conservaba más que el recuerdo de una esfera luminosa que se le aproximaba (el aura de la crisis) [...] interpretó eso como la presencia de un OVNI, delante de sus hermanos y padres. Ellos lo hablaron con el vecindario lo que hizo nacer el rumor» que se difunde en enero de 1981 por la región. Ese rumor transformó los hechos en: «Un niño del vecindario habría visto hace varios meses, un OVNI luminoso aterrizar en un campo a unos metros de distancia quedando traumatizado. A causa del trauma tuvieron que hospitalizarle durante varios días». G permaneció dos semanas en el hospital y con tratamiento continuado ya no presenta crisis.

Fuente: Comunicación personal del Dr. Pierre Geste, 03.07.1982.

Nota: Por si hubiera necesidad, este caso demuestra que algunos 'missing times' son de origen psicológico (en un sentido amplio).



"...finalmente se para unos metros delante de una gran esfera luminosa..." (caso O094).

D096.P 28.10.1979 colinas de 'La Vessière', Saint Raphaël (Var) [jóvenes]

Prodrome y repeticiones: El incidente comienza por una interesante observación de 12 testigos (edades de 18 a 23 años) de luces nocturnas, que fue objeto de una buena encuesta por parte de Henri Julien. Uno de esos jóvenes ve hacia las 23h unas luces que le parecen anormales por su comportamiento, sus cambios de color y sus destellos. Se acerca entonces al pueblo para avisar a sus compañeros, que parten en tres coches y observan en varios lugares tres luces variables que presentan trayectorias poco naturales. En la zona, los muchachos mantienen las luces apagadas, pero cuando uno de ellos enciende los faros del coche en un paso peligroso, se produce un intenso flash y todo se apaga. La observación había durado cerca de 90 min; los testigos tuvieron miedo pero no sintieron nada más. Por la mañana, regresan al lugar y descubren distintas huellas en el suelo, huellas de pasos, y marcas de lo que piensan puede ser una recogida de vegetación. Muy impresionados por lo que han

visto, deciden organizar vigilias circulando por los alrededores, sin ningún resultado durante dos meses pero con una nueva observación el 06.01.1980.

Abducción: Después de que los jóvenes se separaron en la noche del 27-28 de octubre, uno de ellos (J) siente la necesidad de regresar al lugar. Vuelve a ver las luces y después se encuentran en un ovni sin saber cómo. J está en una sala equipada con aparatos, es explorado por un rayo mientras que se ve rodeado por dos luces y es llevado al exterior por estas luces. J regresa a su casa hacia las 3h, pálido como un muerto según indica su madre. J fue hipnotizado por un miembro del IMSA ('Instituto Mundial de Ciencias Avanzadas'), creado por Jimmy Guieu.

Fuentes: Para la primera parte: *LDLN* nº 203, marzo 1981: 21-29. Henri Julien y Michel Figuet, *OVNI en Provence*, edición de Haute-Provence, 1993: 165-169, pl. 8. Para la abducción: Informaciones de Michel Figuet y Jacques Scornaux (J se opone a la publicación de su aventura).

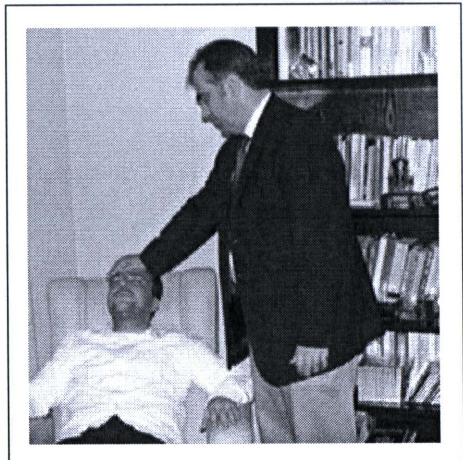
Valoración: La calificaría de N para la observación de la luces; la abducción sin embargo está poco atestiguada.

H097.T 07.11.1979 región Marcols-les-Eaux (Ardèche) [M.D. = «Laurent» = «Gamma Delta»]

Circulando hacia las 21 h, D observa una intensa luz sobre una neblina verdosa, su motor se para y los faros se apagan progresivamente, después los distintos elementos de su vehículo se ocultan por la niebla. Baja del coche y experimenta la necesidad de marcar dos cruces en el suelo, no escucha sonido alguno ni siente olores durante un tiempo indefinido, sube maquinalmente al coche sintiendo distintas impresiones corporales. «Dice haber perdido toda noción de espacio y tiempo, como si cesara de existir», después recobra la conciencia en su vehículo que está parado en un lugar que no reconoce, los faros encendidos, regresando a su casa donde llega a las 23h20. Al día siguiente, D comprueba que existe un olvido de 1h30 en su salida de la víspera. Se pregunta si esas anomalías no son debidas al Tagamet, un medicamento contra la úlcera de estómago que sufre y se va al hospital para consultarlo. Allí, D habla con el Dr. Bonelli, que está muy interesado por los temas paranormales y la ufología especialmente, y cuyo diagnóstico es que D ha vivido un encuentro del tercer tipo; le aconseja que vaya a declarar a la gendarmería. Resultará una investigación realizada en distintas fases por diversos protagonistas: los gendarmes, el GEPAN avisado por ellos, Jimmy Guieu y el hipnotizador Daniel Huguet avisados por Bonelli (miembro entonces del IMSA, organización fundada por Guieu; aquel la abandonará después de este incidente). La misma fecha, se realiza un reconstrucción del itinerario y su cronología con el furgón de la gendarmería; D es capaz de avisar por adelantado con una gran precisión las numerosas particularidades del trayecto del que indicó conocía mal, incluso habla de escenas que dice haber vivido en el interior de casas, pero también hay algunas lagunas en su recorrido; y los 110 km efectuados no corresponden ni al recuerdo de D, ni al hecho de que solo habría consumido una pequeña cantidad de combustible (la *Note Technique* del GEPAN señala en la página 8 que D proporcionará posteriormente datos falsos sobre este asunto). Un segundo intento de reconstrucción se realiza al día siguiente. Todos los protagonistas se

encuentran el día 11 para una sesión de hipnosis, donde se pretende que D reviva su itinerario; reporta un número de nuevos detalles, particularmente la visión de paneles que están marcados respectivamente MEGAOR 553, SALOMAR 555, TALANCE (hay un total de cuatro de tales placas «a 25 metros de suelo»). La sesión se interrumpe al cabo de una hora a petición de D, un tanto afectado, y de su propia esposa. Le piden que dibuje su observación: representa entonces la 'niebla' verde como un vago trapecio verde pálido con una longitud de 300 m, encima del cual hay un ovalo verde oscuro brillante; entre ambos, «hay una escalera en mitad del rayo» donde van «montadas» las cuatro 'placas' superpuestas a las que denomina «siluetas» luego «hombres», «no pude ver su rostro pues era gas». D recuerda también un posible viaje «en Touraine o en el Bourbonnais» pero igualmente plantea que esta experiencia se considerada «un sueño». Desearía revivirla, y «revela que 'ya había entrado en un platillo volante', durante una partida de pesca, 3 años antes, 'mirando el agua que espejeaba', pero añadiendo más adelante 'se trata más bien de un sueño para mí... es un sueño que tengo'».

Robert Roussel
OVNI
LES VÉRITÉS CACHÉES DE L'ENQUÊTE OFFICIELLE
Albin Michel



"Todos los protagonistas se encuentran el día 11 para una sesión de hipnosis..." (caso H097).

El GEPAN se declara incapaz de obtener una conclusión nítida, pero insiste en cuatro puntos: «la presencia de la Luna casi llena perfectamente visible en dirección a la observación del testigo; el reconocimiento en el paisaje de muchos elementos de los primero relatos [fuera de hipnosis] del testigo»; una posible influencia del Tagamet; el desarrollo de la sesión de hipnosis, sobre la cual el GEPAN es, parece que con razón, muy crítico (métodos «deliberadamente basados en la sugestión y estimulación de las funciones imaginativas»). En cuanto a la obra de Jimmy Guieu, tenemos distintos 'detalles' 'interesantes', a los cuales no es posible concederles una fiabilidad excesiva, al menos en cuanto a su interpretación. Recordemos dos de ellos: las placas son personajes que invitan a D «a entrar en la 'cúpula' que despega, toma altura, sobrevuela el valle [...] el artefacto ¡atraviesa la casa como si se tratase de humo!»; «después de esa experiencia, Gamma Delta nunca ha dejado de estar en contacto telepático con los misteriosos ocupantes de la nave de otro mundo».

Fuentes: GEPAN, *Note Technique* nº 7, 1981. Robert Roussel, *OVNI. Les vérités caches de l'enquête officielle*, Albin Michel, 1994: 117-124. Franck Fontaine et al. [en la portada: Jimmy Guieu et al.], *Contacts OVNI à Cergy-Pontoise*, Le Rocher, 1980: 23-26, 80-83, y *passim*. Encuesta de Jean-Pierre y Lilyane Troadec [información Michel Figuet; intervención de L. Troadec en el *Congrès de Montluçon, 03.04.1982*].

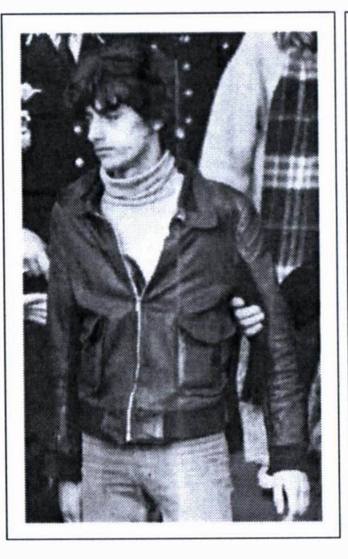
Valoración: Los elementos aportados por el GEPAN y J.-P. Y L. Troadec permiten ser muy escépticos respecto a su aventura; según estos últimos, D sería efectivamente un mitómano.

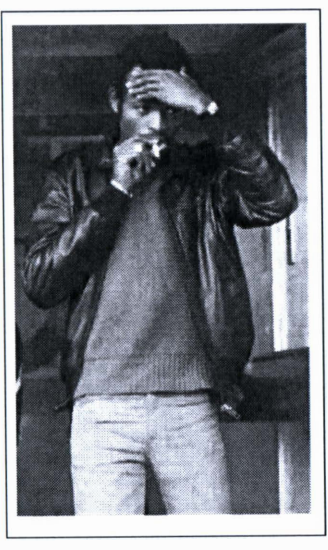
W098.E 26.11.1979 Cergy-Pontoise (Val-d'Oise) [Franck Fontaine] {testigos: Jean-Pierre Prévost, Salomón N'Diaye}

Abducción: La abducción francesa más 'célebre', aquí está... Parece claro que no vamos a detallar aquí un caso archiconocido, solamente esbozaremos sus líneas principales. Pronto por la mañana, los tres colegas cargan en su vehículo las ropas que llevarán a vender al mercado. F observa una luz en el cielo, Después N y P ven el coche envuelto en una esfera luminosa rodeada de pequeñas esferas pronto absorbidas por el gran rayo luminoso que precede a la total desaparición. F también ha desaparecido. Rápidamente la policía es alertada, enviando a los dos testigos a la gendarmería. Inmediatamente se inicia la encuesta, que terminará en nada, pero los testigos tienen tiempo de prevenir a los medios de comunicación, que proporcionan in-situ una enorme cobertura al incidente; los testigos, los medios de comunicación y diversos ufólogos montan en poco tiempo un 'gran circo', e incluso las autoridades no son capaces de aclararlo. El 3 de diciembre se produce un golpe teatral, F reaparece casi en el mismo lugar y declara que no recuerda lo que le ha ocurrido. Con un poco de ayuda terminará proporcionando algunos detalles: fue conducido a un laboratorio, donde pudo debatir con las esferas luminosas. Los tres protagonistas rehusaron cualquier examen médico; la encuesta del GEPAN y de varios ufólogos, especialmente la del Groupe Control con Michel Piccin, revelarán demasiados puntos dudosos (quizás altamente dudosos), contradicciones, o cosas que oportunamente no se dijeron para concluir que existía una mistificación por parte de los tres protagonistas, principalmente su jefe. Prévost lo rebelará tiempo después.

Repeticiones: Todo lo cual no impedirá que el incidente tenga varias prolongaciones, como los grupos cultistas 'Spirale' de Patrick Marsilli, de Michel Melendre (ver caso nº 094), y sobre todo 'El Gran Contacto' de Prévost, que rápidamente pretenderá ser de hecho, el auténtico contactado que las «Inteligencias Exteriores» promueven a través de una abducción (uno de tales alienígenas es Haurrio, que ya hemos conocido en el caso de Michel Melendre). Nacerán varias revistas, y se publicarán algunos libros. El Contacto se predice también para el 15.08.1980, después trasladado al mismo día de 1983, en vano en ambas ocasiones. Se anuncia que existe una grave amenaza para el planeta, felizmente errada. Y bajo la palabra de un solo informador del que no se garantiza su credibilidad aunque se dice que es un funcionario, Jacques Vallée pretenderá en *Révélations* que el incidente es un experimento montado por los servicios secretos franceses, 'olvidándose' de algunos detalles molestos para su hipótesis.

Fuentes: Innumerables. *Inforespace* nº 50, marzo 1980: 26-30. *OVNI-Présence* nº 24, diciembre 1982: 5-18. *Inexpliqué* vol 9 nº 99, febrero 1983: 1972-1975. Franck Fontaine, Jean-Pierre Prévost, Salomón N'Diaye con Jimmy Guieu [en portada: Jimmy Guieu et al.], *Contacts OVNI à Cergy-Pontoise*, Le Rocher, 1980 [favorable al caso, pero fundamentalmente poco serio]. GEPAN, *Note Technique* nº 6, 1981. (Michel Piccin), *Cergy-Pontoise 1 (1982)*, Control, 1982 [no hubo volumen 2].





Franck Fontaine, Jean-Pierre Prévost y Salomón N'Diaye protagonistas del affaire de Cergy-Pontoise

Bullard nº 230. Fate, vol 35, octubre 1982: 51-58. Jerome Clark, *The UFO Enciclopedia. 2nd edition. The phenomenon from the beginning, volume 1: A-K*, Omnigraphics, 1998: 178-181.

Nota: En su catálogo *UFO-related human physiological effects* (el autor, 1996: 89), John Schuessler menciona diez fuentes: tres televisiones americanas, seis diarios (Argentina, Estados Unidos, Japón), y un artículo de *Fate*, lo que demuestra el impacto mundial de la historia. Su cortísimo resumen de cinco líneas no incluye ninguna reserva sobre los hechos, mientras que el artículo de *Fate* era crítico.

R099.E 04.12.1979 Sion-les-Mines (Loire-Atlantique) {Henri Lucas}

Hacia las 18h20, L observa desde el coche una gran esfera anaranjada brillante que se desplaza rápidamente para llegar a interceptar el vehículo que circula cien metros por delante. El vehículo desaparece de su vista cerca de un cruce y una gran humareda se disipa rápidamente, después la esfera recobra su posición inicial; L estima que no se trata de que el vehículo haya girado y no lo viera, «tiene la impresión que el coche ha desaparecido in situ». Poco después, el motor de L comienza a fallar

(deberá llevar el vehículo al mecánico al día siguiente). L regresa con sus tres hijos, y la esfera roja les sigue. Se avisa a los gendarmes, investigan en la zona donde descubren restos de cristales y hierba quemados y recogen el testimonio de un muchacho que también vio la esfera hacia las 19h35; igualmente la han observado otras personas. Pero la investigación muestra rápidamente que la esfera no era más que la luna baja en el horizonte, que las 'huellas' tenían causas perfectamente explicables y que el testigo principal tenía tendencia a fabular.

Fuentes: *LDLN* nº 208, octubre 1981: 25-30 [uno de los investigadores creo que existió una abducción; no es la opinión de Fernand Lagarde que, después de una crítica pertinente, no conserva más que un hecho, la presencia de la esfera]. *Mesnard* nº 16 [se pregunta si hubo abducción o si el coche desaparecido no sería en realidad un ovni mimetizado]. Robert Roussel, *OVNI. Les verités caches de l'enquête officielle*, Albin Michel, 1994: 106-107.

S100.P año 1980, pico Saint-Loup, region de Montpellier (Hérault) [campistas]

«Unos jóvenes que acampaban vieron una especie de 'niebla luminosa', de atemorizaron y huyeron en coche...» y necesitaron para llegar a Carnon (cerca de Montpellier) una hora más de lo habitual. Su perro estuvo ladrando muy nervioso, y el 'testigo principal' tuvo después problemas de insomnio.

Fuente: Bruno Bousquet, *L'affaire D., ou: Retour sur une affaire vieille de 40 ans*, SOS-OVNI, 2001: 64, 118-119.

S101.D hacia 1980, Savoie [niño 7/8 años]

Un paciente de 22 años hospitalizado en el servicio psiquiátrico informa al psiquiatra Guillaume De Lamérie una aventura que le había ocurrido años antes. Paseando solo de noche por el campo, G es atraído por una luz y se aproxima a un «enorme cubo luminoso multicolor, rodeado de cierto número de formas humanoides» posado en un claro; coge la mano de uno de aquellos seres bastante pequeños que hablan en un idioma incomprensible. G se encuentra al día siguiente en su cama, sin ningún recuerdo más. Después, G escucha periódicamente una voz que le llama y parece tener recuerdo de aquel encuentro. G tuvo una «infancia muy traumática». De Lamérie menciona cuatro hipótesis para explicar la experiencia: acontecimiento real, amnesia que puede ocultar algo mucho peor, mitomanía o manipulación; proceso delirante (rechazado a la vista del comportamiento y de su discurso); sueño vívido inmediatamente integrado en la realidad del sujeto.

Fuente: *Phénomèna* nº 27, mayo-junio 1995: 18-19.

Valoración: Explicación verosímilmente psicológica.

V102.P 1980/1982 Alpes-de-Haute-Provence [diez gendarmes]

En una época donde se producían muchas informaciones de observaciones de ovnis en la región, el jefe de una brigada decide organizar una sesión de vigilancia con tres grupos diferentes. Uno de ellos observa una gran masa luminosa en forma de platillo que desciende hacia tierra y «atraviesa» al único civil del grupo sin que haya sentido nada. Al regreso de la brigada, los hombres comprueban que hay una

ausencia temporal de dos horas. «A penas entran en las instalaciones de la gendarmería, todo el mundo se ve afectado por un profundo sueño para despertarse juntos al cabo de varios horas durante el día. Después cada uno se da cuenta que tienen en diversas partes del cuerpo marcas que no existían la víspera».

Fuente: Jean Sider, *OVNIS: Le secret des aliens*, Ramuel, 1998: 199.

Valoración: ¿Tenemos derecho a ser un tanto escépticos sobre el incidente, aunque Sider nos diga que su informador es un «alto funcionario integrado» y que es corroborada por una segunda fuente independiente? Resulta sospechoso que un caso tan formidable no sea conocido más que de forma somera.

V103.T 14.01.1980 Cherbourg (Manche) [empleado del Arsenal]

Después de una noche en vela, E observa a las 5h «un objeto de forma rectangular, que parece de cartón, penetrando en su habitación por la rendija de la puerta cerrada», este crece y desaparece, «dejando tras sí a un personaje de estatura normal, vestido con un a modo de buzo verde oscuro»; provisto de una especie de lámpara, el ser proyecta chispas rojas en una pared. Desaparece de un modo que E no puede precisar; la intrusión duró unos 15 minutos.



"Uno de ellos observa una gran masa luminosa en forma de platillo que desciende hacia tierra..."

Fuente: *Mesnard* nº 18 (según *La Presse de la Manche*, 18.01.1980).

Valoración: Varios elementos recuerdan intensamente un sueño, y nada en el relato es incompatible con esa hipótesis.

I104.D 19.03.1980 'Kerloas', Plouarzel, region de Brest (Finistère) [M.K., 33 años]

Abducción: Hacia las 20h30, K siente la necesidad de ir a su granja por una carretera que no es directa. Observa entonces una esfera luminosa blanco amarillenta que sobrevuela su vehículo varias veces. Cerca del menhir (notable por sus dimensiones, 12 m), «se siente incapacitado para conducir su vehículo. El volante le parece 'bloqueado' y su visión se nubla, tiene la impresión de dormirse». Se encuentra en el patio de la granja, preso de una crisis nerviosa que le durará dos semanas, pero el médico no diagnostica nada anormal (según dice K). K acaba por recordar lo que ocurrió en ese intervalo. «K. Tiene la impresión de 'soñar'. Se encuentra en el interior del 'objeto' después de que este se haya 'abierto por encima'», y se encuentra con tres ocupantes «de apariencia 'acuática'» que le depilan y examinan su boca con unos «palillos» y las piernas gracias a una «jeringa». Todo continua en una conversación sobre el derroche de los recursos naturales y el riesgo de hambruna, pero no hubo ningún mensaje para transmitir. K igualmente hace un viaje en el ovni «más

allá de la Luna». Después aparece en su coche en un lugar más alejado de donde perdió el conocimiento, y asiste a la marcha del ovni que termina por perderse entre las estrellas. Esta experiencia tiene una duración de una a dos horas.

Repeticiones: Durante tres años, K piensa frecuentemente sobre su aventura. Después, el 14.03.1983, siente de nuevo la necesidad de regresar a la zona, y hacia las 21h, con otros testigos a los que ha avisado, observan durante 45 minutos una esfera amarillenta destellante que mantiene una trayectoria irregular; la investigación del GEPSI [Groupe d'Etude des Phénomènes Spatiaux Inexpliqués] concluye que hubo una confusión con el planeta Venus, tanto que al día siguiente los mismos testigos y más volverán a ver una extraña luz en el cielo «a una altura de 20 ó 30 metros sobre el suelo». La publicidad mediática local atraerá a cincuenta curiosos, pero no verán nada.

Fuentes: *Bulletin du CUB*, nº Extraordinario 'Catalogue general des témoignages Finistère', mayor 1988: 203-204, 249-250 [publicación del informe del GEPSI anunciado para el número 5, pero no realizado]. *Phénomèna* nº 8, marzo-abril 1992: 17-22. *LDLN* nº 372, mayo 2004: 30-32.

Valoración: Los investigadores del GEPSI están convencidos de la sinceridad de K pero no se pronuncian sobre la naturaleza de los hechos; no se excluye una causa psicológica. En LDLN, Mesnard admite que las observaciones de 1983 podrían corresponder a Venus. Clasificado como 'viaje extraterrestre' incluso sabiendo que el paseo es solo un aspecto marginal de la experiencia.

V105.DE 09.04.1980 bosque de la Hardt, cerca de Kembs (Aut.-Rhin) [Patricia Dziomba, 27 años]

Entre las 23h30 y 23h50, D es perseguida por una esfera luminosa blanco anaranjada y su coche se cala; aterrorizada, se refugia en una casa cuyos dos ocupantes ven también un enorme ovni silencioso e inmóvil, en forma de losa. Los gendarmes recogieron igualmente otros testimonios. A la vista de las descripciones, no resulta evidente que el ovni observado sucesivamente haya sido siempre el mismo fenómeno. Nada permite suponer que existió una abducción, y por otra parte Jimmy Guieu no menciona la historia más que como un «OVNI perseguidor» en un artículo básicamente dedicado a las abducciones (L'Inconnu nº 221, p. 26). No obstante, D aterrorizada habría gritado «¡Van a llevarme, van a llevarme!», y soñó tres veces con ovnis después de su observación, de ellas una con abducción - ¿quizás porque acababa de un libro sobre el Triángulo de las Bermudas? El motivo de la presencia de este caso en el catálogo es que Jenny Randles lo considera una «abducción potencial»; su fuente es un artículo de un periódico de Munich y en consecuencia ella sitúa los hechos en Alemania...

Fuentes: *LDLN* nº 208, oct. 1981: 1, 17-24. Robert Roussel, *OVNI. Les verités caches de l'enquête officielle*, 1994: 107-112 [indica como hora el 10 hacia las 0h45]. Jenny Randles, *The complete book of aliens and abductions*, Piatkus, 2000 (1999): 74.

O106.T 28.04.1980 y después, región de Marseille (Bouches-du-Rhône) [Jeannine Dérel = «Aurena»]

D es una contactada que ha vivido muchas experiencias paranormales, 'místicas' o ufológicas, antes o después de los 'hechos' resumidos aquí. Durante la semana del 28 de abril 1980, cada noche, D escucha un zumbido, después unos silbidos, conformados como una espiral; «recuerdo claramente que cada vez me encontraba en un mundo desconocido que no era la tierra» donde escuchaba voces: «sin duda era para recibir alguna enseñanza que despertaba mi mente a continuación». Un poco después, con una sensación de presencia en su habitación, D observa en el cielo, «a la altura del balcón», una mujer rubia de rara belleza vestida con un buzo enterizo, que hacía un gesto y después se desmaterializaba; «a consecuencia de todo ello, estoy segura que debí hacer, con esta hermana de iluminación, viajes cósmicos pues sufrí algunos 'flashes' en el balcón. Pienso incluso que se han bloqueado tales desplazamientos en mi memoria. Durante mucho tiempo recibí mensajes telepáticos y después directamente por escrito, conservando con mucho cuidado tales pruebas». El 03.01.1981, D tiene un malestar en su domicilio, existe una ausencia temporal, cree haber sido «teleportada», está sola en un lugar desconocido, ve entonces que se aproxima un ovni y comienza a absorber un coche rojo surgido de no se sabe donde para aspirar también a D. Hay cinco terrícolas y una niñita, que un «hermano del espacio» lleva con D a un lugar paradisíaco donde juegan otros niños que estaban muy enfermos y han sido cuidados para salvarlos de una muerte cierta por los alienígenas; «repentinamente me vuelto a ver en mi casa». «No era la primera que me ocurría tal cosa, pero no me percataba, sin embargo, que retenía algunos recuerdos. En una ocasión me encontré a cuatro patas por el suelo, sin poder saber quien era o donde estaba [...] sin duda por una transferencia demasiado brusca». En otro momento, se produjo una teleportación en coche y una aparición de Jesucristo; un desdoblamiento y después otra aparición de Jesús



"Cerca del menhir (notable por sus dimensiones, 12 m), se siente incapacitado para conducir su vehículo..."
(caso I104.D).

esta vez acompañado de los apóstoles que se aproximan a D (los acontecimientos posteriores son un secreto); en octubre de 1981 una nueva abducción/contacto donde una voz informa a D que «el Pentagrama representa la entrada al Templo [...]. Tu eres 'AURENA'» (D concluye modestamente este episodio con: «realmente, soy una elegida»); una teleportación hasta el Padre Pío; o también: «Es 7 de septiembre de 1984 que viví en otra dimensión y en el espacio-tiempo con la Madre Celestial»; etc..., etc.

Fuente: Jeannine Dérel, *Aurena vit sur le Sentier de la Lumière*, L'Etoile flamboyante, 1991; 69, 70-71, 81-84, 87-89, 101-104, y passim.

Valoración: Globalmente las experiencias de D son demasiado numerosas y fantásticas para que el conjunto resulte creíble; lo excesivo es enemigo de lo bueno, hay motivos para dudar de cada detalle...

A107.I principio de mayo 1980 o 1981 Mennecy (Essonne) [Sandra] {Marie-France, Viviane}

M, S y V [denominadas colectivamente como T], que están «muy interesadas en el fenómeno ovni», acaban de participar un sábado por la noche en una sesión de observación, o más bien de provocación psíquica del fenómeno, y regresan hacia las 03h en el coche de V. En un instante «algo ocurrió. [...] ¿Qué fue? Las jóvenes nunca lo han sabido y eso es lo más extraño del suceso». El vehículo fue seguido por una esfera blanca, M cree recordar que S bajó del coche para acercarse a un cigarro oscuro, horizontal y con ventanillas iluminadas que está inmóvil sobre los árboles, pero los recuerdos de las tres protagonistas son confusos y contradictorios. S decide entonces hacerse hipnotizar y sufre dos regresiones. La primera (por Dany Dan, el 29.11.1986) que coincide esencialmente con lo ya expuesto antes, salvo que las 'ventanillas' se convierten en «agujeros redondos» en un cigarro luminoso rojo anaranjado y que la detención del coche no se menciona (en todo caso en el resumen de *LDLN*). La segunda aporta elementos nuevos: S entra en el ovni gracias a un rayo luminoso transportador, y proporciona algunas pocas precisiones sobre el interior de la nave, hablando con unos «seres altos y delgados [...], con ojos almendrados y boca que es una simple hendidura» vestidos con un buzo enterizo y con los cuales se comunica mediante telepatía; M y V, probablemente son inducidas en el coche a olvidar la abducción. Joël Mesnard señala que las preguntas del hipnotizador eran excesivamente dirigidas, pero que S frecuentemente responde «no lo sé».

Fuente: *Mesnard* nº 19.

X108.D probablemente. 06.1980 Vacqueyras (Vaucluse) [«Françoise»]

Abducción: Acodada una noche en su ventana, F tiene la sensación de subir hacia las estrellas – o que las estrellas bajan hacia ella – antes de contemplar un flash luminoso y escuchar telepáticamente voces que la sugieren; es siempre consciente de estar al borde de la ventana. F ve siluetas humanoides longiformes de quizás tres metros de alto, con ojos inmensos y con un gran pico. Dos de ellos llevan lo que parecen «tocados egipcios» que le dicen ser extraterrestres que proceden «de fuera del sistema solar» (no recuerda el nombre que la dieron), que están desde hace mucho tiempo en contacto con muchos terrícolas y que le proporcionarán un mensaje quince años después. F tuvo

la impresión de descender después suavemente, la imagen se apaga, de nuevo se encuentra en la ventana; la experiencia ha durado poco más o menos media hora. Bertrand Méheust acompaña la entrevista de F de un interesante análisis, señalando las analogías y diferencias (especialmente la ausencia de cualquier decorado tecnológico) con las abducciones clásicas; para él, «todo parece indicar que su encuentro nocturno es del tipo de trance espontáneo». Ignoro si el anunciado mensaje se recibió o no.

Repeticiones: Posteriormente, F y otras personas vieron un ovni triangular del que habló la prensa. Y unos años después del 'contacto', desapareció repentinamente en Cerdeña durante dos horas mientras hacía camping con unos amigos; no recuerda qué ocurrió entonces; y sus amigos se acostaron después de haberlas buscado inútilmente durante esas dos horas [lo que parece asombroso]. F tuvo también varias experiencias paranormales, antes o después de la que hemos relatado (poltergeist con proyección de grava y perturbaciones en la iluminación eléctrica, retrocogniciones, experiencias extra-corpóreas especialmente durante un difícil parto.



"S entra en el ovni gracias a un rayo luminoso transportador..." (caso A107.I).

Fuente: Bertrand Méheust, en *OVNI-Présence* nº 50, marzo 1993: 20-28. *UFO Times* nº 32: 15-16.

Valoración: El tipo podría ser clasificado eventualmente como 'abducción' psíquica; la hipótesis de Méheust sobre la naturaleza de los hechos parece plausible, 'trance' que puede ser una 'sencilla' experiencia extra-corpórea.

V.109.P .06.1980 (Aude) [mujer]

F observa desde su ventana en el jardín un tubo luminoso alargado de 2,50 m de longitud, que ilumina los alrededores y al perro que sale huyendo. «La mujer se duerme y no despierta hasta una hora después» (subrayado en el original); la luz ha desaparecido pero aparecen huellas en el suelo y un polvo blanquecino. F está tensa y nerviosa durante una semana.

Fuente: *Trait d'Union* [Tau Ceti] nº 9, agosto 1988: 20 (no proporciona ningún dato sobre el origen del relato).

Valoración: Teniendo en cuenta que la página de la revista hablaba de abducciones, podemos considerar que la frase destacada sugiere un acontecimiento de este tipo o al menos de ausencia temporal.

O110.T 24/25 y 26/27.07.1980 Mornai [¿] (Haute-Saône) [Guy Chenot]

Contexto: C es un sujeto psi que ya había tenido contactos telepáticos antes de los acontecimientos que relatamos aquí y que después seguirá teniendo así como varias experiencias parapsicológicas o ufológicas.

Abducción: C debe partir durante unos días en barco con algunos amigos, aparentemente por un río o un canal. «Fuimos abducidos durante una hora y conducidos a varios kilómetros de allí sin recordar nada. Yo lo logré a pesar de todo que después de esa peripecia que Jimmy [Guieu] conoce bien y tras la cual pudimos descubrir una segunda abducción, con una primera materialización de unos seres. No sabiendo qué podía ocurrir y sin estar preparado, tuve un pánico enorme. Era la noche del 24 al 25 de julio. La salida del barco se haría al día siguiente y nuestra gran experiencia pudo tener lugar en Mornai, al día siguiente por la noche. La noche del 26 al 27, la experiencia fue un logro total. Hablamos durante dos horas y media, con los extraterrestres que se llamaban Marc y Philippe. El contacto fue muy discreto. Tomamos el desayuno juntos en el barco. Nos comunicaron cosas increíbles con un tremendo respeto».

Fuentes: Guy Chenot, *Je prende contact avec nos amis de l'espace... et diverses dimensions, tome I*, La Pensée universelle, 1988: especialmente las p. 21-23 [el volumen 2 por lo que sé todavía no se ha publicado]. *Vimana* 21 nº 18, 1er trimestre 1985: 23-39 [abducción no mencionada].

Valoración: La lectura de su libro nos muestra que C es una personalidad perturbada, y el artículo referenciado ha contribuido a destruir algunas familias. Psicopatología probable.

Nota: C habla de «Mornai en Haute-Saône»; no existe 'Mornai' en el *Dictionnaire des Comunes de France* (Michelin, 1978), pero podría tratarse de un lugar que se denomine así, existen algunos Mornay en Côte d'Or y en Saône-et-Loire, y unos Marnay en Haute-Saône y Saône-et-Loire. Como C escribe Champagnol en lugar de Champagnole y que cita igualmente en otro contexto el «Marnay en Saône et Loire», no se por tanto cual es la localización exacta.

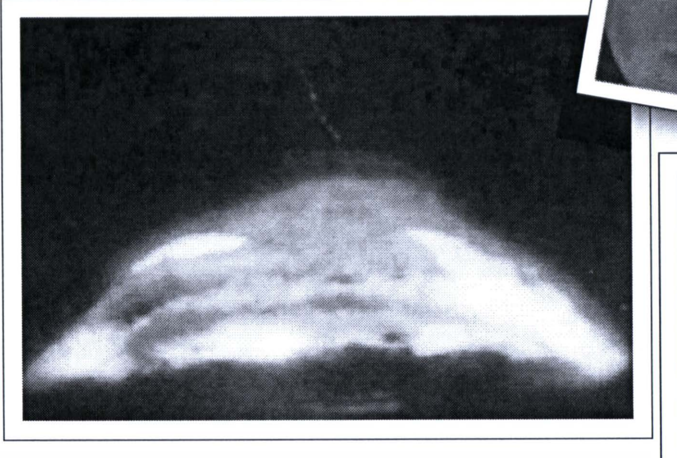
S111.D 26.02.1981 Aisne [mujer, su hijo, chófer de taxi]

«Un taxi lleva a una mujer y un niño por el Departamento del Aisne. De pronto se aproxima un objeto volante, el coche se detiene bruscamente... Se produce una ausencia en las tres personas del interior. La mujer no pierde totalmente la conciencia, decide salir para observar sobre el coche una esfera anaranjada rodeada de destellos. Vuelve a entrar, escucha un 'Clic' y se duerme. Despierta bajo el efecto de un nuevo 'Clic'. El coche arranca de nuevo solo y la esfera asciende».

Fuente: *Trait d'Union* [Tau Ceti] nº 9, agosto 1988: 20 [texto recogido íntegramente].

O112 31.08.1981 Prats-de-Mollo (Pyrénées-Orientales) [Eduardo Pons, Español de 59 años]

Viajando en coche hacia las 21h, P se dirige hacia otra dirección que tenía decidido tomar. Unos minutos después de parar, observa una «explosión luminosa» y después un «vehículo espacial». Una voz le invita en español a subir a bordo, donde encuentra cuatro mujeres y tres hombres de apariencia humana que durante unas siete horas le explican que «cualquier existencia debe centrarse en la paz y el bien estar de las comunidades que forman lo que denominan la Armonía Confraternidad Universal» y le explican algunos de los fundamentos de su sociedad. «Pons acepta, nos informa el artículo, de dejarse grabar en su memoria 'un comunicado sobre el peligro que representa, para la armonía del orden cósmico, el lanzamiento por el hombre de satélites armados de máquinas infernales'».



"Unos minutos después de parar, observa una «explosión luminosa»..." Eduardo Pons Prades, escritor y luchador antifascista, fallecido el 28 de Mayo de 2007, a los 87 años.

Fuente: *Mesnard* nº 20, citando un artículo de *Cambio 16* nº 559 del 16.08.1982.

Nota: Ese artículo menciona un libro de P en el que explica su aventura; se trata de Eduardo Pons Prades, *El Mensaje de Otros Mundos*, Barcelona: Planeta (Colección Documento, nº 96), 1982.

R113.D antes del 20.09.1981 Les Angles (Gard) [conductora] {sra Guiraud y un automovilista}

Después de una observación que tuvo centenares de testigos en la región aviñonesa hacia las 20.09, G informó haber asistido por la noche, a las 19h30, en la RN

100 a la «repentina y misteriosa desaparición de un 2 CV conducido por una mujer». Ese coche, que circulaba con los faros encendidos, repentinamente quedó envuelto en una «especie de niebla espesa» y ya no estaba cuando aquella desapareció. No había ningún camino lateral, ni aparcamiento. Simplemente se volatilizó».

Fuente: *Mesnard* nº 21, refiriéndose al *Provençal* del 25.09.1981.

Valoración: Es muy posible una causa banal para la 'desaparición'.

S114.P hacia 1982 región de Metz (Moselle) [joven A, 18/20 años, y muchacha Y]

Acampando en la región, A e Y observan el aterrizaje de una luz y «sufren de inmediato una perdida total de memoria»; se encuentran «poco tiempo después, próximos al mismo lugar, sin comprender nada de lo que les sucedió».

Fuente: *LDLN* nº 332, marzo-abril 1995: 12.

V115.D 26.03 ó 30.04.1983 Carême, cerca de Saint-Antonin-Noble-Val (Tarn-et-Garonne) [sra. S, 59 años, y su hija]

F (conducía un Datsun 7CV) y S penetran durante el crepúsculo en una neblina «muy densa» de inmediato, dijo S, «vi claramente en la niebla, [...] un enorme artefacto de varios metros de altura, dotado con tres líneas de enormes faros» que pasa muy cerca de su vehículo y acto seguido «claramente 6 señales de 'curva peligrosa' ubicados a cada lado» anunciando una curva realmente no peligrosa. «Mi hija entonces gritó: 'Mamá, ¡agárrate!'. Seguí su consejo. Ella sintió entonces una fortísima presión de dos enormes pulgares sobre sus caderas, que le provocaron unos moratones duraderos (aproximadamente una semana). Un instante después, mi hija gritó que el volante giraba solo, y que no tocaba los pedales. El coche se giró hacia la izquierda, por un camino de tierra que no existe en ese lugar. Rodó suavemente» por lo que parecía ser un camino de tierra [durante unos tres cuartos de hora para recorrer una distancia de lo que habitualmente son 10 km]. Los relojes de S y F se detuvieron (el de F quedó averiado, «su mecanismo dio la impresión de haber sido quemado), el coche se calentaba enormemente y a la llegada no había agua en el radiador, «el cuadro de mandos estaba fuera de su eje y torcido, como si se hubiera fundido a causa de un intenso calor»; el mecánico les aconsejó cambiar de vehículo. La experiencia habría durado unos cincuenta minutos. El carácter de F cambió a partir de entonces totalmente.

Fuente: *Mesnard* nº 22 (encuesta de M.Rohan).

Valoración: Algunos detalles presentan problemas, como la 'clara' visión de las seis señales de tráfico en la niebla, durante el crepúsculo o los intensos efectos térmicos en el coche de los que casi nada sintieron S y F.

V116.IE 30.04.1983 Sospel (Alpes-Maritimes) [mujer de unos 60 años]

F es despertada en su habitación a las 02h por una esfera roja del tamaño de un balón de fútbol, pensando que se trata de un rayo en bola, intenta en vano despertar a su marido (que tiene el sueño muy pesado). Sale de la habitación y regresa para descubrir a cuatro seres atléticos de gran tamaño, con el rostro un tanto distinto del nuestro, que hablan normalmente sin acento – dicen incluso

que hablan todos los idiomas terrestres- y vestidos de buzos enterizos con galones en los hombros. F no tiene miedo, e pesar de que los cuatros pastores alemanes se han refugiado bajo su cama, pero «siente que tiene ciertas dificultades para hablar. Fue necesario que hiciera auténticos esfuerzos, para pensar y formular algunas preguntas. Su voluntad estaba como ralentizada...». En principio cree que los seres son robots pero se percata después de tocar a uno de ellos que los extraterrestres son de carne. Los alienígenas le muestran a F que conocen bien la Tierra, salen de la casa y se reúnen con otros seres en el patio. Tres de ellos mantienen una esfera negra en la mano y alternativamente projectan sobre la niebla a F (que no siente frío pese a estar en camisón) «auténticas películas» que relatan la historia de nuestro planeta. Después F y los cuatro primeros ufonautas regresan a la casa. F quisiera que le explicaran algunas cosas sobre el tiempo y el espacio, pero le indican que no lo comprendería. Les invita a comer, pero gentilmente ellos rehúsan hasta su próxima visita en seis meses. Los alienígenas dejan a F sobre las 04h; caminan hasta llegar a una rampa que les conduce a un ovni ovalado, oscuro, de 15 m de longitud, después el objeto se marcha con un ligero silbido. Después de acostarse, F tiene un breve ataque de pánico. Los visitantes no volvieron.



"*...a las 02h por una esfera roja del tamaño de un balón de fútbol, pensando que se trata de un rayo en bola...*" (caso V116.IE).

Fuente: *LDLN* nº 299, septiembre-octubre 1989: 28-30 (encuesta de Marc Tolosano). *Flying Saucer Review* vol. 35 nº 2, junio 1980: 23-iii. *Mesnard* nº 23 (cita textual del artículo de *LDLN*).

Valoración: En su catálogo Mesnard califica el caso de «abducción a domicilio», todo ello en relación a la pérdida de control de F; no obstante parece muy relativa (el texto de Marc Tolosano en *LDLN* no dice nada de ella). La dificultades de pensamiento y lenguaje de F pueden indicar que se trata de un sueño.

S117.T .05.1983 A10 («Autopista del oeste (?)) entre Chartres y Paris, después A6 (en Essonne) [Paul O. Y un(a) pasajero(a)]

Circulando hacia las 23h30, O hace una serie de observaciones de lo que dice ser un objeto único, con diversas pausas; indica que se encuentra a distancias que van de 10 metros a 1 kilómetro, que cambian con rapidez en distintos puntos. El ovni es descrito sucesivamente como un grupo de luces blancas y verdes fijas, que emiten tres puntos luminosos; un objeto en forma de hexágono irregular de 30 metros de tamaño cuyas luces son los faros de posición, un objeto a 1000 metros de distancia que emite destellos rojos y verdes; un objeto con luces blancas fijas. Después cuando O toma un ramal de enlace hacia lo que debía ser la A6, «el enorme 'objeto' totalmente iluminado interiormente apareció delante de mi coche, a diez metros de altura. A partir de aquel momento no puedo recordar de forma precisa lo que ocurrió, mi consciencia desapareció, parece que se ensombreció durante 4 ó 5 minutos. Continué circulando maquinalmente, escoltado por el 'objeto' a veinte metros de mi vehículo, después de salir del ramal de enlace, literalmente me perdí por una carretera comarcal». Continuamente «escoltado por el 'objeto'», O casi golpea a un ciclista, y «en el mismo momento el 'objeto' se alejó y desapareció de mi vista. Conmocionado, tarde un rato en recuperar mis sentidos y volver a la autopista del sur». Después de parar en una estación de servicio, volví a ver al ovni a «gran altura, inmóvil e iluminado con luces rojas y verdes. No se por qué razón tuve entonces la sensación de que me decía adios antes de marcharse».

Fuente: *LDLN* nº 231-232, septiembre-octubre 1983: 32-33.

Valoración: El conjunto de los acontecimientos puede explicarse simplemente por la fatiga del conductor (que procedía de Bretaña), unida a varias observaciones de aviones (estamos en la región del aeropuerto de Orly), equivocaciones en la evaluación de distancias, rupturas bruscas del cuadro perceptivo de referencias (ilusiones de cambios instantáneos de distancias), un episodio de conducción automática que finalmente 'despierta' a O cuando casi choca con el ciclista, y un efecto de 'conversión' (O indica que anteriormente no estaba interesado por los ovnis y no les concedía ningún crédito). En cuanto al 'tiempo perdido', es un pseudo tiempo ausente.

S118.DE 12.06.1983 Brégy, cerca de Betz (Oise) [Laurent Guennelon, 19 años]

Sobre las 21h/21h30, G detenido en su vehículo observa una luz que pasa rápidamente por delante en el cielo; cree que ha aterrizado y quiere verla, acciona la llave de contacto «pero hay una fuerza que me lo impide», «es como si estuviera paralizado [...] permanezco allí, sin poder hacer nada» mientras el tiempo pasa; G finalmente regresa a su casa sobre la medianoche y, al día siguiente, ha olvidado el incidente. Después lo recordaría tras unas preguntas de Joël Mesnard, G es sometido por Vincent Michel a un interrogatorio discreto, en condiciones relajadas durante siete sesiones en 1994.

Estas harán emergen progresivamente cierto número de detalles, en principio «la sensación de que tuvo lugar un encuentro con un OVNI» que se tradujo en un paseo por el campo en coche. Cerca de Acy-en-Multien, G entró en un camino;

«Tuve la certeza de que si entraba por allí, iba a encontrar un OVNI y sus ocupantes», no lo hace y al final continúa. Después ve un campo que piensa «era un lugar ideal para un eventual aterrizaje OVNI» aunque no había huellas. Cae la noche, termina por «marcharse» del bosque a causa del miedo irracional que siente. Cuando regresa al pueblo, G que de nuevo «siente el deseo de ver un OVNI», ve un minuto después una luz, esfera destellante blanco amarillenta que se desplaza rápido. Pese a su incapacidad de ir al lugar, «escucha» que le dicen claramente que «tu presencia no es deseable», «sabemos que tu crees en nuestra presencia». Después «mi inmovilidad forzosa se termina cuando pienso que no necesito ir a ver nada», pero, «siento detrás de mí, en el coche, una presencia y no deseo mirar». La visión en el retrovisor de los faros de un coche rompe finalmente 'el encantamiento'. G continúa en su coche durante tres cuartos de hora, después regresa a su casa sobre las 0h45. Joël Mesnard se pregunta en qué medida los diversos elementos revelados durante las sucesivas sesiones pudieron salir de la imaginación de G.



"...G detenido en su vehículo observa una luz que pasa rápidamente por delante en el cielo..." (caso S118.DE).

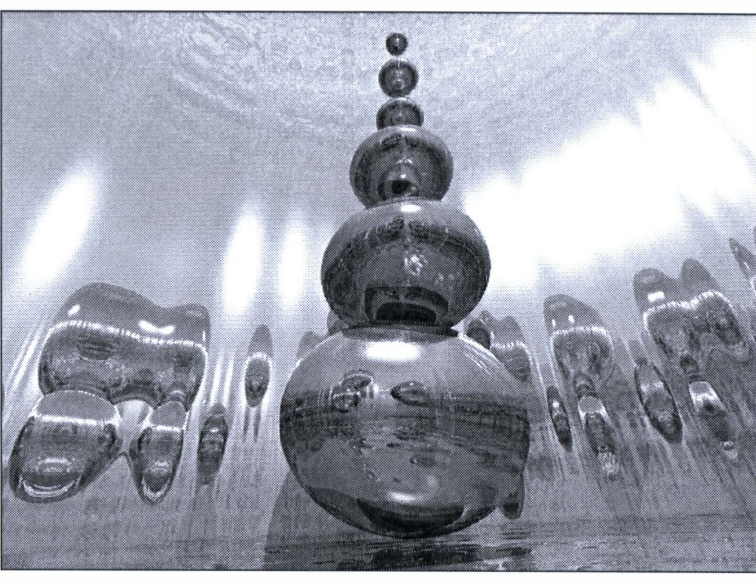
Fuente: *LDLN* nº 329, (enero 1995): 26-34.

Valoración: No se excluye un 'tiempo perdido', pero Mesnard señala que la estimación de los tiempos es bastante relativa; en cuanto que realmente se hubiera producido una abducción...El deseo de G de observar un ovni, su comportamiento, la pequeña extrañeza de su observación, el papel ulterior más que posible de su imaginación, todo eso resulta un problema (sin menoscabar para nada la honestidad del testigo).

X119.T .07.1983 Marseille (Bouches-du-Rhône) [Edmonde = vidente «Isis Athéna», Benoît B.]

Hacia las 20h30, B, que circula en plena ciudad en su taxi Citroën CX con E (a quién conoce) a bordo, está contrariado por un pequeño vehículo que les sigue demasiado cerca; observa que el semáforo está rojo y E con él, que la conductora presenta un «rostro de un aspecto desagradable»y una piel olivácea tirando a verde

oscuro, «era repugnante, con sus rasgos como 'desplazados' con respecto a los nuestros». Se dieron entonces cuenta que el barrio siempre muy animado inexplicablemente se encontraba desierto y silencioso. B arranca cuando el semáforo se pone en verde, pero el coche rueda durante un tiempo sin aparentemente tocar el suelo, antes de que todo vuelva a ser normal. E afirma entonces «que ellos acaban de escapar de un 'pasillo transdimensional', zona intermedia entre nuestro universo y un mundo paralelo» y le indica «sabes, Benoît, ¡creo que nos hemos librado!». Por otra parte, añade Jimmy Guieu, «fue en los bajos de la calle Adolphe-Thiers [donde B libró el paso para regresar a nuestro mundo] donde una noche, Jean-Pierre Prévost fue llevado por el extraterrestre Haurrio, durante una experiencia que puede confirmar la existencia de una puerta transdimensional». En julio de 1985, B dirá al autor que estaba rejuveneciendo y que «sus cabellos blancos se estaban convirtiendo en castaño claro» desde hacía tres semanas [¿tinte]. Ver igualmente el caso nº 121.



"...una enorme esfera incandescente con una especie de tonel debajo..."
(caso A120.D).

Fuente: Jimmy Guieu, *Le monde étrange des contactés (Les E.T. sont parmi nous)*, Belfond, 1986: 92-97 (redactado con el título *Nos 'maîtres' les extraterrestres. Le monde étrange des contactés*).

Valoración: Puede discutirse la presencia de este caso en este catálogo, pues aparentemente no se trata de una teleportación por un ovni... Además, la fuente no es muy fiable y la historia parece muy dudosa.

A120.D 17.07.1983 Sommerécourt (Haute-Marne) [Stefan Gasparovic, 45 años]

La ante-víspera y las víspera, G que acampaba con sus hijos observó hacia las 03h una enorme «esfera incandescente con una especie de tonel debajo» atravesando el cielo a una altura de unos 200 metros. Al regresar al lugar en la noche del domingo, hacia las 22h, G vuelve a ver la esfera que esta vez aparece con un silbido

a unos metros por encima suyo; es anaranjada, cegadora, de 3 metros de diámetro. Se atemoriza y «repentinamente siente que le absorben, ¡como lo haría un aspirador! Después ya no sé que ocurrió... Sentía un viento enorme y gritaba de miedo. No sé cuanto tiempo duró todo, pero fue muy rápido. Me soltaron unos instantes más tarde [unos minutos según otra fuente], a dos metros del suelo, sin más, en un campo a seis kilómetros de distancia». El interior de la esfera estaba completamente oscuro, muy caliente y G escuchó un sonido «tut, tut, tut», notó un movimiento ascendente sin sacudidas. Como no vieron a G regresar, su familia parte en su búsqueda y descubren el coche abandonado, con las puertas abiertas. Regresa a su casa en estado de shock y con ideas incoherentes, hablando (según su familia) «de los hombrecitos feos y gordos de orejas puntiagudas»; piensa incluso que ellos vuelve y trata de salir «como un robot». G es hospitalizado durante diez días con un estado de shock y amnesia, presenta también equimosis, rozaduras y conjuntivitis. Una profunda investigación llevada a cabo por el Groupe 5255 y el Cercle Vosgien Lumières Dans La Nuit (CVLDLN) permitirá obtener algunos detalles suplementarios; G observó en la parte superior de la esfera el busto y la cabeza de tres «personajes» con buzos enterizos de color verde, pero no los vio cuando se encontraba en el interior. La encuesta no produjo ninguna conclusión determinante, aunque de partida bastante favorable, puso de relevancia algunos hechos que no tienen sentido para la credibilidad del relato.

Fuentes: *L'Est Republicain*, 19.07.1983: 14. Conferencia de los investigadores del Groupe 5255 y del CVLDLN, *19ª sesión del CNEGU* [Comité Nord-Est des Groupements Ufologiques], Chaumont, 06.10.1984 [la investigación completa no ha sido publicada]. *Mesnard* nº 24. Robert Roussel, *OVNI. Les vérités caches de l'enquête officielle*, Albin Michel, 1994: 124-127. *Bullard* nº 58ª. (Existen algunas divergencias entre los diversos informes).

Valoración: La aventura de G ha sido 'explicada' por fenómeno eléctrico natural o provocado por una línea de alta tensión (la EDF niega cualquier accidente), o por algo que G hubiese querido ocultar; a la vista de los elementos descubiertos por los investigadores, puede hablarse de una superchería (o una experiencia psicopatológica). Clasificada como 'abducción' puesto que G entró en el ovni, aunque hay que destacar igualmente el aspecto de teleportación.

S121.T .10(¿).1984 y 05.1985 Marseille (Bouches-du-Rhône) [Benoît B.]

B, es taxista ya implicado en el caso nº 119, tiene dos episodios amnésicos sobre los cuales Jimmy Guieu proporciona pocos detalles y en los cuales no se menciona explícitamente un ovni. En ambos casos, después de haber dejado por la noche a unos clientes, B es despertado por la mañana en su cama sin acordarse de nada sobre cómo regresó a su casa. La primera vez se precipitó al garaje y encontró allí su coche. Según el autor, «por motivos que ignoramos, parece que Benoît sea el 'colimador' de las Inteligencias de Más Allá».

Fuente: Jimmy Guieu, *Le monde étrange des contactés (Les E.T. sont parmi nous)*, Belfond, 1986: 94-95 (reeditado con el título *Nos 'maitres' les extraterrestres. Le monde étrange des contactés*).

Valoración: Si acaso los acontecimientos fueran reales, bien pudieron tener un sencillo origen psicológico.

O122.D [primavera] 1985 Sarlat (Dordogne) [Monique Mathieu]

Abducción: (Según Roger Billard). Paseándose con su marido, «de repente me sentí como que me levantaban, llevada por una enorme luz dorada y conducida hacia una esfera blanquecina, con reflejos metálicos. Habiendo practicado después del fenómeno, el desdoblamiento y viaje astral, estoy segura que no fue un viaje fuera del cuerpo, sino algo físico, fui arrebatada con todo mi cuerpo». La experiencia no duró más que algunos segundos y mi marido no se percató de nada. M está convencida que durante esta abducción «sufrió una preparación especial para transformarse en un canal» y que entonces «habría visto unas esferitas de luz dar vueltas a su cabeza y que incluso una de ellas habría entrado en su cerebro».

(Según M, en la introducción del catálogo de publicaciones de la asociación fundada por M y su marido magnetizador). «En 1985 durante un paseo en su propiedad, en medio de los manzanos en flor, Monique se encontró rodeada por una luz. Ese momento no duró más que una fracción de segundo a nuestra escala temporal». [No encontré ninguna otra mención del incidente en una visión rápida de algunas de las publicaciones de M que yo poseía].

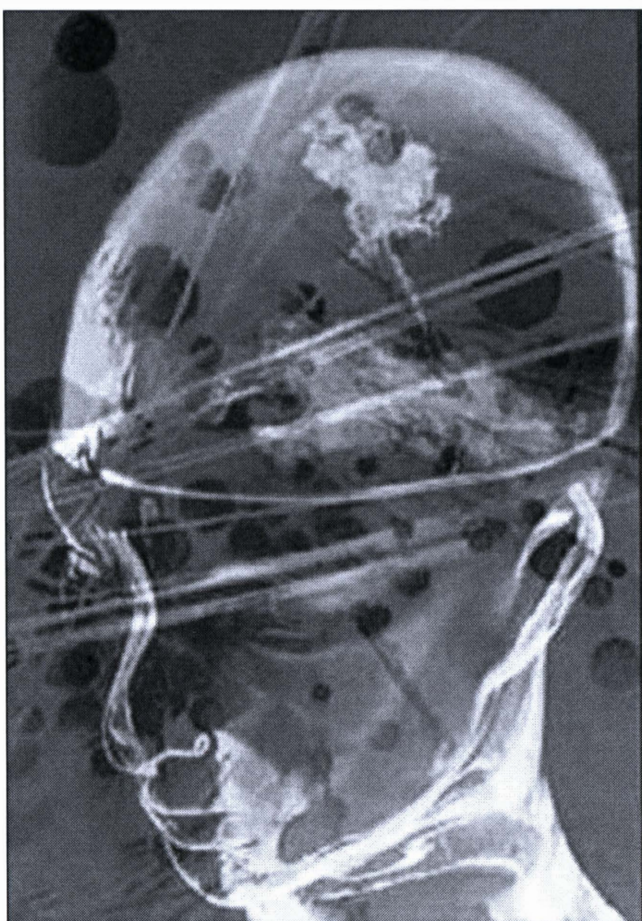
Repeticiones: (Según Billard). «Durante poco más o menos un año, viví muchos fenómeno extrañísimos. En una ocasión observé, en mi habitación, gruesas bolas de luz coloreada; otra vez observé dos formas humanas cerca de mi cama y escuché una voz que decía: 'déjala, todavía no está preparada'». Tiempo después M fue dotada de poderes paranormales y principalmente se convirtió en un 'canal' receptor (un viernes sí y otro no a las 21h desde hace catorce años) de los Seres luminosos mediante comunicaciones de contenido 'new-age' de corte clásico. Algunos temas son del tipo: existencia de entidades más o menos evolucionadas según su porcentaje vibratorio, peligros que amenazan a la humanidad o por qué la Tierra sufre mucho por culpa nuestra, necesidad de Amor (en el sentido metafísico), necesidad de preparación psíquica, la importancia de los años 1998-2000, carácter poco evolucionado de los Grises, el hombre será «reconectado vibratoriamente con su A.D.N. primordial de 12 espirales» durante la Era de Acuario, etc.

(Según M – continua la cita de arriba). «Desde aquel día, tras muchos combates contra ella misma, con creciente imaginación, entra en contacto con las Entidades espirituales de muy alto nivel. Durante tales contactos, pierde completamente el control de su cuerpo pero no la palabra. Ante la considerable importancia de la enseñanza proporcionada por las Altas Jerarquías, como se denominan, se constituye una asociación a fin de darlas a conocer». La difusión de la enseñanza de los Seres de la Luz se hace mediante sesiones públicas de channeling que podemos suponer son pagando, muchas de las cintas grabadas de esas sesiones (generalmente respuestas a las preguntas planteadas por los participantes) o su transcripción, por medio de fascículos que sintetizan las intervenciones por temas (unos treinta en total), o por medio del boletín trimestral de la asociación.

Fuentes: Roger Billard, en *Parasciences et Transcommunication* nº 35, diciembre

1998: 9-16, en particular 10B, c, 11ª; nº 36, marzo 1999: 12-21. Association Du Ciel à la Terre, *Présentation Sommaire des Entretiens et A.A.A.* [Aide Aux Autres], noviembre 2001.

Valoración: Si lo que afirma Billard es conocido mediante pago en metálico, hay muchas contradicciones en el contenido de tales escritos. Por ejemplo, M afirma que es necesario eliminar la duda, para adquirir el discernimiento; o también que la radioactividad es peligrosa, pero es gracias a ella como se inicia la «reconexión». Billard curiosamente también escribe que M, a la que llama Monique M..., desea permanecer en el anonimato. De todos modos, el contenido de los mensajes transmitidos por M no parece poseer un origen muy avanzado.



"Tiempo después M fue dotado de poderes paranormales y principalmente se convirtió en un 'canal' receptor..." (caso O122.D).

S123.T 19.06.1985 cerca de Nice (Alpes-Maritimes) [«Señor A» = Jean-Luc Gatje]

Un joven amnésico es descubierto ese día en una carretera. Va recordando paulatinamente, pero no su identidad; no será descubierta hasta enero de 1987 gracias a un anuncio en *Nice-Matin*. Pero «bajo hipnosis se comprueba que faltan tres días de su vida anterior. Sus últimos recuerdos le conducen en un coche con dos mujeres. ¿Pero el joven se encontraba realmente en el coche? ¿Fue educado por seres desconocidos antes de introducirle entre nosotros?»

Fuente: Jimmy Guieu, en *L'Inconnu* nº 221, febrero 1995: 28ª.

Valoración: A la vista del artículo, decir que se trata de una abducción carece de fundamento; es más que posible que el autor tenga otros elementos de información.

X124.I .06.1987 y .06.1989 Drôme [Robert, 30 años; después Robert y un amigo]

Abducción 1: R, enfermo de Sida, circula por el campo hacia las 11h y ve un artefacto redondo, luminoso posado en un prado junto con tres seres de los cuales uno se le aproxima; era muy hermoso, de 1,70 m, con un buzo gris. Mantienen un diálogo y a las preguntas de R, el ufonauta contesta que ellos no tienen Sida en su planeta, que pueden cuidar esa enfermedad y que tratarán de hacerlo. Se reúnen en el ovni y después de un viaje de unos pocos segundos, llegan a un hangar donde están otras naves; R continua por un pasillo y atraviesa varias habitaciones donde sucesivamente un «hombre en bata blanca» habla largamente con él de su enfermedad. Es desinfectado y finalmente le duermen y cuidan tres doctores de los cuales sólo uno le habla en francés. El tratamiento consiste en «destruir el virus y las células enfermas utilizando un campo magnético». Para terminar, R pasa por un «regenerador». Le conducen nuevamente al ovni y regresa encontrando su coche donde lo había dejado. Todo lo cual le llevó dos horas.

Abducción 2: Dos años después, R se encuentra en el mismo lugar con los seres, ha venido con su mejor amigo, que tiene un cáncer de estómago desde hace seis meses. Nuevamente el mismo escenario; aunque indica que en esa ocasión el artefacto le ha llevado «a la nave (de unos 200 metros de longitud), situada muy lejos de la Tierra» y con la que llegan «a una especie de hangar donde se encuentran quinientas naves». R y A son desinfectados y, durante una hora, «Robert sufre un completo control de su cuerpo y su amigo, es tratado del cáncer»; los doctores son los mismos que la primera ocasión. Charlando con el ser [aparentemente el 'acompañante' no el médico] que habla francés, R sabe que «estos seres han efectuado diversas curaciones en Francia, pero que nunca se han divulgado y 3000 personas han sido curadas por ellos en todo el mundo desde 1930. Es la primera vez que se da permiso a los franceses para que puedan contar el asunto, pero solamente para una revista especializada, sin intervención de la prensa de masas».

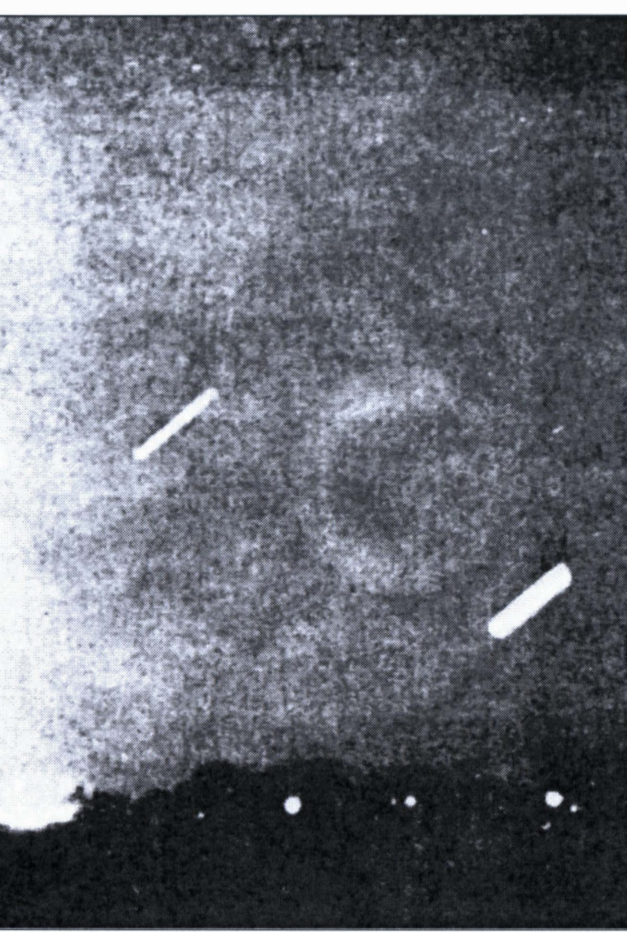
Fuente: *Mesnard* nº 25.

Valoración: Joël Mesnard precisa que hay dos intermediarios entre R y él (Claude X tío de R y M.Malvillan, el investigador) y estima con razón que sería preciso intentar saber más del asunto. La última frase citada me parece muy curiosa, pues sería imposible impedir a la 'prensa de masas' acercarse al tema después de haber sido publicado en algún medio. Teniendo presente que la curación es el elemento esencial aquí, he escogido el tipo 'otros casos' ('abducción repetitiva' o 'entrada voluntaria' para justificar su presencia aquí).

S125.D 16.09.1987 Saffré (Loir-Atlantique) [sra. G.]

Enfermera, G sale hacia su trabajo a las 06h45. Poco después, observa una luz en la que contempla, cuando se aproxima que surge de un objeto amarillo de varios

metros estacionado silenciosamente por encima de la carretera. Impresionada e incluso atemorizada, pasa sin problema debajo de la luz y en el retrovisor ve al objeto que se desplaza lenta y horizontalmente en forma de una luz roja pequeña e intermitente. Cuando llega, se da cuenta que su trayecto le ha durado un cuarto de hora más de lo habitual. G se sentirá enferma durante la jornada y durante unos diez días manifiesta dolores de cabeza y somnolencia fuerte. Otros testigos parecen haber observado el mismo objeto que G, uno de ellos y sus hijos reconocerán finalmente que era un avión (lo que no admiten los encuestadores). Tuvieron lugar algunas observaciones en los alrededores entre el 15.09 y el 09.10.



"Poco después, observa una luz en la que contempla, cuando se aproxima, que surge de un objeto amarillo de varios metros..." (caso S125.D).

Fuente: Insolite 44 nº 1, enero 1988: 15-24.

S126.D 07.08.1988 Le Muy (Var) [Bernard Florent]

Un hombre amnésico, deshidratado y en estado de gran debilidad es descubierto ese día vagando por el bosque de Grand Courrent. Entre sus escasos recuerdos figuran los nombre de Jimmy Guieu y del IMSA [Institut Mondial des Sciences Avancées], grupo fundado por aquel. Se menciona implícitamente que era una abducción durante la emisión de un programa de 'entretenimiento' de televisión ('Ciel mon Mardi' en TF1, 25.10.1988). El hombre será identificado por su hijo mediante una foto publicada en el diario local: se trata de F, de Cognac, que había desaparecido

anteriormente en varias ocasiones. Según *OVNI-Présence*, se volverá a repetir el incidente en varias ocasiones puesto que el 13.03.1989 volverá a ser encontrado en Nort-sur-Erdre (Loire-Atlantique; lugar de una observación muy difundida en prensa, el 07.09.1987) «con los mismos recuerdos». El párrafo del que se habla en *L'Inconnu* termina así: «Nota: Jimmy Guieu nos confiaba últimamente que el sr. Florent poseía una particularidad morfológica, idéntica a la descubierta en otra persona, que había sido víctima de una abducción por parte del E.T. El sr. Florent murió hace unos meses, sin que el misterio de su desaparición y la de su amnesia se hubieran aclarado». Esta particularidad sería la longitud anormal de un dedo, como en el caso de Rose C. (nº 027) (¿?).

Fuentes: Circulaire du CIGU nº 1, octubre 1988: 3 (señala: «muchas fuentes periodísticas, FR3 Provence, etc.»). Información Alain Gamard. *OVNI-Présence* nº 42, agosto 1989: 27. Jimmy Guieu en *L'Inconnu* nº 221, febrero 1995: 28-29.

Valoración: Se trata verosímilmente de una huida.

O127.P 1989? Región de Lyon

«Hay cierto número de casos híbridos [entre abducciones y contactos], y el último de los casos franceses mencionado en ese año en la región lyonesa es un ejemplo. Después de haber sido raptado según las normas, el testigo recibe una misión de parte de los extraterrestres».

Fuente: *Paris Match* nº 2097, 3 de agosto 1989: 98b (pasaje integro).

Valoración: Con lo que sabemos resulta imposible.

U128.T 1989 Pertuis (Vaucluse) [Jean-Pierre Petit]

Aquejado al mediodía de un intenso adormecimiento, P se hecha una siesta de varias horas. Cuando despierta su mujer comprueba que cerca del ombligo tiene una cicatriz muy extraña de 3 cm de longitud, como si hubiera presionado intensamente un tubo sobre la piel, sin que su camisa presenta la menor huella; esta cicatriz parece tener varios días, pues no existía la víspera y desaparece días más tarde. En el segundo libro citado en las fuentes, P alude a un posible implante. El autor menciona igualmente dos sueños, que también podrían no serlo, ocurridos en España (visitantes de dormitorio con luz, parálisis, reconocimiento (¿) en el primer caso, amiga o esposa no despertada). Ver igualmente el caso nº 130.

Fuentes: Jean-Pierre Petit, Enquête sur des extra-terrestres qui sont dejà parmi nous. Le mystère des Ummites, Albin Michel, 1991: 125-126; *OVNIS et armes secretes américaines. L'extraordinaire témoignage d'un scientifique*, Albin Michel, 2003: 98-99.

Valoración: En ausencia de la menor prueba, no hay ningún motivo para no pensar en una causa banal.

Traducción: Julio Arcas Gilardi





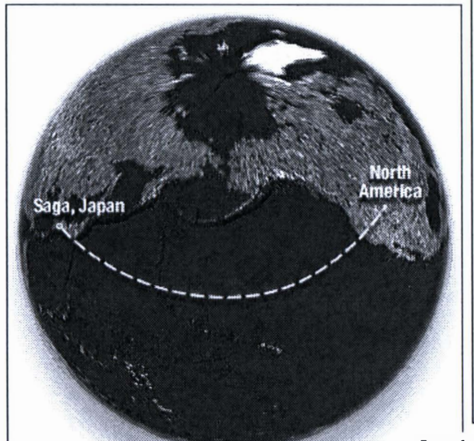
Extraños objetos voladores invaden los Estados Unidos y todo es encubierto por el gobierno. No estamos hablando de discos voladores sino de fugos, globos-bomba japoneses de la Segunda Guerra Mundial. Estos, fabricados en gran parte de papel, increíblemente consiguieron alcanzar su objetivo principal: lanzados desde Japón, atravesaron sin escalas el océano Pacífico y bombardearon los Estados Unidos, llegando no sólo (y principalmente) a regiones del medio oeste americano, sino hasta los estados de Michigan y Texas y aún a países vecinos (México y Canadá).

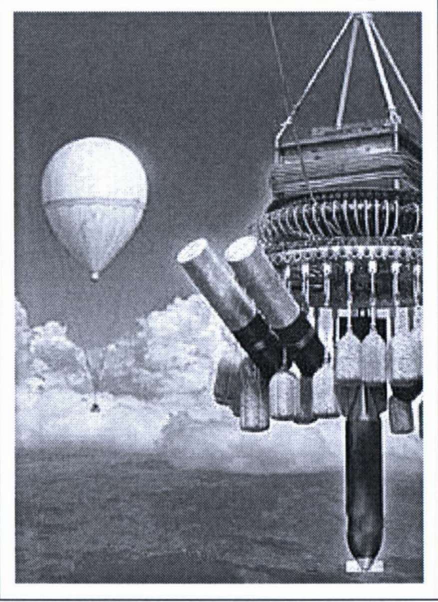
Los fugos destruyeron el mito americano de inexpugnabilidad y, probablemente, también ayudaron a alimentar los mitos conspiranoicos tan presentes en la ufología. Tras el trágico ataque del 11 de septiembre, comentaristas y analistas se cansaron de repetir que éste era el único ataque sobre tierras americanas en la historia reciente, apenas comparable con Pearl Harbor. Se habían olvidado de los ataques con fugos sobre buena parte de los estados americanos en el periodo comprendido entre noviembre de 1944 y abril de 1945. Llamar a esto conspiración sería demasiado dramático. Pero los fugos si fueron parte de una operación real de encubrimiento y desinformación, lo que explica un amplio desconocimiento de estos hechos hasta el día de hoy.

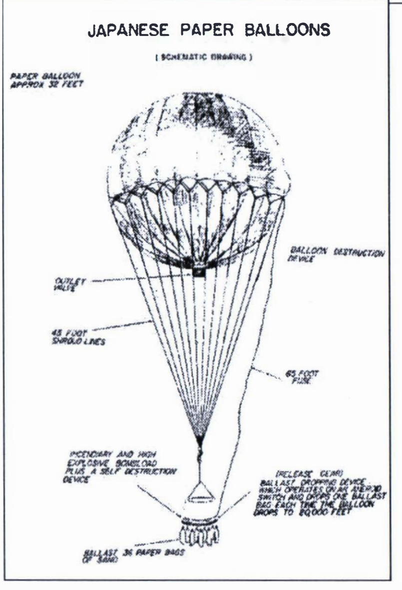
Pero vamos a comenzar contando cómo eran esos globos-bomba. El globo en sí estaba hecho de papel de seda engomado con pasta de batata. No es broma. Parte de toda una cultura japonesa con relación al papel, muchos de ellos fueron construidos por alumnos de las escuelas niponas. Cuando se llenaban por completo de hidrógeno, los globos tenía cerca de diez metros de diámetro y un color blanco azulado. Amarrados con cuerdas de lino a ellos, estaban el absorbedor de choques, el lastre y el armamento.

Entre los sistemas que garantizaban la llegada y la autodestrucción, estaban las

cargas de bombas incendiarias de cinco a doce kilos. Tal vez no es nada muy impresionante, pero es preciso recordar que los fugos eran efectivamente bombas intercontinentales. Además de esto, las bombas tenían un objetivo diferente a la simple destrucción inmediata: la idea era iniciar múltiples incendios forestales que consumirían parte del esfuerzo de guerra americano, sin olvidarse del efecto moral







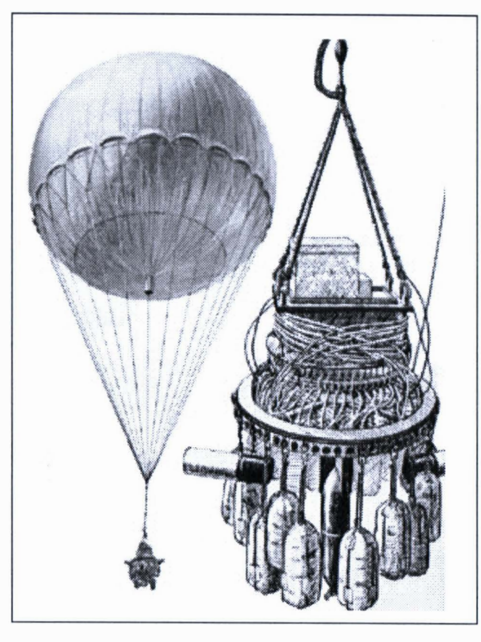
Los lanzamientos se hacían desde Japón, utilizando las corrientes atmosféricas *jet streams*. Vista de la cesta de un Fugo con la bomba antipersonal de 16 Kgs. Esquema de componentes de un Fugo.

de provocar miedo y pánico en el continente.

La forma en que los fugos funcionaban y llegaban a su objetivo es uno de sus más curiosos aspectos. Consiguieron ir desde Japón hasta los Estados Unidos en sólo tres días, gracias a un fenómeno meteorológico poco conocido en la época: las corrientes en chorro, *jet streams* o corrientes de aire a grandes velocidades presentes en la alta atmósfera. De día, el Sol calentaba el hidrógeno y hacia que el globo se elevara, hasta que una válvula liberaba la presión excesiva. De noche, con el enfriamiento del hidrógeno y la caída de altitud, un sensor barométrico liberaba parte del lastre. Después de tres ciclos de subir, navegar en las veloces *jet streams* y descender,

los fugos estarían sobre Estados Unidos y entonces en lugar del lastre, estarían liberando su carga explosiva para después activar sus mecanismos de autodestrucción. Un crimen perfecto.

Cuando se detectaron los primeros fugos, los estadounidenses pensaron que habían sido lanzados por submarinos japoneses próximos a la costa oeste. Sólo después de algún tiempo, con un gran número de fugos y un análisis perspicaz de la arena usada como lastre –arena que se constató pertenecía a áreas específicas de la costa japonesa, las cuales posteriormente fueron bombardeadas por la USAF- se llegó a la conclusión de que los globos estaban llegando directamente del Japón.



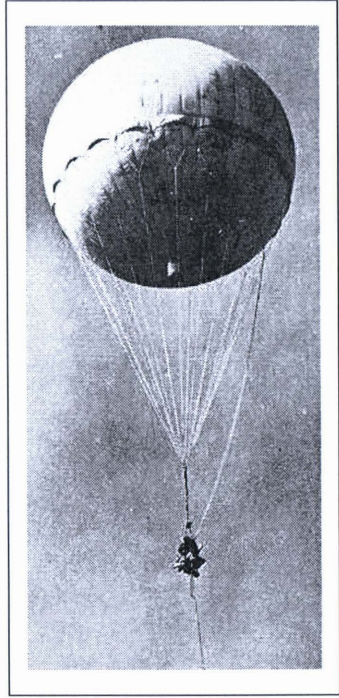
Cesta con las bolsas de lastre y bombas incendiarias, así como el dispositivo de regulación de altitud.

Exactamente después de que una gran cantidad de incidentes fueron registrados por el gobierno, el pueblo americano permaneció sin saber del ataque directo a que estaba siendo sometido su país. Y aquí entra el encubrimiento oficial en el período de guerra, cuando el 4 de enero de 1945 la Oficina de Censura hace su trabajo y oculta el tópico de los globos-bomba. La intención benigna era evitar que los japoneses supiesen del éxito inusitado de su proyecto fugo, quedando casi tan ignorante como el pueblo americano.

En historias verdaderas, que más parecen salidas directamente de las anécdotas paranoicas, el FBI y los militares realmente recogieron partes y restos de estos globos y pedían a los eventuales testigos de las ciertamente bizarras apariciones de fugos, que "olvidaran lo que habían visto". Los grandes medios cooperaban con el encubrimiento, evitando publicar cualquier nota sobre los casos. Hipotéticamente, en caso de que no existiese una guerra en pleno desarrollo, los mitos de visitas extraterrestres e incontables Roswell podrían haber comenzado ya en 1945. Es una hipótesis bastante viable, así que buena parte del clima que llevó a la manía americana por los discos voladores a partir de 1947 fue estimulada por la mal contada historia de encubrimiento de los fugos.

Todo el ingenio implicado en el proyecto fugo pudo no tener resultados

equivalentes. El encubrimiento americano aparentemente funcionó: sin tener certeza de que los globos habían alcanzado su objetivo y con recursos cada vez más escasos (sumándose a eso los bombardeos, aunque un poco a ciegas, hechos por la USAF a las "fábricas" de fugos), los japoneses cancelaron el proyecto en abril de 1945. Como si no bastase su fracaso en provocar el pánico, como los fugos habían alcanzado Estados Unidos durante el invierno, la intención de causar incendios forestales no logró un éxito completo. Lanzarlos en ese tiempo no fue una necedad, sino algo que se puede explicar debido a que el periodo de invierno es justamente la época del año en la cual las *jet streams* eran más apropiadas para llevar los globos.



Globo Fugo en vuelo y bomba antipersonal de 16 kgs.

A pesar de los más de 300 incidentes con fugos registrados a lo largo del continente americano, no sólo en los Estados Unidos sino (como ya dijimos) en México y Canadá, se estima que fueron lanzados más de nueve mil Fugos. La gran mayoría de ellos debe haber caído en el Pacífico antes de alcanzar su objetivo. De los más de 300 incidentes, sólo uno, conforme a los registros, ocasionó muertes particularmente trágicas: en un día de campo organizado por la iglesia en la ciudad de Bly, en Oregon, cinco niños y una mujer embarazada murieron al producirse una explosión por una bomba de Fugo no detonada. Ese incidente con muertes, el 5 de mayo de 1945, finalmente rompió parte de la censura (un mes después de que fuera cancelado el proyecto japonés) y de ahí en adelante la desinformación pasaría a operar, lo mismo minimizando que ridiculizando la eficiencia del invento. Después de la guerra, "**The New York Times**" señaló: "El primer premio por armas de guerra inútiles va para Japón, por sus globos-bomba de 'origen único' pretendiendo esparcir fuego y terror".

Lejos de ser inútiles, los fugos permanecerían como el único ataque al continente americano con bajas durante la guerra, al menos hasta el 11 de

septiembre de 2001. Documentos más relevantes sobre los globos-bomba sólo serían liberados en 1990, pues mucha de la información cosechada para el proyecto fugo sería usada por los Estados Unidos en iniciativas de globos experimentales en plena Guerra Fría. ¿Inútiles, no? Ironía de ironías, uno de estos proyectos llamado Mogul habría sido uno de los responsables de las historias de la caída de un disco volador en Roswell en 1947.

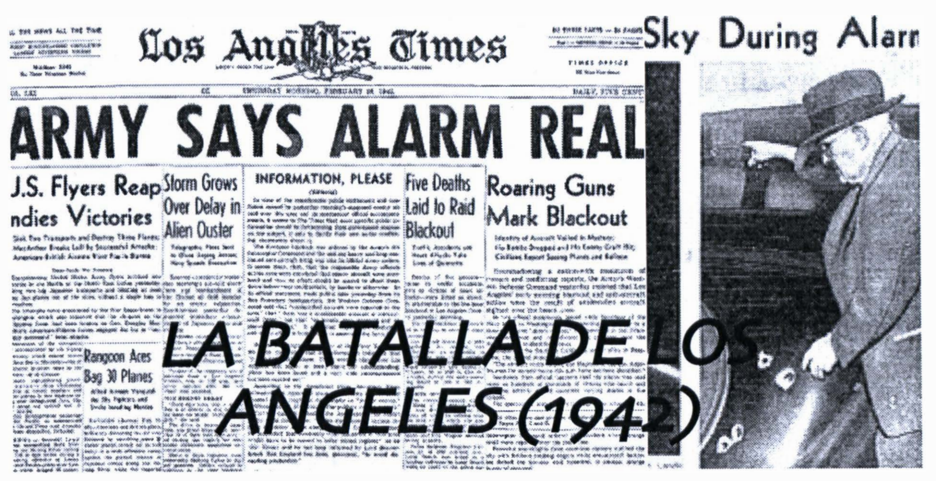


Los fugos todavía tienen algunas ironías desconcertantes. Uno de ellos se enredó en las líneas de transmisión eléctrica que servían a una fábrica de enriquecimiento de uranio en Hanford, Washington. El uranio que sería usado en Nagasaki meses después, bajo la forma arrasadora de una bomba atómica. Como si no fuera suficiente, la forma en como los cables del globo se enroscaron en las líneas de transmisión, causaron un corto circuito que vendría a ser repetido en los años 90 por las avanzadísimas bombas americanas en Irak y en Kosovo, compuestas de tiras de carbono destinadas a enredarse en los cables de alta tensión. Otra: Los planes de ataques bacteriológicos lanzados por globos que fueron encontrados hace poco en Pakistán. Éste era justamente el mayor temor del uso de los globos-bomba durante la Segunda Guerra, algo que nunca ocurrió. Debemos notar que, como el inusitado ataque de aviones suicidas del 11 de septiembre (que recuerda los ataques kamikazes), un ataque terrorista utilizando "fugos" es el peligro real más ampliamente desconocido.

Lejos de ser meras curiosidades históricas, como hemos visto los fugos tienen innumerables implicaciones en el escenario actual. Ellos también enseñan que la historia se relaciona con las teorías ufológicas de conspiración, sacando los detalles más fantásticos, al mismo tiempo que la ufología se relaciona con la historia, que tiene sí sus conspiraciones y encubrimientos gubernamentales. Que son algo bien terrestre, humano y concreto.

Referencia: http://www.perspectivas.com.mx/in/fugos_ufos.htm





Los Angeles Times

Sky During Alarm

ARMY SAYS ALARM REAL

U.S. Flyers Reap Indies Victories

Storm Grows Over Delay in Alien Ouster

INFORMATION, PLEASE

Five Deaths Laid to Raid Blackout

Roaring Guns Mark Blackout

Rangoon Aces Bag 30 Planes

LA BATALLA DE LOS ANGELES (1942)

Primera página de *Los Angeles Times* de 26-2-1942 y foto interior con el efecto del fuego antiaéreo.

A principios de 1942, los grupos de D.C.A. están alerta. El ataque de Pearl Harbor es aún muy reciente y se teme un nuevo raid japonés. El 25 de febrero a las 2h 25, en Los Angeles, las sirenas comienzan a sonar. El pánico afecta a todo el mundo, se produce el apagón general.

A las 3h 16, las baterías de la Artillería Anti-Aérea (AAA) comienzan a disparar sobre aparatos no identificados que proceden del océano, a los cuales intentan señalar los proyectores. Al menos 2 tipos de aparatos parecen estar implicados en el incidente. Algunos testigos observan pequeños objetos volantes a gran altura, de color rojo o plateado, que se desplazan rápido, aparecen en formación y después se separan formando una senda a través de las salvas de la AAA con una velocidad que llega hasta 8 km/s, o sea 28800 km/h. Otros ven un gran objeto, fotografiado aquí, que permanece un tiempo estacionario, después es enfocado por los proyectores sobre Culver City. En ese momento, se desplaza a una velocidad constante de 100 km/h hasta la costa de Santa Mónica y después hacia el Sur, en dirección a Long Beach, antes de que se le pierda de vista. Según los informes, ese objeto grande fue alcanzado por muchos proyectiles.

La AAA continúa ametrallándole hasta las 4h 14, parándose a partir de entonces, después de haber empleado 1430 obuses de 6 kg. Para asombro de los americanos, no se lanzó ninguna bomba por parte de los aparatos desconocidos... de los cuales ninguno fue abatido.

Al día siguiente se publicó un artículo en *Los Angeles Times*, con una foto tomada sobre las iluminaciones de los proyectores de la DCA. Esto provoca un auténtico maremagnum de rumores e informes contradictorios, el Comando Oeste



Los Angeles Times

Searchlights and Anti-aircraft Guns Comb Sky During Alarm

Página interior de *Los Angeles Times*, del 26 de Febrero 1942, donde se muestra en imágenes los efectos que produjo la cobertura de artillería antiaérea y la foto superior de la "incursión"

de la Defensa del Ejército insistió en el hecho de que la actuación de la defensa antiaérea de Los Angeles y el fuego de cobertura, fueron el resultado de la observación de un aparato no identificado sobre la zona. En dos declaraciones oficiales, emitidas por el Secretario de Marina del Navy, Knox en Washington, atribuía la actividad a una falsa alarma y a los nervios a "flor de piel", el comandante de San Francisco confirmó y volvió a confirmar la presencia sobre Southland de aviones no identificados. Retomado por la oficina del sector de California del Sur en Pasadena, la segunda declaración indica: "El aparato que provocó la cortina de disparos en la región de Los Angeles durante varias horas no pudo ser identificado". La insistencia de los cuarteles indicando que la alerta era completamente real se produjo en tanto que centenares de miles de ciudadanos que habían contemplado las acciones extendieron innumerables relatos distintos sobre el episodio. La espectacular barrera antiaérea se puso en marcha después de que el 14º Comando de Intercepción ordenase la misma, al señalarse la presencia de un extraño aparato sobre la costa. Los proyectores taladraron el cielo con sus brillantes haces, mientras que las baterías antiaéreas puntuaban los cielos con hermosas, aunque siniestras explosiones de llamaradas anaranjadas.

LA CIUDAD SUMERGIDA EN LA OSCURIDAD DURANTE HORAS

La ciudad quedó a oscuras entre las 2h 25 y las 7h 21 de la mañana después de una primera alerta desde las 19h 18 a las 22h 23. El fuego de cobertura fue efectivo hasta la frontera mejicana y en el interior hasta San Joaquin Valley. No se lanzó ninguna bomba, ni se abatió ningún avión y milagrosamente, a pesar de las toneladas de obuses enviados a los cielos, solamente dos personas fueron heridas por la caída de fragmentos. Miles de residentes de Southland, de los cuales muchos llegaron tarde a su trabajo por los embotellamientos provocados, se frotaban los ojos adormecidos y admitieron que, independientemente de la cuestión sobre la "realidad" de lo que pudo provocar la alerta aérea, todo ello "resultó ser un gran espectáculo" que "valía la pena haber perdido unas horas de sueño". La barrera antiaérea tuvo sus accidentes. Un Guardia Nacional murió de un ataque cardíaco cuando conducía un camión de municiones. También un ataque cardíaco fue responsable del fallecimiento de un vigilante de servicio del ataque aéreo y una mujer se mató en una colisión de automóvil y camión en Arcadia, al igual que un policía en Long Beach que se mató al estrellarse el vehículo de servicio. La mayor parte de los disparos parecen haberse producido en las proximidades de las fábricas de aviación de la región costera de Santa Mónica, Inglewood, Sudoeste de Los Angeles y Long Beach.

DOCUMENTOS OFICIALES

El mismo día el general Marshall dio su informe al presidente Roosevelt:
Tomaron parte en esta acción unos quince aparatos no identificados que

volaban a velocidades variables de muy lento a 360 km/h. Los disparos de las 37º brigada consumieron 1430 obuses. No se lanzó ninguna bomba, ningún avión fue



Fotografía de *Los Angeles Times*, del 26 de Febrero 1942, que recoge la actuación de los reflectores de la barrera antiaérea enfocando a uno de los aparatos intrusos.

abatido, no se registró ningún tipo de pérdidas.

Ese informe contradice la tesis de la película *1941* de Steven Spielberg, según la cual no había nada en el cielo esa noche y que el origen de los disparos de la brigada de Defensa Aérea fue un pánico generalizado.

El 5 de Marzo, según los investigadores, Marshall envía un segundo memorando Top Secret al presidente, indicando:

Como mencioné en el memorando del 26 de febrero sobre la incursión aérea en Los Ángeles he sabido por el G2 de la Armada que el contra-almirante Anderson (...) recuperó un avión no identificado en la costa de California (...) sin indicación de

explicación convencional (...). El estado mayor llegó a la determinación de que los aviones misteriosos no son terrestres y según las fuentes de información secretas son, según toda probabilidad, de origen interplanetario. (...) En consecuencia, he dado ordenes a G2 de la Armada, para que una unidad especial de información sea creada para investigar más sobre el fenómeno y recopilar cualquier nexo significativo entre los recientes incidentes y los obtenidos por el director de Coordinación de Información.

El memorando lleva varios número de documento de la OCS y comporta la mención Interplanetary Phenomenon Unit (IPU) impreso encima posteriormente, por una máquina diferente de escribir. Parece pues que esta orden es la que creó el IPU.

Referencias:

'Battle of Los Angeles' Photografic Comparison, Frank Warren

1942 *'Battle of Los Angeles' Biggest Mass Sighting In History? New Photo Analysis!* Jeff Rense

Battle of LA – Preliminary Photo Analysis, Bruce Macabee

Aces high, Fabrice Bonvin

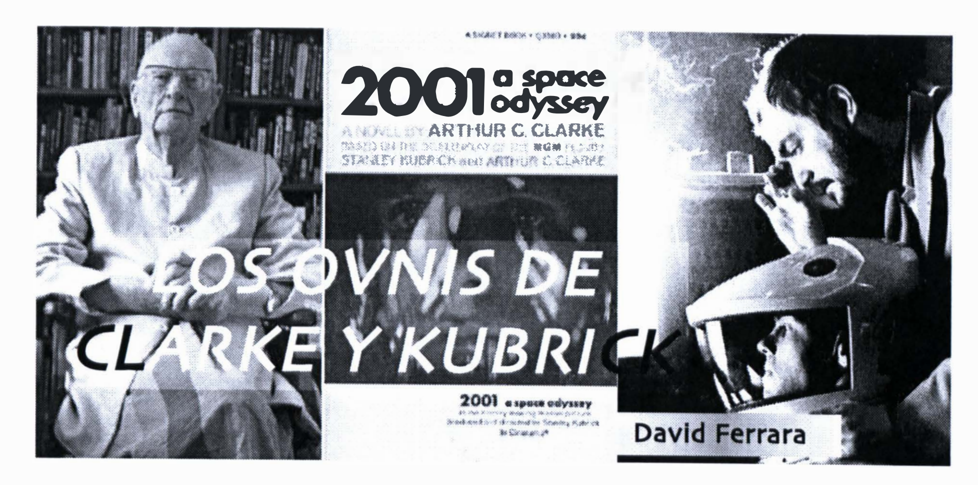
Memo de George Marshall à FDR, 27 febrero 1942 (PDF)

George C. Marshall a Franklin D. Roosevelt, 5 Marzo 1942 (PDF)

(publicada en la web indicada que ya no es accesible).
http://www.rro.org/Dossier/1942-02-05_LosAngeles/index.html

Traducción: Julio Arcas Gilardi





Os propongo esta interesante recensión procedente de dos conocidos libros americanos sobre OVNIs publicada en 1975 en New York Times, que tiene la firma de Arthur Clarke (conocido escritor de ciencia ficción y otros temas); los libros comentados eran *Ufo Explained* de Philip J. Klass (1974) y *The Ufo Controversy in America* de David M. Jacobs (1975). El autor, en un determinado momento, comienza a hablar de su particular experiencia ufológica. Incluimos su comentario (disculpen los posibles errores de traducción), la fuente es *The View From Serendip* de A.C. Clarke, Pan Books London & Sydney, 1977.

Una espléndida tarde de primavera de 1964, Stanley Kubrick y yo, después de varias semanas movidas, tomamos la decisión de realizar una película referente al espacio. En un momento de alegría salimos a la terraza del apartamento de Stanley para observar la vista de Manhattan. Repentinamente, descubrimos una brillante estrella que surgía por el sur. Mientras de desplazaba en el cielo, pensé que se trataba de un satélite ECHO, pero para nuestra sorpresa, cuando alcanzó el zenit, pareció quedarse estático en vertical sobre la ciudad. Rápidamente nos precipitamos al interior para sacar el Questar (un pequeño telescopio –NdT) de Stanley. Durante el tiempo que tardamos en montarlo, el objeto había comenzado a moverse y pudimos seguirlo al menos durante 10 minutos hasta que lo perdimos por el horizonte norte. Pese al telescopio, el punto de luz nos siguió pareciendo como tal. Como comprobación consultamos la relación de los pasos horarios del satélite ECHO, publicados por el Time, y ninguno estaba previsto a esa hora.

He visto cerca de media docena de OVNIs (el primero en 1930 mucho antes de que se hablara de "discos voladores") este fue el único que me hizo perder el sueño y leer estos libros, me ha permitido recuperar un recuerdo muy vívido.

Nadie que no haya tenido una experiencia similar puede comprender realmente

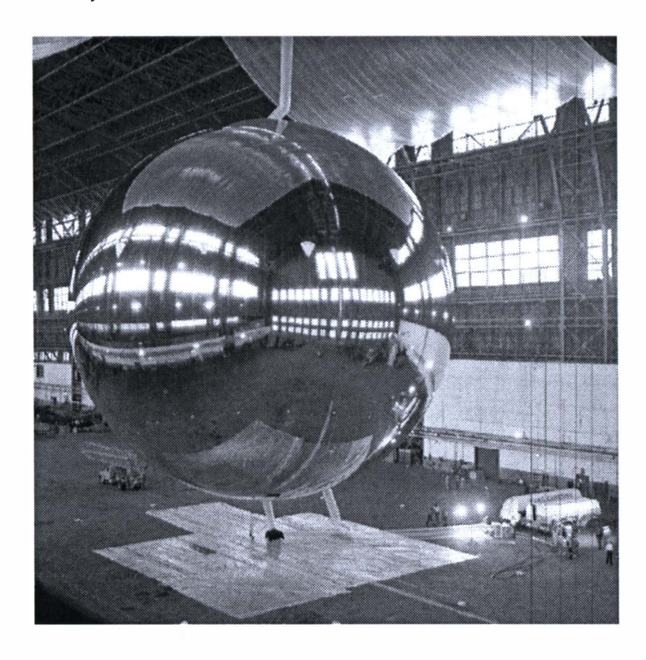
como una mezcla de inusuales circunstancias, informaciones fragmentarias y un estado de ánimo excitado, puede confundir a cualquier observador que se considere inteligente y de alto nivel.

¿Es posible pensar, que un testigo honesto puede cambiar la estela llameante de un meteoro, a centenares de millas de alto, por un vehículo rectangular dotado de una serie de ventanas luminosas en hilera? Philip Klass prueba que esto ha ocurrido muchas veces. ¿Es posible que probos ciudadanos respetuosos de la ley, puedan elaborar evidencias y pruebas? Idéntica respuesta... ningún lector imparcial de Ufo Explained *puede ponerlo en duda, aún cuando existan algunos estímulos externos reales, muchos de los incidentes reportados son fantasías de la propia mente del observador. El mismo título del libro resulta innegable. Si bien el señor Klass aporta un cierto aire puro a un campo en el que palpablemente está ausente, sólo puede proporcionar explicación a algunos*

Libros de Philip J. Klass y David M. Jacobs

Satélite ECHO al que atribuye Arthur Clarke su observación en New York en 1964.

OVNIs. En la gran variedad del fenómeno siempre hay cualquier cosa que resiste a una explicación, incluso porque el motivo propuesto resulta demasiado ridículo para ser aceptado. (Si en Virginia el OVNI es gas de los pantanos, en otros lugares es un buho,en otros un trozo de papel , en algunos una tela de araña. ¿No hay quien ha creído que se trataba de una pelota de golf llameante, emitiendo energía de su núcleo y lanzada en la noche?).



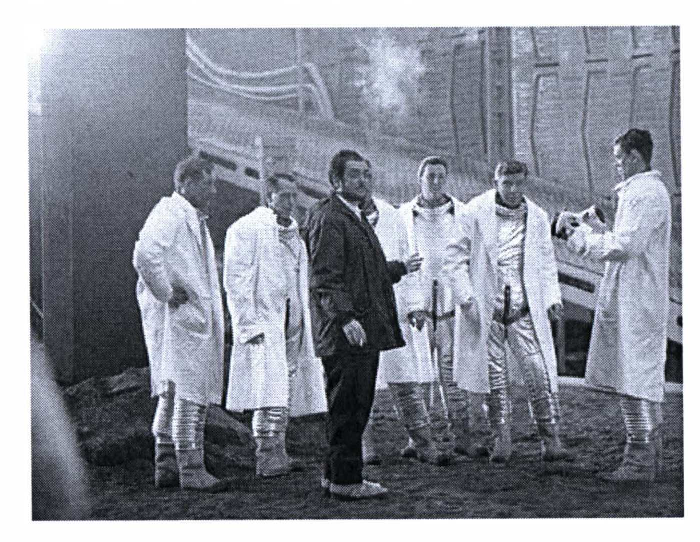
El ECHO-2, durante una prueba de inflado, en el hangar de Weeksville (North Carolina) USA.

Asombrémonos de que la pobre US Air Force tenga que vérselas en el cielo, en sus combates con los OVNIs, con algo que no son más que máquinas Xerox llameantes.

Los eruditos estudios del doctor Jacobs, atestiguan muy claramente, que no existe una conspiración de alto nivel para ocultar las visitas extraterrestres, aunque puede uno pensar lo que quiera. El piadoso intento de la Air Force de hacer desaparecer la molesta cuestión mediante la pantomima del Informe Condon, resulta patético al leerlo. Lo mismo ocurre con las falsedades de los manipuladores y de los psicópatas que han afectado a esta materia. El Dr. Jacobs puntualiza que sus mismas palabras los condenan. Desmintamos a los miles de imbéciles que creyeron a George Adamski en 1955, cuando volaba sobre la Luna y veía lagos, ríos y ciudades en la cara oculta, pues gracias a las sondas americanas y rusas hemos visto como es realmente. Pero los herederos de Adamski todavía están actuando; es un pecado que no exista una ley que comporte multas importantes para quienes publican libros llenos de mentiras. Si bien algunos cultos sobre los discos voladores no resultan más que un pasatiempo inocuo para personalidades inestables. (Indudablemente no me refiero a los muchos investigadores serios que creen que los OVNIs son importantes y cuyo trabajo resulta obstaculizado por ese tipo de individuos).

Estos dos libros en parte resultan complementarios y (para ser generoso) pueden formar parte de los diez libros que vale la pena leer sobre el tema. Klass es un escéptico total:

Jacobs piensa que existe un núcleo central del fenómeno que todavía carece de explicación para la ciencia contemporánea. (Este recensor era de la misma opinión el lunes, miércoles y viernes). Una teoría que no puede ser tomada en consideración todavía, es que se trata de naves espaciales. Aunque no fuesen "pocas" digamos un millón de ellas girando en la galaxia, no sería una sorpresa; pero si decidiesen dar dos pasos lo sabríamos en sesenta segundos. No estarían girando por siglos buscando un lugar donde aparcar. Ah, bien, regresando al inicio, nuestro OVNI volvió a ser el satélite ECHO, finalmente. Por algún extraño motivo, el Times *no publicó este espléndido tránsito en sus efemérides diarias, mientras que las otras dos fueron indicadas para aquella tarde, la simple aritmética habría descubierto la tercera. La ilusión de que el OVNI se detuvo en el zenit pudo tener varias causas (como en otros casos):*



Stanley Kubrick en el set del cráter Clavius de *"2001"*.

** Estábamos demasiado excitados para realizar una tranquila observación.*

** Es prácticamente imposible juzgar un movimiento angular de un objeto ubicado sobre nuestras cabezas.*

** La brillante Luna difuminó la bóveda celeste que revela normalmente la trayectoria de los satélites.*

El hecho subraya aún más la única lección que podemos sacar de los ovni. No dicen absolutamente nada sobre la inteligencia que existe en otro mundo; pero prueban lo rara que es en la Tierra.

(NdT) Stanley Kubrick. falleció el 7 de Marzo de 1999 y Arthur C. Clarke, el 19 de Marzo de 2008. El ECHO 2, con 135 pies de diámetro, fué lanzado por NASA el 25 de Enero de 1964.

Este material apareció en la página italiana que ya no resulta accesible: http://www.akkuaria.com/scienzaepsicologia/ufo/gli ufo.htm



LA NOBEL LITERATURA DEL OVNI

La presencia de textos literarios que firman dos de los premios Nobel de Literatura de nuestro país, merece un lugar de honor en nuestras páginas. Jacinto Benavente y Camilo José Cela, explicaban en los años 50 sus personales opiniones sobre el enigma de la época, los "platillos volantes".

Jacinto Benavente. Premio Nobel de Literatura 1922.

EL ASUNTO DEL DIA

Cuando de algo se discute y se comenta por calles y plazuelas y es, como se dice, el asunto del día, yo bien sé que para los espíritus selectos la más elegante actitud es la de no darse por entendidos; pero como yo creo que nada que sea afectación puede ser elegancia, y afectación es no darse por enterados de lo que todo el mundo habla, desechemos el temor a caer en la vulgaridad y hablemos, como todo el mundo, de los platillos volantes.

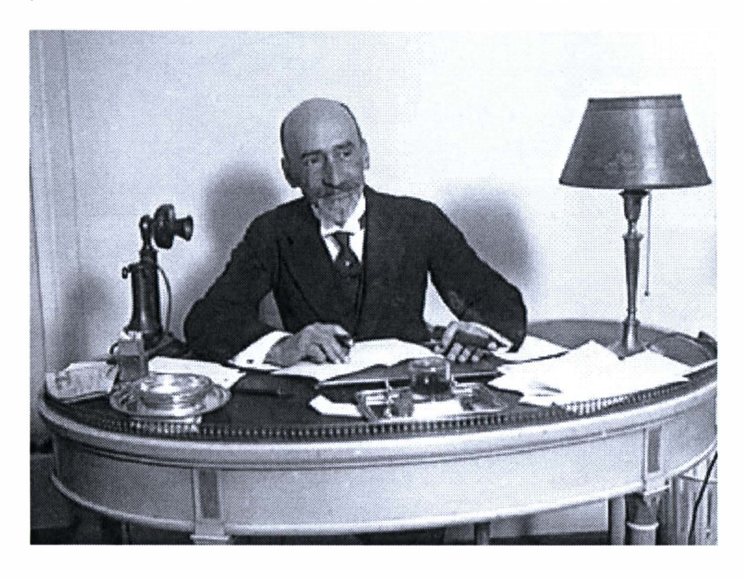
Al discutir la posibilidad o la imposibilidad de su existencia, pronto se advierte la disposición espiritual de los discutidores.

Ante cualquier suceso extraordinario que rompa el orden habitual de lo existente, el *paletismo* ha tenido siempre dos flagrantes manifestaciones: la de admirarse por todo o la de no querer admirarse por nada. Y la más lamentable, la de los que no pueden creer, como ellos dicen, porque no les cabe en la cabeza. Y, naturalmente, hay cabezas en las que sólo caben muy contadas cosas.

Cuando lo mismo la Naturaleza que la Inteligencia humana nos han dado tantas muestras de su poder inagotable, negar algo por imposible es temeraria negación. Recordemos a los sabios de la Academia de Ciencias de París, que se indignaron ante

el gramófono, por creer que se trataba de una supercheria de ventrílocuo que iba a poner en evidencia a toda una corporación de sabios, que, en efecto, se puso en evidencia por desconfiada, y al constar en la historia del gramófono, todavía, al cabo de los años, es causa de risa su desconfianza.

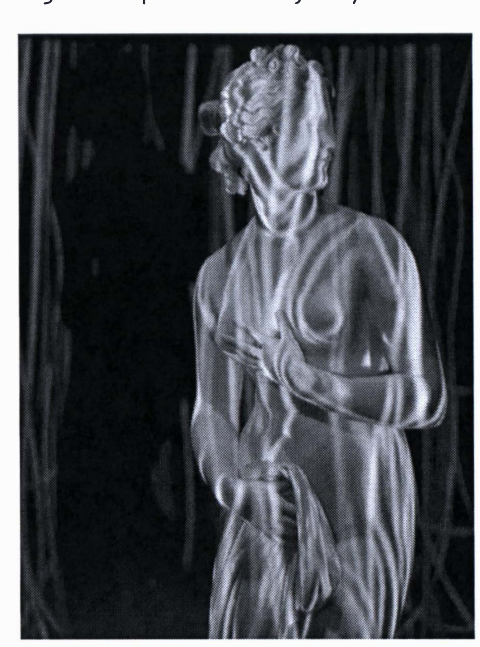
Respecto a los platillos volantes, tenemos de un lado a los razonables y de otro a los imaginativos. Entre los primeros, están en primer lugar, los incrédulos, los que no creerían en tales platillos mientras no los vean, los palpen, se den cuenta de su mecanismo y sobre todo de su utilidad. ¡Ah! Para los razonables la utilidad es lo que determina el valor y la importancia de las cosas. Entre los razonables están también los que atribuyen la supuesta visión de los platillos a una psicosis de guerra, un caso de sugestión colectiva y epidémica, como lo fue el terror milenario en su tiempo y en los suyos la licantropía y los aquelarres. Los hay más razonables, a los que aun parece exceso de imaginación que sólo sea imaginaria la visión de los platillos y que imaginaciones tan distantes puedan coincidir en haberlos visto. A las explicaciones, más razonables y científicas, que se trata de aerolitos, por parte de la Naturaleza, que anda también un tanto desquiciada en estos tiempos, o por parte de los hombres, de nuevos artefactos de guerra en maniobras de ensayo, pudiera objetarse, que para ser aerolitos son demasiados, y habría que suponer en el sistema planetario un sobrante de existencias de las que no saben cómo deshacerse, como es el caso de los Estados Unidos. Y tal vez los platillos volantes procedan del plan Marshall de algún planeta tan generoso y desprendido como los Estados Unidos.



D. Jacinto Benavente, Premio Nobel de Literatura en 1922.

En cuanto a lo de tratarse simplemente de nuevas armas de guerra, sería difícil, con los medios de información y la tupida red de espionaje tendida hoy por todo el mundo, que hubiera nación que pudiera guardar el secreto de maniobras y ensayos

tan aparatosos, en los que han de intervenir con los medios materiales tantas actividades personales. Convengamos, pues, en que por esta vez, los razonables están muy cerca de parecer también imaginativos. Para estos últimos no hay explicación mejor que lo maravilloso. La comunicación interplanetaria, Marte, Venus o quizá algún otro planeta más lejano y desconocido.


Venus, donde impera el elemento femenino.

Para mí, la explicación más convincente, por lo razonable y lo imaginativo al mismo tiempo, es la de un buen amigo mío, muy dado al ocultismo con todas sus consecuencias de espiritismo, teosofía, mediums y videntes. Según este amigo, por revelaciones, se sabe que en el planeta Venus, en donde impera el elemento femenino, el elemento masculino está a punto de desaparecer y ante el peligro de que esto suceda, las venusianas, que gracias a su inteligencia han llegado en maquinaria a un punto de perfección del que no podemos siquiera tener idea, han decidido extraer de donde sea, el elemento masculino de que están necesitadas. Por indudables informes saben que ningún planeta es más rico en este elemento que la Tierra y por todos los medios procuran ponerse en comunicación con ella para la exportación y explotación del material masculino, sin el cual el planeta Venus no tardaría en ser un planeta desolado sin habitantes, que sólo durarían, lo que durasen las innumerables viudas, víctimas del abuso de su superioridad sobre el elemento masculino, que ha ocasionado su decadencia con peligro de su próxima desaparición.

Al oír la explicación de mi amigo, no pude por menos de reírme. Pero como ví que él se reía más y de mejor gana que yo, y como no sé de sus aficiones literarias, pronto comprendí de lo que se trataba... - Vamos, le dije, no es una explicación, pero es el asunto de algo que vas a escribir. – Sí, chico, una revista bomba... Ya veo a las segundas tiples de venusianas, con trajes fosforescentes, sobre un fondo oscuro, tocando unos platillos dorados, de los que al chocar saltan chispas de colores... No ves el cuadro? Doscientas representaciones, chico, doscientas, sólo en Madrid.

- ¿Y el título? ¿Has pensado ya el título?
- Bomba también. ¡Vaya título cartelero! "¡Vamos por ellos!"
- ¡Magnífico! Y mira, ya sabía yo que lo de los platillos volantes podrá no tener

explicación, pero que no nos escaparíamos de una revista con las segundas tiples de platillos...

- Figúrate... Sólo el título: "¡Vamos por ellos!"
- ¡Eso! Y el público que dirá: ¡Vamos por ellas!

Y por ahora, no hay mejor explicación al enigma de los platillos volantes.

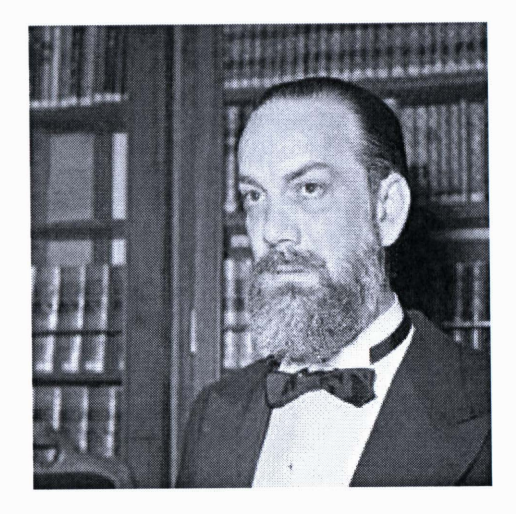
Jacinto Benavente

[*Referencia:* "La Vanguardia Española" (Barcelona), viernes 14 de abril de 1950, pág. 5.]

Camilo José Cela. Premio Nobel de Literatura 1989.

LOS PLATILLOS VOLANTES o un mundo con astigmatismo

El cuento de los platillos volantes, o discos voladores, o como diablos quieran ustedes llamarlos, esta ya picando en historia y al borde de convertirse, sobre poco más o menos, en el cuento de nunca acabar, en la pesada fábula de la buena pipa.


Camilo José Cela, Premio Nobel de Literatura

En las noticias de un solo día, el curioso lector se encuentra con los misteriosos platillos voladores por todas partes. El capitán Miguel Murciano de la Compañía de Aviación Cubana, midió el avance de un platillo volador sobre el aeropuerto de Antilla, en la parte oriental de la isla; los vecinos de Farmington, New México, afirman haber divisado centenares de discos en bandada, como las palomas; los muecines de la vieja Bursa, en Turquia, aseguran haberlos visto, cruzando sobre la ciudad, mientras cantaban la oración de la mañana desde los altos minaretes; los paseantes de la Avenida Primero de Julio, de Montevideo, juran y perjuran la presencia de un disco describiendo círculos en el cielo a gran velocidad, como un dibujante loco; el periódico de El Cairo "Al Misri" da la noticia de que los platillos pasaron sobre Heliópolis, suburbio de la ciudad; un grupo de médicos y de abogados que regresaba de una fiesta, los sitúan en Como, al norte de Italia, camino de Suiza, quizás para dedicarse al turismo; por último, en Salamanca, ahí al lado, en la silla de Grijuelo, el comerciante don Juan Antonio Alcántara y

el jefe de Telégrafos don Jesús Hernández, "personas dignas de crédito", vieron cómo un platillo -brillante, de color gris oscuro y unos metros de diámetro- se escapaba de una nube para esconderse velozmente en otra.

¿Qué pasa? ¿Qué cosa son los platillos voladores? ¿Qué extraño mensaje portan? ¿Qué aviso quieren darnos? ¿De dónde vienen? ¿A dónde van? ¿Qué se proponen? ¿Quién los impulsa y dirige?

Los científicos del mundo entero, con rara unanimidad, ni sueltan prenda ni dicen esta boca es mía. "El Departamento de Meteorología del Ministerio de la Guerra –Noticia de Egipto- dice que carece de información". "Las autoridades aeronáuticas –noticia de Norteamérica- no se muestran impresionadas, aunque tampoco niegan la existencia de los platillos". "Los miembros del Observatorio –noticia de la Gran Bretaña- se abstienen de emitir opiniones concretas".

Pero la existencia, la evidente existencia, de los platillos, parece estar fuera de duda. Se nos antoja difícil, en un mundo como el nuestro, tan poco dado al acuerdo, poner de acuerdo en un solo día, en el breve tiempo de veinticuatro horas, a un aviador cubano, a los vecinos de Farmington, a los muecines de Bursa, a los paseantes de Montevideo, a los periodistas de El Cairo, a los médicos y abogados de Como y a los comerciantes y telegrafistas salmantinos. El que tal cosa consiguiera sería, sin duda, algo así como el supercampeón o el Premio Nóbel del Acuerdo y de la Componenda y su presencia debiera ser reclamada, con carácter de urgencia desde Lake Succes, a ver si arreglaba lo que no hay arreglador que arregle.

Los platillos voladores –aunque no haya forma humana de saber qué son- existen y por ahí andan asustando a tirios y a troyanos y metiéndole, resuello en el cuerpo a romanos y cartagineses.

El hombre que padece de astigmatismo, a los pocos minutos de lectura empieza a ver lo que los oculistas llaman "moscas volantes", pequeñas chispas inquietas e inaprehensibles que se divierten en molestarnos y en impacientarnos. ¿No serán los discos voladores las astigmáticas moscas de una humanidad que necesita urgentemente, gafas? ¡Cualquiera lo sabe!

Que la humanidad es miope y no se ve tres en un burro, parece fuera de toda duda. Que la humanidad padece de daltonismo y confunde, de una manera sangrienta, los colores, también parece suficientemente demostrado. Pero que la humanidad, para echar el completo y para que nada le falte, sea además astigmática, es cosa nueva e imprevista, es cosa que aún no se había considerado. Quizás fuera acertado sin embargo, ponerla en observación y, llegado el caso, en tratamiento si alguien, ¡ay!, no encuentra en el inmenso pajar en el que los tratamientos, como minúsculas agujas, parecen haberse perdido.

Mientras tanto los platillos voladores siguen deambulando por los aires como fieles

fantasmas escoceses y lo malo empezará cuando uno de ellos con el rumbo perdido, se estrelle contra las gentes y contra las casas de una ciudad. Será algo así como si tomaran cuerpo las "moscas volantes" de los astigmáticos y en vez de seguir volando, se le colasen por los ojos y por los oídos con ánimo de anidarle en el cerebro.

Nadie se sienta seguro entre los discos voladores. Malo, si son de duro hierro. Pero peor, mucho peor, si son de la humana carne de fantasma. Porque los sueños de la imaginación –no se olvide- engendran monstruos.

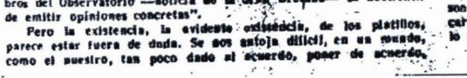
Camilo José de Cela



LOS PLATILLOS VOLANTES
o un mundo con astigmatismo

Por CAMILO JOSE DE CELA

C. J. DE CELA



Original del artículo publicado por Camilo J. Cela.



CINCUENTENARIO DEL "CENTRO DE ESTUDIOS INTERPLANETARIOS"

Martí Fló
Presidente del CEI

Calle Balmes 86, sede del "Centro de Estudios Interplanetarios" durante más de treinta años.



Medio siglo de actividad ufológica asociativa. Una historia sucinta del Centro de Estudios Interplanetarios

LA FUNDACION DEL CEI

El CEI nació en un ambiente social de cambio para España. El ingreso en la ONU, el primer 600, las primeras manifestaciones estudiantiles, la inauguración del Nou Camp del Barça, envolvieron la celebración del octavo Congreso Internacional de Astronáutica en Barcelona que vino a coincidir con el lanzamiento, por parte de la Unión Soviética, del primer satélite artificial, el Sputnik 1. La situación sorprendió incluso a los propios representantes comunistas, convencidos de que su hazaña no admiraría a los avezados americanos, quienes resultaron andar un poco confiados en la recién estrenada carrera espacial.

Pero si a nivel mundial, con el congreso barcelonés, aumentaba sustancialmente el interés por la astronáutica y los mundos interplanetarios, en la propia ciudad condal el mismo entusiasmo anidaba en las mentes de algunos aficionados a los misterios del universo.

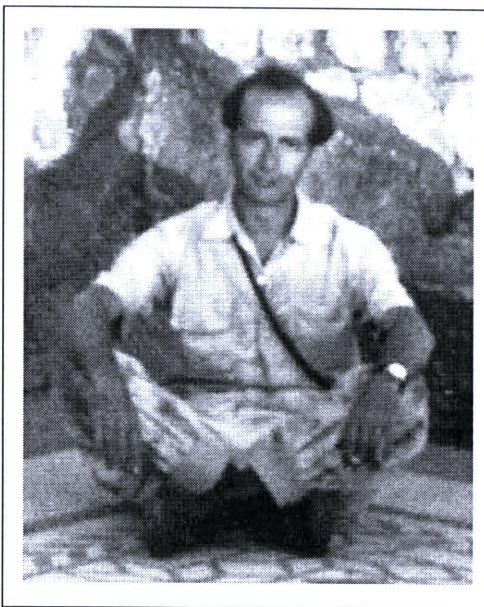
Con antecedentes tan escasos como el BURU en Madrid, que ya funcionaba desde otoño de 1954, y su impulsor, Fernando Sesma, bien conocido por sus artículos en la revista *Diez minutos* y, a lo largo de esos años, por sus libros, la actividad ufológica se desarrollaba a título particular, habiéndose empezado a dar a conocer investigadores como Manuel Pedrajo (en Santander), Oscar Rey Brea (en La Coruña), Ignacio Darnaude (en Sevilla) y Severino Machado (en Madrid), siempre individualmente y sin formar parte de colectivos.

No hacía demasiado tiempo que se había publicado una pequeña obra sobre los tan hablados, en la época, platillos volantes. Su autor, Eduardo Buelta[1], funcionario del Estado, contribuía en la aún escasa literatura sobre el fenómeno en castellano a algo más que la simple recopilación de casuística, como venían haciendo los pocos libros publicados hasta la fecha, sino que se adelantaba en exponer una meditada tesis sobre la naturaleza y el origen de semejantes astronaves que volaban sobre la Tierra. Dos jóvenes amigos, también barceloneses, Marius Lleget, periodista con una ya dilatada trayectoria en la formación de entidades astronómicas y astronáuticas y gran divulgador de estos temas, y Antonio Ribera, a la sazón submarinista, poeta y

traductor, se entusiasmaron con semejante contenido. Y bajo tal decorado de efervescencia astronáutica, los dos compañeros no dudaron en localizar y ponerse en contacto con el autor de aquellos reveladores párrafos.

Pocos meses tardaron en ponerse de acuerdo y llegar a la conclusión de que se debía poner en marcha una asociación que congregara a los interesados sobre el tema, con la intención de reunir información y documentación que les permitiera investigarlo.

Al Gobernador Civil de la Provincia de Barcelona no le pareció sospechoso, ni motivo de preocupación, se constituyera una asociación dedicada a «*la investigación del espacio y en particular las relaciones entre los planetas*» *y por ello dio su autorización, el 14 de julio de 1958, para constituir el Centro de Estudios Interplanetarios. A fin de cuentas, una asociación que preveía en sus estatutos, con fecha de febrero del mismo año, que «en caso de disolución, el remanente de sus bienes será entregado a la Asociación de las Hermanitas de los Pobres»* no podía ser, de ninguna de las maneras, cosa mala. Realmente suena a "*pensil florido*".

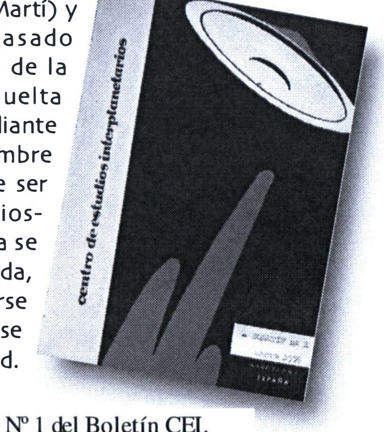


Eduardo Buelta Saura en las ruinas de Ampurias.

La cantera de socios del primer CEI se nutrió en buena medida de los asiduos a la multidisciplinar tertulia que venía celebrándose desde tiempo en el antiguo hotel Metropol, en su conocido restaurante *La Rotonda*. Los clanes familiares parece que se detuvieron en los matrimonios Buelta y Ribera, incluyendo al hijo del presidente, y los hermanos Augusto y Luis Rivera Santaló cerraron la modalidad. Más tarde llegaría Alfonso Buelta Saura, hermano del presidente.

La primera Junta de socios se celebró el 9 de octubre del mismo año en la constituida sede social del centro, que no era otra que el domicilio particular de su presidente, Eduardo Buelta Saura, en los bajos del número 26 de la calle del Camp, muy cerca de los jardines de Monteroles en el barrio de Sant Gervasi, la zona alta de Barcelona. De aquella primera asamblea, puramente burocrática, nos queda constancia en el libro de Actas: constitución de la Entidad, nombramiento de la Junta Directiva, ruegos y preguntas. Tras la lectura de los estatutos, se elige por

votación (¡en tiempos de Franco!) como Presidente a Eduardo Buelta, como Vicepresidente a Antonio Ribera, como Secretario a Emilio Vendrell Raspall, joyero de profesión, y como cuarto Consejero y Delegado de Información quién mejor que el periodista Marius Lleget Colomer. El abogado Antonio Pelegrí Partegás, otro de los cofundadores del CEI, no estuvo presente aquella noche, pero ya mucho antes de constituirse legalmente el Centro, en marzo anterior, había dejado muy claro y por escrito su deseo expreso de no ostentar cargo alguno. Igualmente se eligieron otros cargos, como el de Tesorero (Montserrat Farras Martí) y segundo Contador (María de los Angeles Casado González, esposa del presidente) y como Jefe de la Sección Juvenil, el hijo de ambos, Eduardo Buelta Casado. A los otros dos socios restantes, un estudiante llamado Daniel Escandell y un ingeniero de nombre Augusto Rivera Santaló, les quedó el consuelo de ser nombrados, junto a todos los anteriores, socios-fundadores del CEI. El acta de aquella primera cita se cerraba a las cuatro menos cuarto de la madrugada, después de casi 6 horas de reunión, no sin olvidarse de la necesidad de publicar un Manifiesto donde se dieran a conocer el espíritu y los fines de la Entidad.



Nº 1 del Boletín CEI.

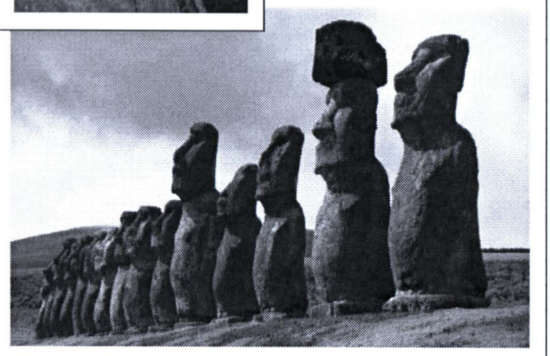
ACTIVIDADES PRIVADAS, ACTIVIDADES PUBLICAS

Cada asamblea, cada actividad, todo requería la debida instancia de permiso al Gobierno Civil de Barcelona. Pero también hasta una cuarentena de reuniones con carácter científico cada año, aunque con una participación baja (un promedio de cinco socios por reunión), se empezaron a organizar los ficheros de observaciones, los del Centro y colaboradores y el registro e índice de materias de las revistas recibidas. Y, naturalmente, la preparación del Boletín bimensual que, con una tirada de 100 ejemplares, era distribuido a socios, otras entidades extranjeras para intercambio (nada menos que 148 publicaciones de 16 países distintos fueron el resultado de dicha actividad) y también a la prensa y radio de Barcelona, que periódicamente hacían mención de su contenido en sus medios. Y dado que las teorías de Buelta eran las mismas defendidas por el Centro, se llegaron a repartir un centenar de ejemplares del libro de su presidente, "*Astronaves sobre la Tierra*", entre socios e interesados, como carta de presentación.

La memoria del primer año de vida habla ya de 25 menciones en prensa regional, 8 en la nacional y 8 más en la internacional. Tal fue el despliegue, que desde el Centro se aseguraba que «*la efectividad de los mismos se traduce principalmente en un hecho muy importante y es la lenta pero eficaz variación de gran parte de la opinión pública, así como la cada vez mayor ausencia de chiste o burla, por parte de la pren-*

sa y radio y televisión, al tratar todos estos asuntos al referirse a nosotros y a todo cuanto es objeto de nuestra investigación. Un ejemplo más concreto es la desaparición de ciertas denominaciones ridículas, que van siendo sustituidas por otras mucho más cautas y serias, como Objeto No Identificado u O.N.I. También es interesante dejar constancia del cambio de opinión de ciertos publicistas, concretamente de La Vanguardia y El Correo Catalán, antes detractores y ahora situados en posiciones mucho más objetivas». También las revistas especializadas publicaron notas y artículos provenientes de nuestros socios: *Flying Saucer Review*, NICAP, AESCA (EEUU), *Platiyolo* (Holanda), *Victoria ES.* (Australia), *Centro Investigaciones* (Uruguay). Pero no sólo la prensa escrita, la radio, con *Radio Juventud* a la cabeza, *Radio España* y *Radio Nacional* emitieron hasta 23 informativos proporcionados por el Centro en un solo año. La guinda vino de TVE, con una entrevista a Eduardo Buelta emitida en 1959 desde los estudios Miramar, en Montjuich.





José Mascaró Pasarius y los Moais de Rapa Nui.

Las conferencias pronunciadas por socios, sin embargo, no fueron muchas, destacando una en el *Instituto Bioquímico*, y otra en la entidad cultural *La Constancia* de la Ciudad Condal.

Las primeras delegaciones fueron creadas en Madrid, por el periodista José Luis Barceló y, en Palma de Mallorca, por José Mascaró, historiador y toponomista, especialista en la cultura megalítica que, en 1975, acompañaría a Antonio Ribera en la «*Expedición Rapa Nui*». Más tarde, ya en 1962, se crearía delegación en Granada (Juan Alfonso Zaplana). En cuanto a los contactos con otros centros, su número se elevaba a 153, destacándose los pertenecientes a Estados Unidos y Francia. Pero muy especialmente con el centro CIRDOVNI de Italia, con el que se suscribió un acuerdo de mutua representación en los respectivos países, embrión, se esperaba, de una futura *Federación Internacional* de centros estudiosos del fenómeno OVNI de todo el mundo.

Los análisis de pruebas, como una fotografía de un objeto luminoso observado sobre Barcelona y cedida por el propio autor para ser publicada en el Boletín del C. de E.I., o un pase en octubre de 1960 de una filmación realizada desde un avión sobre Venezuela, igualmente proporcionada por su autor, permitieron a los expertos del CEI valorar las pruebas más contundentes que se podían presentar por



aquellos años. Sin embargo, dichos expertos, si la fotografía les pareció auténtica, la filmación no se atrevieron a catalogarla como tal.

A partir de enero de 1959, el CEI empezó a publicar, al principio de forma mensual, más tarde pasó a ser bimestral, un Boletín que apenas cubría 8 páginas en cuartilla y que con el tiempo llegaría a la docena. La editorial Edhasa, que por aquel entonces publicaba una colección de libros sobre ciencia-ficción titulada *Nebulae*, colaboró aportando las tapas de cartulina a dos tintas, donde en su parte interior se incluía el texto del Manifiesto aludido, firmado por el presidente y el vicepresidente, y un formulario de encuesta a rellenar por testigos de avistamientos de platillos voladores.

Tras un breve editorial del presidente, el boletín solía contener una sucinta enumeración de los avistamientos acaecidos en todo el mundo en los meses anteriores, para continuar con un artículo de fondo (generalmente firmados por el propio Eduardo Buelta, pero también con otras colaboraciones expertas), y cerrando la publicación, un noticiario del C. de E.I. (tal como se solía abreviar el nombre del Centro), donde se resumían las actividades realizadas, las colaboraciones con medios de difusión (*Radio Juventud* emitía los domingos, a partir de las 23h 30', las noticias que eran proporcionadas por el CEI), las publicaciones recibidas y los intercambios de información llevados a cabo con otros centros extranjeros de estudio ufológico, etc.



Típica edición de 1962 de la colección Nebulae.

No tardaron en oírse voces detractoras contra el recién creado Centro, muy especialmente la de don Antonio Paluzie Borrell, a la sazón secretario general de la Sociedad Astronómica de España y América, que fue debidamente respondida por boca del presidente del CEI.

Las teorías defendidas por el CEI sobre los O.N.I.s (el nombre de '*platillo volante*' empezaba a ser anacrónico) no pocas veces merecieron el espaldarazo de otros centros como el NICAP. Dichas proposiciones se referían a la aparición por oleadas del fenómeno, siguiendo un ciclo bianual, observándose, aseguraban los artículos, una correlación entre ellas y las oposiciones de Marte, un desplazamiento hacia el este, siguiendo los meridianos terrestres cada 60° de arco, todo lo cual parecía responder a un meticuloso plan de exploración de la Tierra por parte de 'ellos', los tripulantes de las, sin duda, naves interplanetarias que surcaban todos los cielos[2]. Todo ello llevaba a especular no solamente sobre la tecnología alienígena, sino

también respecto a las condiciones ambientales que, sin lugar a dudas, debería de soportar cualquier viajero espacial. En todas estas especulaciones, precisamente, se respiraba un trasfondo de pasión por la cual había surgido la idea de crear el mismo CEI: la pasión por la astronáutica, materializada a través de la creación de vocalías especializadas en física teórica, biología, arqueología, ingeniería técnica y electrónica. Releyendo esos artículos, uno se tropieza con la agradable sorpresa de encontrarse con el erudito que baraja todos los datos posibles de conocer en la época en materia de propulsión de cohetes, de los aspectos médicos que supone vivir en un ambiente de antigravedad, en aplicación sistemática y metódica de la teoría estadística sobre la recopilación de apariciones (tal como se denominaba por aquel entonces a la casuística). Pero no todo eran aciertos, como muy bien se ha criticado posteriormente, no existía la investigación de campo, sino simplemente la aceptación sistemática de datos con los cuales se trabajaba.

Antonio Ribera no tardaría en hacer suyas las hipótesis de Buelta sobre los ciclos bienales y la procedencia marciana de los O.N.I.s, mientras Marius Lleget, más apasionado por la astronomía, miraba más allá del sistema solar y así lo expresaba en uno de sus libros[3]. Ribera se había estrenado en el año anterior siguiendo su forma divulgativa ya empleada desde tiempo atrás en sus obras sobre submarinismo[4]. Pero en marzo de 1962, cuando el libro de Lleget llegaba a las librerías, en el CEI se cernía la primera crisis, que terminaría con la dispersión de la primera generación de ufólogos catalanes y, con ella, la del propio centro. De los 10 socios fundadores de 1958, se había llegado a la cincuentena en menos de cuatro años, con delegados en Madrid, Baleares, Valencia y Granada, pero también en Francia, Holanda, Estados Unidos y Costa Rica. Otros habían abandonado el barco, como el propio Ribera (pasando el cargo de vicepresidente a manos de Fernando Jaumá), Pelegrí y otros.

EL FIN DEL PRIMER CEI

Tanto Cabria como Gámez[5] sostienen que las diferencias de opinión sobre el origen de los platillos volantes, junto, claro está, a la peculiar personalidad de Buelta, se materializaron en una creciente rivalidad. Pero aquél ya no era el primer CEI, de los 14 primeros socios, cinco se habían ido entre septiembre y noviembre de 1959 (el matrimonio Ribera, Marius Lleget, Antonio Pelegrí y Daniel Escandell), y Emilio Vendrell en junio de 1960. Por otra parte, el baile de altas y bajas se había equilibrado en 37 socios. El equipo directivo se había desplazado hacia los «rebeldes» (tal como los tilda el propio Buelta). Eran socios desde los mismos comienzos del Centro, pero la diferencia de edad era notoria, y también sus estudios universitarios. Eduardo Buelta ya contaba 48, y la escasa presencia de otros socios de su misma edad en las reuniones semanales pudo contribuir a un aumento de la sensación de soledad, de desconfianza, agravada, como apunta Cabria[6], por su sordera, que le hacía ver conspiraciones a sus espaldas constantemente. Con los años ha prevalecido aquella versión de los hechos sobre el mal carácter de Buelta, que, cuando se le

llevaba la contraria, desconectaba el audífono. Y aunque nadie duda que fue un pionero, se ha olvidado demasiado pronto que la diferencia generacional (la misma que provocó la ruptura del segundo CEI en 1968) pudo tener mucho que ver en la sucesión de aquellos acontecimientos.

Tras aquella 3ª Asamblea General Ordinaria, del 28 de diciembre de 1961, en que se reeligieron los cargos de vicepresidente, secretario y consejero de información,



Marius Lleget y Antonio Ribera durante una intervención pública en 1969.

vendría un largo silencio administrativo, roto, en marzo de 1962, con la petición de convocar la reunión de la junta directiva correspondiente al primer trimestre. La 'borrascosa reunión' se celebró el 10 de marzo y la terminó Buelta echando a toda la concurrencia de su casa. El 15 del mismo mes, el presidente presentó su dimisión irrevocable junto a la de su hijo, que ostentaba el cargo de tesorero, «como único recurso posible para terminar con la gritería farisaica de los Consejeros en oposición», lo cual aceleró la agonía que se venía sufriendo. Se aceptaron las dimisiones y se pidió la devolución de toda la documentación del Centro, pero Buelta no dio respuesta alguna. Ante tal situación (era imposible presentar el balance económico, se desconocía la situación legal para seguir publicando el Boletín, no se podía dar de baja el local social -la casa de Buelta-, ni el teléfono, ni el apartado de correos, etc.), en diciembre se pidió al Gobierno Civil que presentara una requisitoria. El C.E.I. se

estaba ahogando por la burocracia impuesta, que ni siquiera permitía celebrar asamblea alguna sin solucionar previamente el contencioso planteado.

Durante el impasse burocrático que se alargó más de un año, Lleget organizó a lo largo del mes de septiembre de 1963 el primer cursillo de iniciación a la era espacial, titulado "*Las dos astronáuticas*", convocado por la *Agrupación Astronómica Montseny* y la *Estación Astronómica Cosmos*, y celebrado en el auditorio de la *Escuela de Mandos Intermedios* de Barcelona. Lo de las `dos' astronáuticas se refería a la recién estrenada por nosotros, los terrícolas, y a la otra, a la tecnología astronáutica que, a la fuerza, ostentaban todos los visitantes del espacio que surcaban los cielos del globo a bordo de sus naves interplanetarias.

En el cursillo intervinieron Eugenio Danyans (*Protohistoria de los objetos no identificados*), Antonio Ribera (*El problema de los objetos no identificados*), Ernesto Salcedo (*Otros mundos, ¿otros hombres?*) y el propio Lleget (con dos conferencias: *Astronáutica y humanismo*, e *Inicios de cosmografía: las constelaciones*).

Eugenio Danyans de la Cinna

Este tipo de actividades permitió retomar el contacto con los dimitidos socios fundadores, Ribera, Lleget y Pelegrí, en busca de una alterativa, y, el 1 de julio de 1964, se reunieron en el bar *La Rotonda*, del Paseo de San Gervasio, la junta directiva, los antiguos fundadores y otros simpatizantes, y aunque fue imposible convocar a la mayoría de socios, pues se carecía de datos, el número de asistentes llegó a 15 personas. Jaumá pasaba a ser presidente definitivamente y Antonio Ribera recuperaba su puesto de vicepresidente, tras su marcha en 1959. Serra seguía en el cargo de secretario y Bosch como cuarto consejero. Se dieron de alta nuevos socios y se planteó un último intento amistoso por conseguir recuperar la documentación retenida por el antiguo presidente, antes de acudir a la vía jurídica. Buelta respondió con un telegrama, convocando al secretario para el 17 de julio: «*Sírvanse pasar recoger documentación y efectos pertenecientes al C.E.I*». Sin embargo, sólo se pudo recuperar material fungible y los registros. El resto, archivos y revistas acumulados durante esos seis años, se había perdido, en palabras del propio Buelta: «*Todo lo que no está aquí, se lo han comido los ratones.*»

Las actividades de los antiguos socios en nombre del renacido CEI se siguieron sucediendo. Antoni Pelegrí impartió ya en el Congreso de la *International Astronautical Federation*, celebrado en Varsovia en septiembre de 1964, una interesante conferencia sobre el derecho interplanetario, aportando el particular punto de vista



según el antiguo derecho catalán del *Consulat de Mar* y los *Usatges*, donde, refiriéndose al mar, se tercia por el uso pacífico de ese espacio común.

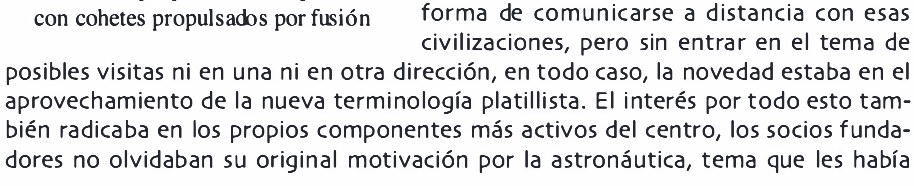
1965 significó un relanzamiento del Centro. Se había empezado por nombrar presidente honorario al mismísimo Dr. Hermann Oberth, padre de la astronáutica y que en diversas ocasiones ya se había manifestado positivamente respecto de la procedencia extraterrestre de los OVNIs[7]. Y siguiendo este acercamiento a la ciencia, se estrenaba nuevo presidente, el catedrático de fisica de la *Universidad de Barcelona*, Mariano Velasco Durántez[8], lo que posibilitó mejores relaciones con otras asociaciones astronómicas catalanas mediante la creación de una comisión delegada dentro del C. de E.I. para tratar específicamente con todas estas asociaciones de forma permanente.

AD PACEM HOMINUMQUE PROGRESSUM
ASTRONAUTICA
IAF
International Astronautical Federation

EL MERCADO EDITORIAL SE AFIANZA

El giro del CEI hacia la astronáutica y la astrofísica no fue un hecho aislado. Desde hacía tiempo los editores venían publicando un sinfín de títulos, originales y traducidos, de obras de esta temática, que abarcaban desde la divulgación general hasta los verdaderos tratados técnicos con los últimos modelos de propulsión para cohetes espaciales. Y se trataba de verdaderas colecciones de bolsillo con precios populares. Igualmente eran populares los libros sobre la pluralidad de mundos habitados, continuación natural de los que popularizara el famoso astrónomo Camille Flammarion ya a principios de siglo. Dichos libros seguían la tónica de exponer las distintas teorías sobre posibilidad de vida en otros planetas, de los supuestos canales de Marte y la hipotética forma de comunicarse a distancia con esas civilizaciones, pero sin entrar en el tema de posibles visitas ni en una ni en otra dirección, en todo caso, la novedad estaba en el aprovechamiento de la nueva terminología platillista. El interés por todo esto también radicaba en los propios componentes más activos del centro, los socios fundadores no olvidaban su original motivación por la astronáutica, tema que les había


Los iniciales proyectos del viaje a Marte con cohetes propulsados por fusión



conducido, más tarde, al de los OVNIs, y los nuevos socios, mayoritariamente universitarios, vivían con afán dicha temática. Màrius Lleget seguía hablando de cohetes y OVNIs en su columna del Diario de Barcelona y asimismo en los libros de esta época. Ribera, más centrado en las naves extraterrestres y en las teorías de su amigo francés Aimé Michel, tampoco dejaba de lado el tema.

Los OVNIs no quedaban relegados. Realmente, la astronáutica permitía un acercamiento científico al asunto: definida, sin resquicios de duda, la procedencia extraterrestre de esos desconocidos objetos que surcaban nuestros cielos, sólo quedaba resolver o, al menos, elucubrar, sobre sus características técnicas en base a los conocimientos de que se disponía.



Antonio Ribera y el clásico de Aimé Michel *"Los misteriosos platillos*

Y si en la década de los cincuenta, la que había visto nacer al CEI y a la primera generación de estudiosos de los OVNIs, la edición de libros había sido escasísima, en la siguiente década empezaba a perfilarse el boom que envolvería el tema para finales de los sesenta y todo lo largo de los setenta: Pomaire iniciaba su andadura con la primera traducción habida en España, el libro de Aimé Michel (y con traducción del propio Ribera) *Los Misteriosos platillos volantes*, que tuvo hasta cinco ediciones, y Ribera y Lleget se perfilaban como consagrados divulgadores del fenómeno antes de terminar 1965. Al año siguiente Ribera llegaría a la perfección con *El gran enigma de los platillos volantes*[9], convirtiéndose en el libro de cabecera de las nuevas generaciones de estudiosos del fenómeno.

Y aun así, nadie había olvidado al pionero Buelta, ninguno de sus antiguos camaradas dejaron de reconocerle sus méritos en sus obras.

ENTRE SEMANAS Y CONGRESOS ASTRONAUTICOS

La experiencia del Congreso de la IAF en Barcelona, tan ligada a los orígenes del CEI, encomió años después a su organizador, Julio Marial, a repetirla. Así es como nació la Semana Astronáutica Nacional en 1965 con el objetivo de divulgar todas las disciplinas que componían la compleja ciencia denominada por aquel entonces Cosmonavegación. Los actos incluían sesiones técnicas o mesas redondas, conferencias



y actos sociales complementarios, consistentes en recepciones y visitas a centros científicos de la provincia.

En la organización participaron la *Agrupación Astronáutica Española*, *Agrupación Astronómica Aster*, *Asociación de Medicina Aeronáutica y Espacial*, *Sección de Astronáutica y Astronomía* del *Centro de Estudios Interplanetarios*, *Sección de Astronáutica y Astronomía* del *Instituto de Estudios Norteamericano* y *Asociación Astronómica de España y América*. Organismos como la *Diputación de Barcelona*, el Ayuntamiento de la Ciudad Condal y el *Ateneo de Barcelona* también estuvieron en el comité organizador.



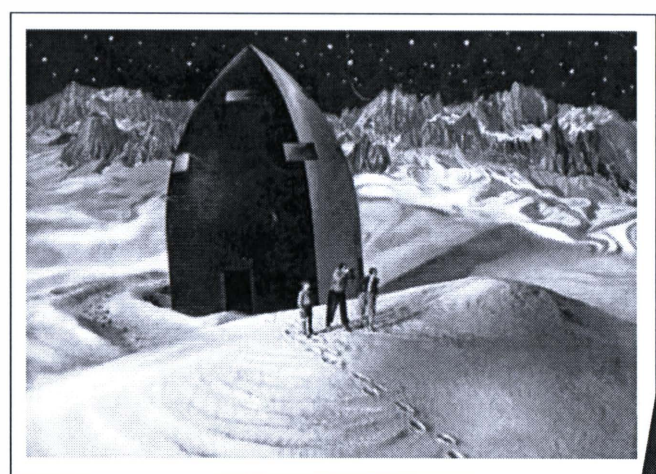
Ribera, Farriols, Velasco, Tuset, Fernando Mori y Hermann Oberth en 1969

La primera semana se celebró entre el 3 y el 9 de mayo de 1965. Precisamente el presidente doctor Velasco coordinó la primera mesa redonda dedicada al tema de la permanencia en el espacio. Otros actos protagonizados por miembros del CEI fueron la conferencia sobre "*Profilaxis médica en cosmonáutica*", impartida por el doctor Miguel Nieto, a la sazón vicepresidente de la *Asociación de Medicina Aeronáutica y Espacial*; "*Astronáutica y humanismo*" por Márius Lleget; y "*Astronáutica*" por Mariano Velasco. Hermann Oberth, que desde 1962 se había hecho asiduo invitado de todos los actos y conferencias que sobre el tema de la astronáutica se habían sucedido en Barcelona, clausuró la Semana.

Tras la Semana Nacional, en julio y otra vez en diciembre, el Presidente Mariano Velasco y el doctor Miguel Nieto[10] visitaron la sede de la *Hermann Oberth Gesellschaft* en Alemania Occidental, con motivo de su congreso anual, invitados en

correspondencia al nombramiento de Presidente de Honor del profesor Oberth. Visita que se repetiría en el mes de diciembre, para invitar a su directiva a la Segunda Semana Astronáutica Nacional a celebrar durante el mes de marzo de 1966.

Mientras el CEI departía con tales personalidades alemanas, la Agrupación Astronómica de Sabadell invitaba a Antonio Ribera, Márius Lleget y Antonio Pelegrí para la inauguración de su nuevo local social, y el abogado Pelegrí viajaba a Atenas para pronunciar una conferencia sobre derecho espacial en el XVI Congreso Internacional de Astronáutica celebrado en el verano de 1965, En esta otra ocasión su conferencia versó sobre el derecho que imperaría sobre cada tipo de ingenio astronáutico, dependiendo de si era tripulado o no y, por otro lado, de la ciudadanía de los futuros colonizadores de otros planetas.



En 1929, Fritz Lang, realizó la película *Frau im Mond (La Mujer en la Luna)* en la que Herman Oberth, fue el creador del cohete *Friede*, cuya maqueta vemos arriba.

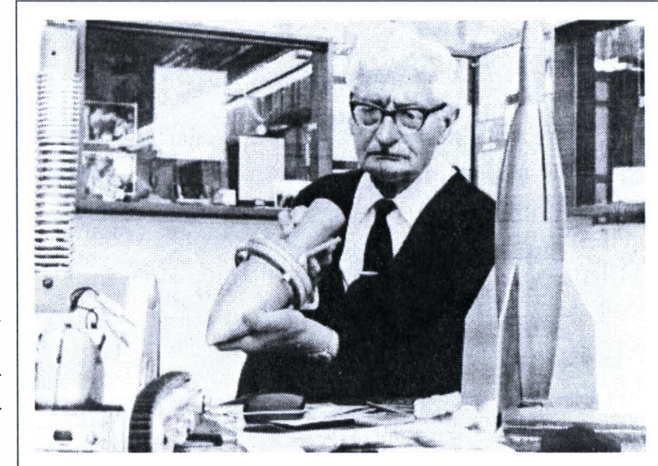
La segunda semana se celebró entre el 21 y el 26 de marzo de 1966 y se constituyó un concurso para premiar los mejores trabajos científicos. Entre el jurado figuraba el propio presidente del CEI, como miembro de la comisión organizadora de la Semana. Del centenar de trabajos presentados más de veinte fueron desechados por considerarse más propios de la ciencia-ficción. Apenas tres días ante de inaugurarse la Segunda Semana, Julio Marial falleció repentinamente. Marial había conseguido el compromiso por parte de la *International Astronautical Federation* de celebrar ese mismo año su 17° congreso internacional en Madrid. El doctor Nieto Boqué pasó a ser el presidente de la comisión organizadora.



En su primera sesión técnica actuó como coordinador el secretario del CEI Miguel Seria Martí con el tema *"Astrofísicas"*. Velasco dio la conferencia *"Los confines del universo"* y Antonio Pelegrí coordinó otra mesa redonda.

Asimismo la Semana coincidió con el 3er. *Curso de Medicina Aerospacial* donde el Dr. Nieto impartió algunas conferencias. Ramón Carreras Planells, director de la Sección de Astronáutica de Aster disertó sobre la Exobiología, novísima rama de la biología en aquel momento. También hubo una exposición de material astronáutico en la plaza Cataluña de Barcelona, donde se pudo contemplar una cápsula Géminis y un traje espacial utilizado en las misiones norteamericanas.

En octubre se celebró el XVII Congreso de la IAF, está vez en Madrid. Pelegrí acudió fiel a la cita con una conferencia sobre nomenclatura jurídica, defendiendo la inutilidad de crear nueva terminología para el nuevo derecho interplanetario puesto que se pueden aprovechar fácilmente los vocablos ya existentes en el derecho marítimo. Otro miembro del CEI se estrenó en este congreso internacional: el doctor Miguel Nieto con una charla sobre las alteraciones producidas por el estado de ingravidez.



En el Hermann-Oberth Rocket and Space Flight Museum en Feucht, Alemania (cerca de Nuremberg).

La tercera Semana se celebró entre el 24 y el 30 de abril de 1967, integrándose con el Curso de Medicina Espacial. Siguieron las intervenciones de Mariano Velasco como coordinador de la mesa redonda "Astrofísica" Antonio Pelegrí coordinador de *"Filosofia y derecho espaciales"*; conferencia de Nieto sobre *"La medicina aerocosmonáutica en Estados Unidos"*.

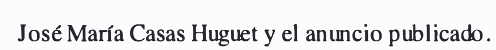
En noviembre siguió otra entrega del congreso anual de la IAF, en esta ocasión celebrado en Belgrado. Miguel Nieto disertó sobre la hibernación aplicada a la astronáutica para permitir cubrir las enormes distancias interplanetarias. Pelegrí habló ante la televisión yugoslava de la reciente resolución 2222 de la ONU que

declara que los cuerpos celestes no pueden ser objeto de apropiación nacional.

1967 fue el año en que nueva savia vino a encontrarse con aquella tertulia de La Rotonda donde se comentaban, se leían y se traducían los artículos de las revistas recibidas, se discutía de todo y se hablaba de mucho. Joan Crexell nos dice que contactó con Antoni Ribera después de leer su famoso libro, y éste le citó en el mencionado restaurante, donde rápidamente congenió con el resto de

OVNIS - UFOS

solicitamos contacto con personas máxima seriedad, muy interesadas en este asunto, con fines creación, posible asociación, agrupación, etc. Apartado 393. Barcelona



José María Casas Huguet y el anuncio publicado.

asociados. Fue el mismo Crexell quien dio parte de un anuncio publicado el 15 de septiembre de 1967 por el abogado José María Casas Huguet, quien había creado un grupúsculo de aficionados en los OVNIs en la misma ciudad condal. El contacto no fue inmediato y si Crexell empezó a frecuentar este grupo en diciembre (al igual que Pere Redón, qué también había respondido al anuncio) en el bar *Flamingo* de la Ronda General Mitre, no fue hasta unas semanas después que el CEI decidió *«integrar este grupo en el CEI, en vista del estado de inactividad casi absoluta en que se encuentra hoy día el CEI y por otra parte el entusiasmo que manifiesta el citado grupo»*. Y es que a las bases de nuestro Centro no les parecía suficiente que sus más destacados representantes lucieran el buen nombre de la entidad por media Europa y deseaban la acción que se veía inmediata en aquel creciente grupo que llegaba fácilmente a los 15 individuos en cada reunión. Por su parte a ellos, les pareció beneficioso verse cubiertos legalmente por un nombre y unos estatutos que ya llevaban cerca de diez años funcionando.

Habiendo sido nombrado secretario Casas Huguet en la Asamblea General Extraordinaria convocada el 15 de febrero de 1968, no tardó ni diez días en hacer



llegar una ficha a todos los miembros para poder establecer la puesta al día del libro de socios del CEI. La nueva junta directiva mantenía los principales cargos de 1965 y añadía al nuevo secretario además de otros componentes del nuevo grupo adherido.

Y el número de aficionados iba creciendo en el resto de España, dándose a conocer poco a poco nuevos estudiosos independientes: Manuel Osuna (en Umbrete), Félix Ares de Blas (en Madrid), Vicente-Juan Ballester Olmos (en Valencia) y José Ruesga (en Sevilla).



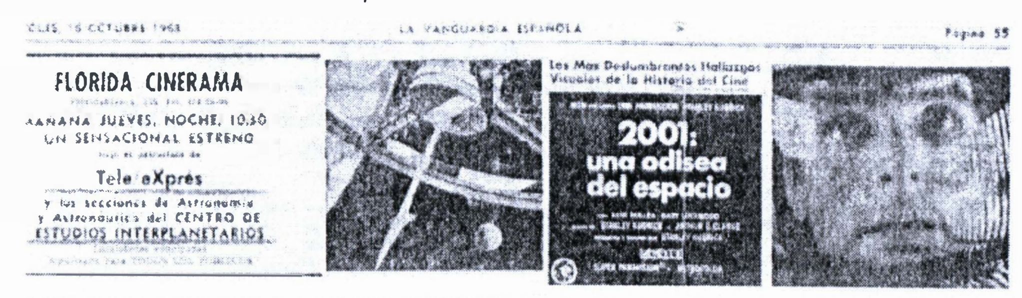
Portal de la calle Balmes 86 sede del CEI.

Ya antes de la unificación de los dos grupos barceloneses, aunque la tertulia de bares como *La Rotonda* (en el caso del CEI) o en el *Flamingo* o el *Pippermint* (en el caso del grupo de Casas Huguet) proporcionaba algunas ventajas, especialmente de tipo consumista, la confluencia masiva de personas y el acceso libre de público no permitía demasiada libertad de acción ni de expresión por parte de los interesados. Pronto surgió la idea de buscar un local que permitiera cierta intimidad y la posibilidad de reunir en él material documental o necesario para las actividades que se iban preparando. Al decidirse la unión ya se barajaba alguno en concreto, pero las dimensiones demasiado reducidas terminó por decidir su rechazo.

Y no fue hasta el mes de marzo que se dio con la solución ideal: se trataba de un entresuelo grande y espacioso, situado en una muy céntrica zona de Barcelona, a apenas unos pasos de la plaza de la Universidad, en la calle Balmes. Su mal estado no amilanó los ánimos de los componentes del grupo y apenas firmado el contrato de alquiler el 14 de marzo de 1968, se pusieron manos a la obra: pintura, albañilería, limpieza. Otros aportaron a precio de coste el mobiliario necesario, como el

conocido parapsicólogo Julio Roca Muntañola, socio desde el reencuentro de 1964.

De la cuarta semana cabe destacar la participación en la promoción, a mediados de octubre de 1968, del estreno en Barcelona de 2001: una odisea del espacio, recién presentada en la X *Semana Internacional del Cine en Color*. Toda la propaganda publicada en aquellos días, junto a los carteles del cine Floridablanca, ostentaban la frase: «*Patrocinada por Tele eXpres y las secciones de Astronomía y Astronáutica del Centro de Estudios Interplanetarios*».



El anuncio del 16 de octubre de 1968 en que aparece la mención del CEI.

En la primavera de 1968 el CEI tuvo conocimiento de que en el transcurso del siguiente otoño se iba a producir el estreno a nivel mundial de la película «*2001, una odisea del espacio*», La junta debatió este tema y posteriormente se propuso que de algún modo se debía estar ligados a ese acontecimiento. Recordemos que en aquella época el CEI mantenía en plena actividad su *Sección de Astronáutica*, que durante los meses transcurridos desde la refundación de la entidad y la apertura del nuevo local había organizado varias charlas y debates sobre esta temática.

Se pensó que lo más adecuado sería que la *Sección de Astronáutica* patrocinara el estreno de esa película. Se sabía por la publicidad que la productora estadounidense *Metro Goldwyn Mayer* venía publicando en relación con el rodaje, que se trataba de una superproducción en la que se estaban invirtiendo grandes recursos económicos y la más moderna tecnología cinematográfica. Por otra parte, los nombres de Arthur C. Clarke (autor de la novela y guionista del film) y Stanley Kubrick (director), eran garantía de que lo que se estaba haciendo iba a tener una gran calidad.

Con estos argumentos y la firme decisión de no dejar pasar una ocasión semejante de unir el nombre del CEI a un acontecimiento de primera clase, la junta contactó con «*la Metro*» (que por cierto, tenía su sede en la calle Mallorca a dos manzanas escasas del CEI). La primera entrevista tuvo lugar en julio de ese año 1968, y a través de ella se supo que el estreno se iba a producir en octubre, teniendo

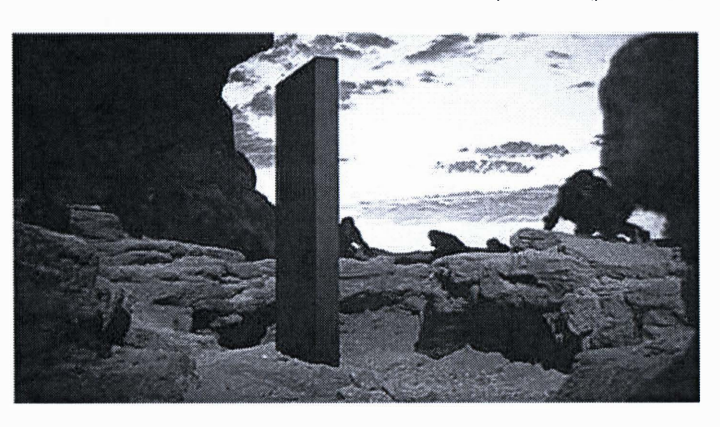
como marco el local de CINERAMA y pantalla panorámica, del cine *Florida* (en la calle Floridablanca) ahora transformado en uno de los locales multisalas que han convertido las grandes pantallas en algo demasiado minúsculo para mostrar películas tan espectaculares como la motiva este comentario.



A la productora-distribuidora no le pareció mal el unir su denominación comercial y su producto cinematográfico a una entidad como el *Centro de Estudios Interplanetarios*, que en aquella época estaba desarrollando su actividad tanto en su local como en el *Consejo Superior de Investigaciones Científicas* (CSIC), que en Barcelona tenía su sede principal en la calle Egipciacas (allí también se hizo un ciclo dedicado a la evolución humana, impartido por el antropólogo Dr. Crusafont Pairó).

Las vacaciones estivales pospusieron la decisión final hasta el mes de septiembre, momento en que se reanudó el contacto con MGM.

El acuerdo final estableció que *Metro Goldwyn Mayer* proporcionaría documentación de archivo relacionado con la película (pósters, fotografías, informes técnicos, etc.), así como la posibilidad de que un grupo de socios (la junta y algunos más) fueran invitados al preestreno que se estaba preparando (para gente del cine, críticos, los medios de comunicación, personal de «*la Metro*», el mundillo científico local, etc.). De todos modos, lo más importante fue el que en la publicidad de la película el CEI apareciera como entidad patrocinadora del estreno, lo que sin duda dio gran notoriedad en aquella época de la refundación.



1968 no sólo significó el despegue definitivo del titubeante CEI de los sesenta,

representó un cambió radical en el proceder de los grupos e interesados en los OVNIs, una nueva forma que marcaría el devenir de la afición en el futuro. Hasta ese año se habían sentado las bases para la confección de un buen archivo de casuística recogiéndose de forma sistemática y ordenada todas las noticias aparecidas en la prensa local y nacional, así como en las revistas especializadas, pero nada de lo que llegaba al centro era investigado sobre el terreno como se venía haciendo en otros países.

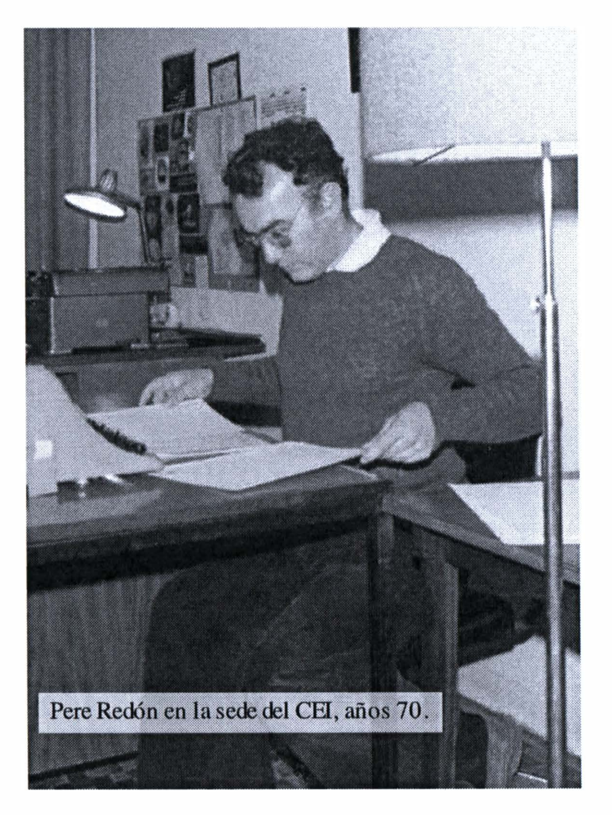
1968 también fue el año de los contactos, de los contactos entre centros y estudiosos. La revista *Algo* había empezado, ya desde enero, a publicar una sección dedicada a los OVNIs y los anuncios de particulares y grupos interesados en la temática empezaban a proliferar en sus páginas. Joan Crexell, Serra Planas y Pere Redón seguían atentos a estos pequeños anuncios para, inmediatamente, contactar con sus firmantes y establecer relaciones de colaboración e intercambio de información. De estos contactos surgió la relación con Vicente-Juan Ballester Olmos. Precisamente éste había publicado un artículo en la revista excesivamente escéptico para la época que no agradó demasiado al entonces secretario Vallés Tuset. por lo que se respondió con una carta al director. En definitiva, *Algo* se distribuía básicamente en Cataluña, pero el seguimiento de los anuncios permitió confeccionar un buen catálogo de contactos en toda España, embrión de lo que sería la *Red de Corresponsales* y montada por Pere Redón a partir de la correspondencia generada. Correspondencia que casi siempre incluía la misma pregunta: ¿qué publicaba el CEI? La necesidad era evidente y para mantener viva la red nada mejor que un boletín que mantuviese al día a todos sus integrantes de la información que se centralizaba en el CEI, simplemente unas fotocopias de todo aquello que se recibía sin elaborar. La *Red* llegó a los 150 corresponsales repartidos por toda España.

Ya en agosto de ese mismo año se llevó a cabo lo que se podría considerar la primera investigación de campo del centro que mereciera tal apelativo: Joan Crexell y Pere Redón se trasladaron al lago de Sant Maurici, en los Pirineos catalanes, para recabar información sobre el caso ocurrido [Espot, 27-7-68]. Pero la verdadera cantera para la experiencia fue el manido caso Tivissa, a partir de finales de septiembre, y cuyas investigaciones se alargarían al menos dos años.

Durante este período, en el CEI convivían dos grupos paralelos que en pocas ocasiones se entrelazaron claramente, aunque la imagen externa fuera la de uno

solo. Existía la Junta Directiva centrada en los socios más veteranos en edad, pendientes de sí mismos y de lo que individualmente eran capaces de aportar, empecinados en mantener una línea oficial del Centro consistente en un conglomerado multidisciplinar científico-ufológico, pero poniendo el acento sobre lo primero y olvidándose de lo segundo. Pero también existía un nutrido grupo de jóvenes que querían recuperar al CEI de la primera época (OVNIs y sólo OVNIs), emprendedores, amantes de la acción y que, ante las perspectivas, se acostumbraron pronto a la política de los hechos consumados.

En septiembre de 1968, se presentó a la Junta directiva un documento en catalán titulado «*El CEI que volem*» (*El CEI que queremos*), donde se vertían las impresiones y las críticas de aquellos jóvenes que ni siquiera tenían voz en las asambleas ordinarias del centro. No se lo tomó demasiado bien la vieja guardia, quienes se sintieron profundamente ofendidos, automarginándose ellos mismos de las futuras actividades. Entre ellos no faltó la exclamación *¡Ya estamos otra vez!*, recordándose aquellas primeras peleas en el seno del CEI en tiempos del presidente Buelta. Pero lo cierto era que las incompatibilidades entre los propósitos del CEI y la opinión particular sobre los OVNIs de su propio presidente, el Dr. Velasco eran demasiado notorias. La nueva Junta no tardó en prescindir de alguien que públicamente disentía del resto, ocupando el cargo que ocupaba, aunque desde hacía casi dos años había dejado de asistir a las Asambleas.


Pere Redón en la sede del CEI, años 70.

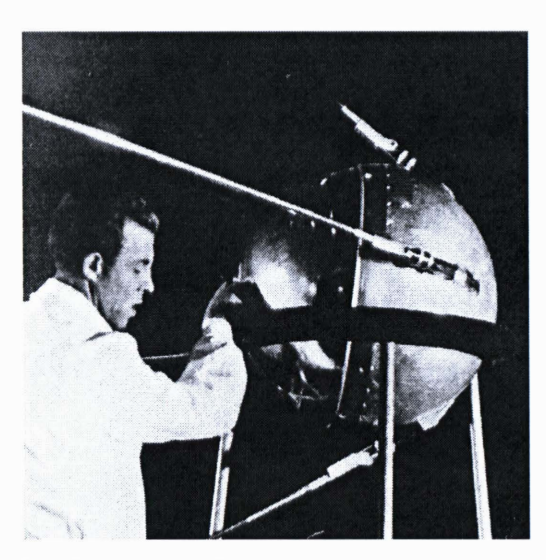
La situación se hizo más tensa al revelarse una clara oposición entre Casas Huguet y Antonio Ribera, pillando en medio a la opción de la joven generación que apostaba por Lluis María Vallés Tuset como nuevo presidente. La Asamblea General del 15 de diciembre de 1969, en

que se despedía don Mariano Velasco como presidente, se presentó reñida, pero finalmente la opción de Vallés Tuset ganó con clara ventaja. El resultado, como es natural, no agradó a todos y Ribera, entre otros, terminaron por espaciar cada vez más su asistencia al centro.

Nueva York fue la sede en ese octubre de 1968 del siguiente congreso de la IAE Por primera vez, y de forma sorprendente hubo un meeting dedicado a los OVNIs (*Working Group of UFOs*), convocado a propuesta de un grupo de científicos para que la IAF estudiase los platillos volantes. Otra vez se dio cita el miembro más internacional del CEI, Pelegrí abogando por la interrelación entre humanismo y ciencia y, ya en su especialidad de derecho, sobre algunas contradicciones sobre la propiedad de las astronaves. El Dr. Nieto no pudo asistir pero envió un trabajo sobre el estado de la aeronáutica y la astronáutica en España.

Mariano Velasco, Presidente del CEI y logotipo.

En 1969 el CEI colabora con la marca Eko (una bebida a base de cacao muy conocida en la época) para la confección de un álbum de cromos coleccionables titulado "*Caminos del espacio*". Con una presentación firmada por el aún presidente del CEI, el catedrático Mariano Velasco, el álbum reunía 69 cromos sobre el tema de la astronáutica, con textos explicativos de su historia y sus logros más importantes, así como unas tablas cronológicas al final con los principales lanzamientos desde el Sputnik I en 1957. Todos los textos y pies de imágenes fueron redactados por Pere Redón, mientras las fotografías reproducidas en los cromos fueron cedidas por la NASA. Cómo manifiesta el propio Velasco en la presentación del álbum, su publicación significa "*colaborar de manera muy efectiva al desarrollo de uno de los concretos propósitos que figuran en el temario de la Federación Astronáutica Internacional: la enseñanza y*



Sputnik 1, primer satélite artificial lanzado por la URSS.



difusión de la Astronáutica a Nivel Medio, estimándose deseable y conveniente que llegue a ser una disciplina más en los programas docentes."

En cuanto a las publicaciones, el CEI llevó a cabo diversos intentos por normalizar la periodicidad de algún boletín, así del *Servicio Noticias Prensa* (5 números, de diciembre de 1969 a marzo de 1970), se pasó al *Servicio Informativo CEI* (abril 1970). Pero una revista titulada *OVNI* hecha en Granada por Antonio Fernández hizo recapacitar a aquellos jóvenes emprendedores: había que hacer un salto cualitativo, había que arriesgarse como parecía que lo hacía aquella publicación y así se lanzaron a la creación de *Stendek*, un primer número que no era otra cosa que el refrito de lo anterior, pero con dinero para tirar 400 ejemplares y los sabios consejos de un profesional, el dueño de la imprenta donde fueron a imprimir la revista. El entusiasmo, la buena inspiración, y las circunstancias (se contaba con una buena red de contactos) facilitaron el camino[11]. Con el tiempo vendría el reconocimiento incluso internacional al publicarse conjuntamente en julio de 1971 un artículo de Vicente-Juan Ballester Olmos y Jacques Vallée sobre los aterrizajes OVNI en España y Portugal en 4 países y tres idiomas: LDLN (Francia), FSR (Inglaterra), *Stendek* (España), y DATA-NET (EEUU).

Y coincidiendo con el nacimiento de *Stendek*, la quinta Semana astronáutica se celebró del 8 al 13 de junio de 1970, en ella participaron como conferenciantes Miguel Nieto con "*Historia de la medicina aerospacial en Cataluña*" y José María Casas Huguet con "*La astronáutica: gozne de una nueva era*". Miguel Serra Martí coordinó una mesa redonda sobre astrodinámica y astrofísica.

Las siguientes convocatorias se fueron espaciando en el tiempo, coincidiendo con otros acontecimientos, de tipo social unos, como la caída del interés popular por este tema, al hacerse cada vez más usuales los lanzamientos en distintas partes del globo, y también relacionados con la vida del propio CEI, quien, con el triunfo de *Stendek* volvía a ocuparse por entero de los no identificados.

En 1971 cierto grupo de socios pretendieron la organización de un nuevo CEI, al margen del ya existente y proponiendo a Alberto Vallés como nuevo presidente. Naturalmente la Junta Directiva no tardó en amonestarlos lo que provocó la salida del centro en julio del mismo año de 15 socios en tropel, entre los que se contó Carole Ramis.

Ramón Navia, uno de los dimisionarios de aquel verano, no tardaría demasiados años en crear otro grupo en Barcelona al que bautizó con las siglas IIEE (*Instituto de Investigaciones y Estudios Exobiológicos*) centrado en la investigación de campo.

LA EXPANSION DEL CEI

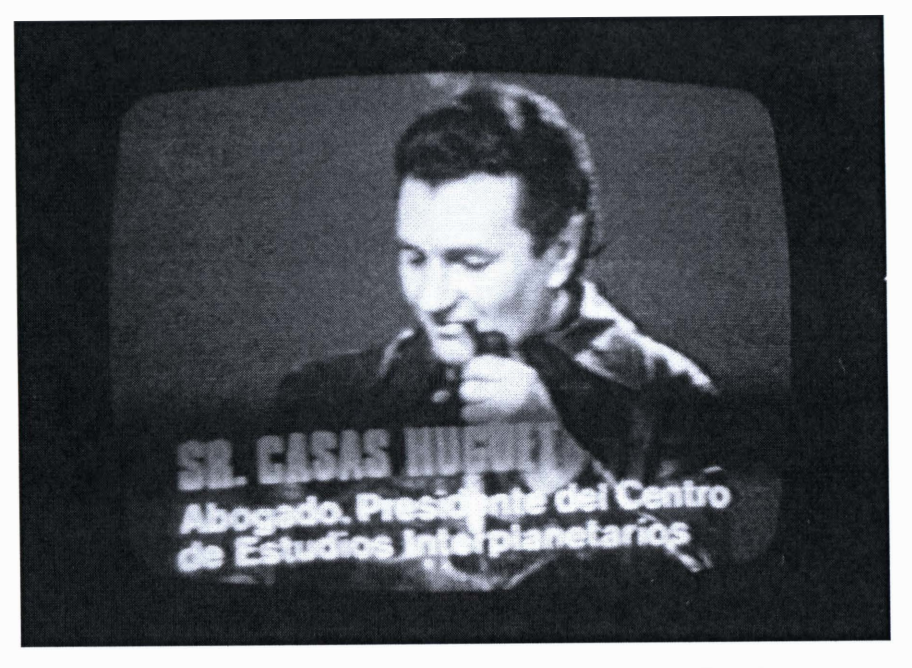
José Luis Barceló había sobrevivido a la crisis del C.E.I. en Barcelona de 1962. El periodista madrileño siguió colaborando con el centro y ejerciendo el cargo de delegado en la capital del Estado que se le había encomendado desde los inicios. Barceló poseía un pequeño núcleo de colaboradores que con el tiempo habían mostrado cierta actividad, aunque sin demasiada trascendencia: Matilde Ropero, Manuel Espino, Francisco Delgado, Esteban Bartolomé y José Antonio Cezón.

En la primavera de 1968, concretamente en el mes de abril, en plena euforia refundacional (nuevos miembros, nuevo local, nuevo boletín, ...) el secretario general José María Casas Huguet se decidió a viajar a Madrid para, entre otras cosas, visitar al antedicho grupo. En su cartera llevaba una propuesta totalmente novedosa, tanto para el C.E.I. como para la actividad asociacionista imperante: la creación de una subsede del *Centro de Estudios Interplanetarios* en Madrid. La 'sucursal', como no tardaron en bautizarla los miembros más jóvenes de Barcelona, empezó su andadura sin demasiadas prisas, en la misma línea como venían funcionando sus miembros antes de organizarse. David, Félix Ares y Guillermo Cacharrón habían encuestado el supuesto encuentro cercano protagonizado por Barceló cerca de Las Rozas, en 1964; en 1969, Barceló ofició como anfitrión de varios ufólogos en la que se considera como primera reunión nacional, a la que entre otros asistieron Félix y David; y también en 1970, Barceló figura como contribuyente en el libro de cuentas de Eridani, aunque luego se le pierde la pista.

Las interrelaciones entre grupos, las refundaciones, las migraciones de un grupo a otro se propiciaron especialmente a partir de 1971, con ocasión de convocarse la primera reunión de centros e investigadores del fenómeno en Madrid con el propósito de unificar criterios en los cuestionarios de investigación y el intercambio de información. Por parte del CEI acudieron Casas Huguet, Redón, Crexell y Albert Adell como independiente. Y aunque el encuentro estuvo lleno de buenas intenciones y sólidos proyectos (el encargo rotatorio de boletines informativos que recogieran los datos de avistamientos repartidos geográficamente por los 7 centros asistentes), el tiempo terminó matando el proyecto por abandono.

Cezón ostentó el papel de moderador en el boletín bimestral del CEI durante la reunión nacional de 1971. En esa reunión trascendió la tensa situación que atravesaba Eridani, entre su núcleo y Félix, David y otros. Pero no se trataba del único conflicto, por otro lado también trascendió las tiranteces entre Charles Fort de Valladolid y CEONI de Valencia.

Tras la ruidosa ruptura del grupo madrileño ERIDANI A.E.C., el sector cientifista fue atraído por Pere Redón, quien les propuso unirse al CEI-Madrid. Pero las relaciones entre el CEI de Barcelona y el tándem Félix-David se retrotraían al momento anterior a que estos fundaran el Grupo Aleph, en octubre de 1968, y desde el CEI ya se había intentado convencer a los dos amigos para que se incorporaran al ya existente grupo del CEI en Madrid. Pasados los años, deshecho Aleph y reunidos en torno a Eridani, el CEI volvería a intentar atraerlos en vista de su posible futura ruptura con este último grupo.



José María Casas Huguet en 1976, participando en el programa de TVE "La Clave".

Es posible que en algún momento la figura relevante de Cezón en el antiguo CEI-Madrid fuera un tanto incómoda para consumar estas nuevas integraciones. Pero la solución la proporcionó el propio Cezón al hacer una visita a Sevilla donde tuvo alguna conversación con cierto socio no identificado del CEI. Según Ruesga, este individuo fue la causa de muchas de las expresiones de Cezón para con los

sevillanos, especialmente con Osuna. Fuera como fuese, Cezón vino a explicar a todo el mundo que el camino único y lógico era el CEI, que crear y mantener tanto grupo ufológico no llevaba a nada y que todos debían terminar perteneciendo al CEI de Barcelona. Naturalmente la polémica no tardó en saltar. Y no se cerró, en parte, hasta que Cezón remitió el carnet de socio del CEI a Barcelona.

Aunque aquel grupo apenas duró cuatro años, la actividad desarrollada fue frenética y el aporte a la ufología hispana inestimable: siguiendo con los estudios iniciados en 1967 sobre la aplicación estadística a la casuística peninsular, se llegó a un completísimo análisis llevado a cabo dentro del *Centro de Cálculo* de la *Universidad Complutense de Madrid* y editado en abril de 1972 por la propia Universidad Con ello se pretendía generar una corriente de discusión científica sobre el fenómeno que enriqueciera el nivel de estudio, pretensión que, como apuntaba el propio Félix Ares[12], se quedó en una derrota por falta de contestación.


Joan Crexell

EL CEI SE METE EN POLITICA

Eran años de gran actividad política clandestina. Joan Crexell, vinculado desde años atrás al nacionalismo, formó parte de un grupo llamado *Catalunya 71* (en referencia al año de creación), que englobaba tendencias tan dispares como el *Frente Nacional de Cataluña*, el *Partido Socialista de Liberación Nacional de los Países Catalanes* y *Unión Democrática de Cataluña*. El local de Balmes 86 se convirtió así en un centro de reuniones clandestinas y de impresión de pasquines propagandísticos antifranquistas que después eran repartidos en las manifestaciones ilegales terminadas siempre con correrías delante de aquellos 'grises' con porras y pelotas de goma. Pero para el propio CEI toda esta actividad fue realmente desconocida (ni siquiera supieron que la colección de libros "*Sí, están ...*" era editada por un tinglado comercial montado por el *Partido Comunista de España*) pues ninguno de sus socios supo jamás de dichas actividades, sólo un

encuentro fortuito de Pere Redón al personarse casualmente una mañana de sábado e interrumpir inesperadamente una reunión de los más altos cabecillas de la época. Pere fue discreto entonces y después, y si Joan terminó en el calabozo de la Jefatura Oficial de Policía no fue por una redada en los locales del CEI (cosa que jamás ocurrió), sino en la parroquia donde se celebraba la reunión de la *Comisión Permanente de la Asamblea de Cataluña*. Era el domingo 28 de octubre de 1973.

Tras esto, la Junta del CEI palideció. Casas Huguet temió que el CEI terminaría clausurado, en el mejor de los casos, y en el trullo toda su Junta, en el peor. Sin embargo no se atrevieron a expulsar a Crexell, sólo le recomendaron que apareciera bajo seudónimo en los carteles de actividades del Centro. Lo cierto es que la actividad política de Crexell lo mantuvo apartado de la ufológica de forma intermitente al principio y ya definitivamente a partir de la llegada de la democracia.

EL NACIMIENTO DE LA UFOLOGIA CIENTIFICA

Los años setenta dieron paso de las individualidades de la década anterior a los personalismos grupales: como apunta Cabria[13], en el este se encontraban el CEI y el CEONI, en el norte un pequeño conglomerado de grupos (CIOVE, CEADI y Charles Fort) interesados en una mezcla de OVNIS en la antigüedad, parapsicología y esoterismo, y en el sur con ADIASA y RNC, centrados básicamente en Sevilla y con José Ruesga como el más carismático de sus miembros. El único nexo de contacto fueron los seis simposios que CIOVE organizó en Santander y que dio la idea a Antonio Ribera para montar el *Primer Congreso Nacional de Ufología*, celebrado en el *Palacio de Congresos* de Barcelona los días 3 y 4 de diciembre de 1977.

En agosto de 1974, J.J. Benítez había sido enviado a Perú por su periódico *La Gaceta del Norte*, para llevar a cabo una serie de reportajes entorno de los contactos del grupo IPRI. Estando allí se enteró de otro suceso que no tardaría en convertirse en una clásica referencia de la arqueoufología mundial: las piedras de Ica. A la vuelta de su segundo viaje al país andino, en enero del año siguiente, el CEI se interesó por el descubrimiento y se acordó invitar a Barcelona a Benítez para que hiciera una presentación oficial de sus investigaciones.

En 1975, ya oficialmente extinto el CEI-Madrid, y descabezada la cúpula directiva de éste (Félix Ares había marchado a San Sebastián y, temporalmente, se había distanciado del CEI de Barcelona), otro hombre pasó a sustituirle directamente en la ciudad condal. Se trataba de Ramón Simó, un alto cargo de una conocida agencia de publicidad con numerosos contactos en el mundo de los negocios. Fue así como él mismo logró de manos de un gigante de la banca, concretamente de *Banca Catalana*, la posibilidad de ofrecer su salón de actos, en su sede central, para poder

realizar cualquier charla o simposio sobre los OVNIs. Solucionado el primer requisito se contactó con J.J. Benítez ofreciéndole la posibilidad de divulgar sus descubrimientos sobre las piedras de Ica en Barcelona, bajo el patrocinio del *Centro de Estudios Interplanetarios* y la palestra (única en España) de la revista *Stendek*. En octubre de aquel año Benítez se trasladó a nuestra ciudad hospedándose en el Hotel Aricasa. El propio Simó y Pere Redón, por aquel entonces secretario general del CEI, fueron inmediatamente a recibirle y a preparar los pormenores del evento. Invitaciones y propaganda ya habían sido cursadas a todos los interesados y medios de comunicación y el encuentro pasaba por ser un mero protocolo, pero el resultado fue muy distinto al esperado. Los tres hombres se entrevistaron durante algunas horas en el mismo hotel, cuando los miembros del CEI no tardaron en trocárseles sus caras por una mueca de disgusto. Para Redón y Simó, Benítez se les presentaba con una historia fantástica que carecía a todas luces de fundamento, a no ser por las ansias de protagonismo de su portador. Como hombres de convicciones profundas, no escondieron sus impresiones a Benítez, pero dado el enorme compromiso alcanzado, no con el periodista, sino con una entidad tan importante como la banca, decidieron mantener la convocatoria pero retirando totalmente el patrocinio del Centro, evitando así que se viera involucrado en lo que ellos creían una soberana farsa.

Alberto Adell y su "Manual del Ufólogo"

Esta actitud, nada agradable para el conocido periodista, fue el preámbulo de otras muchas que se irían materializando, especialmente, con la aceptación o rechazo de artículos para ser publicados en la revista *Stendek*. Naturalmente, todos los que envió Benítez fueron rehusados.

Con el *I Congreso Nacional de Ufología*, Antonio Ribera quiso dar cabida a todos los posicionamientos ante el fenómeno que convivían en la península y, como era de esperar, la convivencia, aunque fuera por dos días, fue imposible. Los representantes del CEI, el cual ostentaba una merecida fama de línea cientifista y seria (algo que ha querido mantener desde esa época), no concibieron que se diera la palabra a tanto visionario y con la alocución de la austriaca Carole Ramis, punto culminante de lo disparatado e irracional que se diera en aquel congreso, el sector

cecola se levantó literalmente de la sala y se marchó. Posteriormente se publicaron las actas parciales del Congreso, incluyéndose sólo las conferencias del sector llamado científico. Este gesto significó la ruptura con buena parte de la ufología nacional, hecho que significó el inicio de las dos ufologías existentes hasta nuestros días: la comercial y la llamada 'vía de en medio'.

Como muy bien indica Ballester[14], aquella ruptura posibilitó un replanteamiento de los objetivos y los métodos a utilizar a la hora de tratar la temática OVNI y fruto



Consejo de Consultores reunido en 1978.

de esta confluencia de intereses fue la creación, en mayo de 1978, del *Consejo de Consultores de Stendek*, autodefinido como una '*comunidad de intereses metodológicos*'. Así, ufólogos nacionales e internacionales, con conocimientos académicos específicos sobre diferentes ramas del saber, tendieron una red de colaboración que permitía responder y asesorar en cuestiones técnicas planteadas por la propia investigación OVNI o por los artículos presentados a la revista, brindando así un nivel de calidad y de independencia de criterio a sus miembros, abierto a nuevas incorporaciones de cualquier ámbito científico o profesional.

El *Consejo de Consultores* casi llegaba a la treintena de miembros, repartidos en diez disciplinas bien distintas, desde la física a la paleontología, pasando por la informática o la psiquiatría. Algunos de ellos ya eran sobradamente conocidos por sus publicaciones como Albert Adell y su '*Manual del ufólogo*', Ballester Olmos, presidente del CEONI de Valencia, o los extranjeros Fernando Fernandes (Portugal),

Richard Heiden (EE.UU., co-editor del *APRO Bulletin*), François Louange (Francia), o Willy Smith (también de EE.UU., miembro del CUFOS), además de la totalidad de cabecillas del antiguo CEI-Madrid, entre otros.

Así, mientras se consolidaba una ufología científica a nivel internacional, liderada en buena medida por una ya veterana institución como era el *Centro de Estudios Interplanetarios* y representada por una revista, referencia obligada para cualquier estudioso de los OVNIs de habla hispana o interesado por la ufología de aquí, como era *Stendek*, remitida no sólo a la mayoría de centros nacionales e internacionales del ámbito ufológico, sino a personalidades como el Rey Juan Carlos I o la *Library of Congress* de Estados Unidos, nuevas caras y nuevas voces venían a engrosar el cartel ufológico nacional de la mano del CEI. Otros, ya veteranos, se apartaban paulatinamente por razones diversas (Crexell por incorporarse a la vida política de partido, Lleget por desacuerdo con la línea editorial, entre otros). Las desvenencias no cejaron, por humanas, y alejaron al propio presidente Casas Huguet, quien dimitió de su cargo en octubre de 1978. siendo sustituido por Ramón Simó.

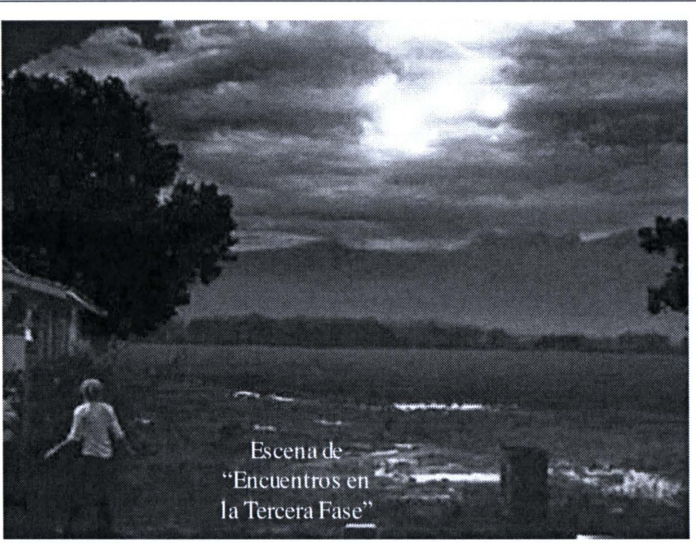


La revista *Stendek*, que desde sus inicios se mantuvo como un órgano gestionado independientemente del Centro (recordemos que la financiación de los primeros seis números corrió, a fondo perdido, a cargo de Joan Crexell, luego se autofinanció), tuvo su momento de máxima difusión al llegar a superar los 1400 suscriptores, manteniendo una estabilidad envidiable a lo largo de dos años. Tras ellos empezó un goteo lento pero imparable de suscriptores que, en buena medida, habían pertenecido a la *Red de Corresponsales* iniciada a partir de la correspondencia mantenida por el Centro y los lectores de la revista *Algo* desde finales de los años sesenta.

1978 no sólo significó la dimisión de Casas Huguet, sino en el ámbito general de la ufología un cambio de mentalidad radical, quien sabe si influido de manera preeminente por la película "*Encuentros en la tercera fase*" de Steven Spielberg. De alguna forma ello significó el paso de la investigación sobre los clásicos avistamientos a la irrupción generalizada de los movimientos contactistas. Lógicamente esto tenía que afectar muy directamente en el interés hacía la perspectiva con que *Stendek* venía tratando el fenómeno.

En marzo de 1980, Félix Ares propone al CEI aprovechar una beca convocada por el *Fondo Nacional para el desarrollo de la investigación científica* del *Ministerio de*

Universidades e Investigación y presentar un proyecto capitaneado por alguno de los miembros con titulación universitaria. En principio él mismo propone a Miguel Guasp o a Françoise Louange (ambos antiguos miembros del *Consejo de Consultores de Stendek*) y se lanza a preparar borradores sobre la cuantía a pedir, sobre la base de presupuestos repartidos a lo largo de tres años, que ascienden a un monto de 406.000 ptas., y, sobre todo, un expediente donde se consignan el objetivo, el método, los colaboradores y los currículums correspondientes sobre un estudio que titulará: "*Investigación sobre la posible existencia de constantes físicas y/o psico-sociológicas en la fenomenología de los objetos volantes no identificados*". Finalmente se presentará el dossier bajo la dirección de David Gustavo López. Pero competir con centros universitarios de investigación es bien difícil y el Ministerio no otorgará la beca.


Escena de "Encuentros en la Tercera Fase"

En el CEI Carmen Tamayo sigue la codificación de las fichas de toda la casuística hispana, continuando aquel proyecto empezado en tiempos del CEI-Madrid, por ello ostenta el cargo de *Coordinadora General de Investigación*. Y el 30 de junio de 1980 Ramón Simó presenta su renuncia al cargo de presidente por problemas laborales que le obligan a cambiar su residencia fuera de Barcelona. Coge el relevo Pere Redón, a la sazón secretario, mientras Francesc Melis es nombrado vicepresidente. La renovación de la Junta Directiva llega en un momento delicado en que las arcas del Centro no son muy boyantes y el interés por la fenomenología OVNI se ha desplazado vertiginosamente hacia el contactismo con lo cual la revista *Stendek*, más orientada a la investigación de casuística, padece una sangría paulatina de suscriptores (unos 300 en menos de dos años). Por igual, el *Consejo de Consultores* evidencia su fracaso al palparse su dispersión física e intelectual.

Entre 1981 y 1982 se lleva a cabo una frenética campaña, tanto interna como externa, para revitalizar la actividad y recuperar el interés general por la temática:

cartas en los periódicos con llamamientos casi desesperados (destaca por su tono una nota de Luis Alfonso Gámez en un periódico vizcaíno) contrastan con la organización de un programa de radio local, con una hora semanal (los domingos de 22h a 23h) dentro del espacio titulado "*Revista de las Paraciencias*" y co-dirigido por Diego Fuentes, o con las gestiones de Enrique de Vicente, colaborador de Jiménez del Oso en su programa de televisión "*Más Allá*", emitido desde 1976 en la segunda cadena de TVE, para que dedicara un monográfico al CEI incluyendo una entrevista a Albert Adell.

Otras circunstancias marcaron el declive, tal vez más en el aspecto de edición de la revista que no en el de recepción. Personas que venían trabajando muy activamente en ella, como Josep Lleó marcharon a vivir fuera de Barcelona, viéndose con ello gravemente afectado el aparato de distribución. También la maquetación se vio resentida (Serra Planas era el encargado). En definitiva, en pocos años la revista pasó a depender casi en su totalidad del trabajo de Pere Redón quien, a la vista del descenso paulatino de suscriptores y la posibilidad de que su subsistencia terminara arrastrando al propio CEI, decidió de forma unilateral terminar con ella, aunque con la lejana esperanza de reanudarla después de un tiempo prudencial. Curiosamente no hubo reacción alguna por parte de los lectores, siendo su silencio la prueba de que algo estaba cambiado en "*el problema más trascendental jamás planteado a la Humanidad contemporánea*". La defunción de *Stendek* también fue posible a que desde junio de 1980 el propio Pere Redón había sustituido a Simó en el cargo de Presidente, siendo los vicepresidentes Francesc Melis y Albert Adell.

Con la desaparición de *Stendek*, el panorama ufológico nacional queda huérfano de palestra de divulgación seria. Sólo subsiste un pequeño boletín que recoge las noticias aparecidas en prensa (cada vez menos), empresa casi personal de Francesc Melis, ahora vicepresidente, y titulada *Telex OVNI*. Pero igualmente terminará por desaparecer por la falta de material y de dedicación.

Si bien *Stendek* murió con su número 46 perteneciente a diciembre de 1981 (aunque editado en febrero de 1982), la imagen de decaimiento no se correspondía totalmente con la realidad interna del Centro, en contra a la de otros centros que poco a poco fueron desapareciendo de la geografía hispana. Algunos de sus antiguos componentes pasaron a engrosar las filas del Centro barcelonés. Entre los nuevos socios figuraron nombres como Joan Plana, Vicente-Juan Ballester, Luis R. González o Enrique de Vicente, todos ellos se incorporaron a lo largo de 1982. Las charlas y pases de audiovisuales, con asistencia de una media de 20 socios, se sucedían normalmente a lo largo del año: Antonio Ribera presentando los libros que iba publicando, Vicente-Juan Ballester (primero como invitado, después como socio) adelantando su preferencia por la metodología científica, y también los miembros del IIEE (otrora 'cisma' del propio CEI) o el propio Enrique de Vicente. Todos daban vida constante mientras el presidente Redón, con su mentalidad más



bien previsora, vigilaba celosamente que el pulso vital del Centro no decayera ni un solo ápice.

NUEVOS AIRES, RENOVADOS SOCIOS

Enrique de Vicente, que vivía en Madrid y ya había coincidido con el grupo del CEI-Madrid antes de la escisión de Eridani A.E.C., frecuentó hasta tal punto el local de la calle Balmes de Barcelona que llegó a poseer llaves propias, Redón mismo se las proporcionó. Vicente solía pasar varias veces por la ciudad condal de camino a París donde acudía a menudo para visitar a sus amigos y comprar libros. Era un ávido devorador de documentos, encuestas y recortes archivados en el CEI y la relación era del todo cordial.



Joan Plana miembro del CEI a partir de 1982, junto a Pere Redón.

Joan Plana era un joven de 25 años interesado muy especialmente por la temática militar, pero igualmente por los OVNIs. Un buen día se presentó en la sede del CEI con la intención de incorporarse.

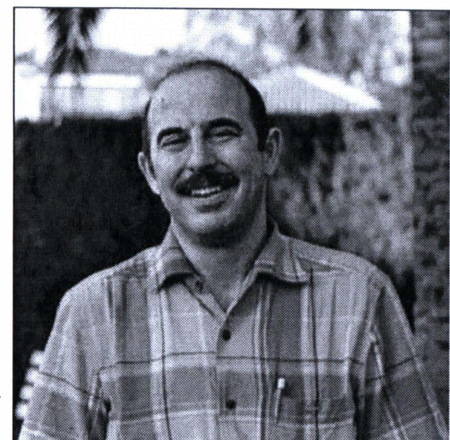
Ballester Olmos era un ufólogo conocido del CEI desde muchos años atrás. *Enfant terrible* para los más veteranos que se escandalizaron ya en 1969 con aquel artículo suyo publicado en la revista *Algo* donde mostró sin tapujos una premonitoria opinión escéptica hacia los no identificados. Como presidente del CEONI valenciano la relación se hizo más estrecha a pesar de los exabruptos lanzados contra él por el presidente de aquella época, José María Vallés Tuset. La participación en numerosos proyectos y la alineación con el CEI, encabezando el *Consejo de Consultores de Stendek*, hizo que su incorporación al Centro fuera una mera consecuencia natural de su posicionamiento.

Luis R. González, asturiano, residente en Málaga, también pasó por el centro en sus años de estudiante de Económicas en Barcelona, así como, algunos años más

tarde, lo hizo Ignacio Cabria, todos ellos personajes que con los años destacarán sobremanera en la ufología hispana.

A lo largo de los años ochenta el número de socios osciló entre los 80 y 90, mientras la cuota de 300 ptas. mensuales, a principios de la década, pronto se hizo insuficiente debido a las constantes subidas del alquiler del local y a los costes que conllevaban las distintas actividades realizadas. En esta tesitura llegó el 25 aniversario de la fundación, que se celebró el 16 de noviembre de 1982, con un encuentro entre nuevos y viejos socios y la plana mayor de sus tres fundadores (el cuarto, y principal, Eduardo Buelta había muerto en 1973).

Al año siguiente, concretamente el 5 de septiembre de 1983, murió repentinamente Albert Adell. Su formación en ingeniería técnica había sido decisiva para el enfoque del fenómeno que tomó desde el temprano año de 1952. Estudios tanto de casuística como estadísticos culminaron en una obra que aun hoy puede considerarse de referencia: "*Manual del Ufólogo*".



Luis R. González

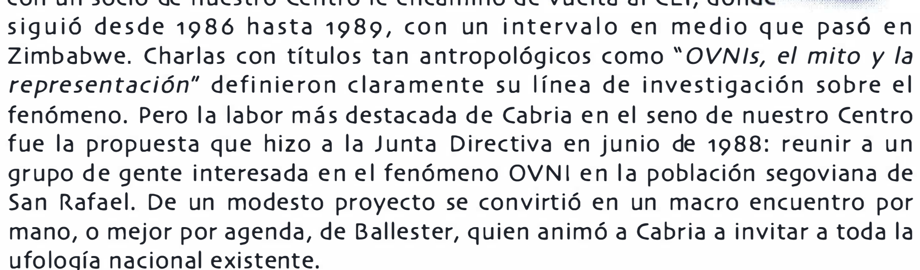
En ese mismo año el centro de interés de la ufología seria se desplazó a Sevilla con el inicio de la publicación "*Cuadernos de Ufología*" editada por José Ruesga. En un momento en que empezaban, de nuevo, a proliferar los pequeños boletines, representantes de los distintos centros que poblaban la península, "*Cuadernos de Ufología*" significó el retorno de una ufología científica en España.

Mientras "*Cuadernos de Ufología*" crecía, el CEI parece que empezó a languidecer. 1984 y 1985 fueron años de casi hibernación, en la que se mantuvieron las constantes vitales sólo alteradas por un cambio de *look* del local en septiembre de 1985: después de varias quejas por parte de los socios (lo cual indica que se seguía asistiendo al local social de la barcelonesa calle Balmes), la Junta Directiva puso manos a la obra (nunca mejor dicho) y a las brochas para dar una renovada capa de pintura y alguna que otra reparación a las ya vetustas salas del, aun más vetusto, *Centro de Estudios Interplanetarios*. Y en mayo de 1986 se vuelve a disolver la Junta Directiva para dar un nuevo cambio de aires: Melis seguirá de vicepresidente pero una nueva cara surgirá como secretario: Vicente Pérez Baeza.

Antes, en mayo de 1985, el CEI pareció haber despertado repentinamente de su sueño y, como el rugido de un león que recuerda a la selva que sigue siendo el rey a pesar de su silencio, se movilizó contra lo que se consideró un grave error por parte

de la administración: en Madrid se preparaba, gracias a las arcas públicas de su Ayuntamiento, un congresillo de iluminados titulado "*Encuentros con los extraterrestres*". La queja se formalizó en varios telegramas dirigidos al alcalde madrileño, don Enrique Tierno Galván, para que desistiera en financiar semejante engendro. Luego, la queja pasó a los periódicos (*La Vanguardia*) y la respuesta por parte de Francisco Sánchez López, el organizador del congreso, no se hizo esperar. El encuentro se realizó bajo la batuta de Juan Antonio Alés, pero al menos Antonio Ribera, nuestro presidente de honor, tuvo su momento para divulgar su buen hacer.

A finales de 1986, la sevillana "*Cuadernos de ufología*", como "*Stendek*" en su día, empezaba a hacer aguas. Vicente-Juan Ballester e Ignacio Cabria tuvieron la feliz idea de proponer a Julio Arcas que relanzara una renovada edición de aquélla. Así fue como nació, en diciembre de 1987, la que hoy se puede considerar una de las mejores revistas europeas sobre el fenómeno OVNI, uniendo esfuerzos entre dos grandes grupos de investigación nacionales: el CIOVE santanderino y la RNE de Sevilla.



Cuadernos de Ufología nº 1 (dic. 1987)

Ignacio Cabria, santanderino y compañero de fatigas del CIOVE de Julio Arcas, vino a Barcelona en 1983 para estudiar Antropología en la Universidad de Barcelona. Dado el panorama lánguido e inactivo del CEI, al que se adhirió rápidamente, prefirió el movimiento reinante del IIEE de esos mismos años. Otra vez en Santander, el encuentro fortuito con un socio de nuestro Centro le encaminó de vuelta al CEI, donde siguió desde 1986 hasta 1989, con un intervalo en medio que pasó en Zimbabwe. Charlas con títulos tan antropológicos como "*OVNIs, el mito y la representación*" definieron claramente su línea de investigación sobre el fenómeno. Pero la labor más destacada de Cabria en el seno de nuestro Centro fue la propuesta que hizo a la Junta Directiva en junio de 1988: reunir a un grupo de gente interesada en el fenómeno OVNI en la población segoviana de San Rafael. De un modesto proyecto se convirtió en un macro encuentro por mano, o mejor por agenda, de Ballester, quien animó a Cabria a invitar a toda la ufología nacional existente.

Así, entre el 29 y 30 de octubre de 1988 se celebró un encuentro de casi setenta ufólogos, Ignacio Cabria inauguraba con la ayuda del CEI y el staff de "*Cuadernos de ufología*" una reunión de todas las visiones en activo del hacer ufológico, así como de los viejos próceres que seguían interesados en el tema.

LA REUNION DE SEGOVIA Y EL FIN DE UNA EPOCA

"Con esta ambición, se convocó a ella no sólo a todos los ufólogos en activo, independientemente de sus ideas y planteamientos sobre el fenómeno, sino también, por iniciativa de Vicente Juan Ballester, a algunos ya retirados que mantenían su inquietud por el tema y a consultores y asesores que, sin tener una dedicación específica, podían apoyar la investigación desde sus respectivas especialidades. En este caso no se acudía con propuestas concretas, como había sucedido en aquellas otras convocatorias de una década antes, sino que se trataba de pulsar las posibilidades de la última generación de ufólogos. Casi setenta personas nos juntamos en San Rafael para debatir sobre los caminos de la investigación OVNI: algunos de los más veteranos y los más jóvenes, elementos activos de la ufotogía y meros observadores, pero todos en principio con algo que decir sobre el tema. Nunca antes se había realizado en nuestro país una reunión tan nutrida, ni tan amplia en posiciones y actitudes, el postrer intento, como se dijo en la introducción, por comprobar si había elementos de cohesión en la heterogéneo ufología española. Era la primera ocasión en que se aplicaba un esquema metódico para las sesiones de trabajo, por el que habrían de surgir conclusiones consensuadas que reflejasen el sentir general en cuanto a necesidades y objetivos. En el sistema llamado metaplan, organizado por Vicente Juan Ballester, los asistentes pudieron votar por sus propias prioridades. Las votaciones indicaron lo siguiente:

Las mayores deficiencias de la ufología española son la falta de metodología y el bajo nivel de comunicación entre investigadores.

En cuanto a las dificultades para la investigación, éstas resultaban, en primer lugar, la falta de método, y después la escasez de medios económicos y humanos.

Los objetivos a conseguir eran: una mejora de la metodología, seguido de la formación del investigador y la coordinación entre los grupos.

A diferencia de las reuniones de otra época, la mayoría no consideró necesaria la estructuración de la ufología en una organización nacional.

En la confrontación de mentalidades tan divergentes pudimos verificar que el mundillo no había madurado mucho tras años de reposo, y que, bien al contrario, la experiencia de algunos veteranos había seguido un camino reflexivo, mientras que otros continuaban sumidos en sus sueños de space opera (como dicen en la ciencia ficción al género de batallas espaciales) y los más jóvenes no habían superado el ABC del platillo con marciano dentro. A pesar del planteamiento profesional de la reunión, no se llegó a un programa de acción conjunta ni se propusieron ideas claras sobre cuál debería de ser el camino a seguir. Se habló de esas quimeras recurrentes de la ufología: bases de datos comunes, manuales del investigador, organización, que nunca se han llevado a cabo ni se llevarán, y se guardó silencio a la hora de asumir compromisos. A última hora se cumplió el expediente diseñando unas cuantas comisiones de trabajo que apenas llegaron a funcionar y nos fuimos cada mochuelo a su olivo con la impresión de que esta cosa llamada ufología española no había por dónde cogerla. Al cabo de unas pocas semanas los magros proyectos salidos de la reunión se habían convertido en papel mojado y había quedado patente que los tiempos de trabajo en equipo y de organizaciones habían pasado a la historia.

La experiencia de las antiguas reuniones de la Coordinadora de Estudios sobre el Fenómeno OVNI y de la Reunión de San Rafael me hacen señalar estas conclusiones:

Resulta de todo punto imposible conciliar los puntos de vista de personas y grupos con motivaciones, creencias y postulados diferentes, máxime si además su nivel de formación es tan dispar. El trabajo ufológico debe coordinarse en equipos homogéneos, aún a riesgo de ser considerados excluyentes o elitistas. Al decir homogéneos no me refiero a la exigencia de titulaciones académicas, sino a los presupuestos de base de la investigación.

Mi selección personal de las deficiencias de la ufología actual seria: 1º el bajo nivel de formación intelectual del ufólogo; 2º su escasa información sobre lo que se publica; 3º la falta de un criterio objetivo, y por tanto de una metodología; y 4º la escasa iniciativa personal.

Reunión de San Rafael (Segovia), 29 y 30 de Octubre 1988. Los organizadores, I. Cabria y V.J. Ballester a la derecha de la cabecera.

Ha quedado clara la inutilidad de grandes planteamientos organizativos del tipo de una estructura nacional, burocracias federativas u otras entelequias. La única vía práctica es el trabajo individual serio y la colaboración con elementos afines, y siempre contando con una información adecuada sobre los trabajos de la ufología internacional.

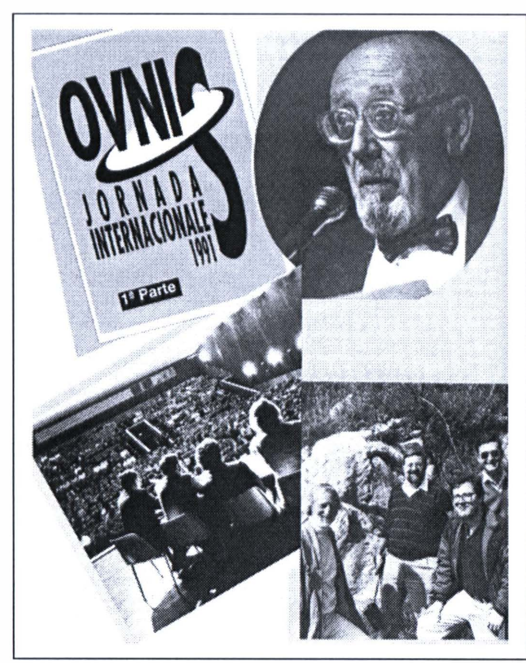
Se ha venido a demostrar una vez más que la pretensión de involucrar a científicos profesionales no interesados realmente en la ufología es un esfuerzo sin resultados, y que la cooperación con el estamento académico es una quimera.

Si José Ruesga era tecnicista en el resumen que hizo para Cuadernos de Ufología (nº 4) del contenido de la reunión, la crónica de Luis R. González para La Alternativa Racional (nº 12) era bastante más crítica con los ufólogos y la ufología misma, definiendo el evento como desfasado, en lo cual no le faltaba razón (responsabilidad que asumo por haber sido mía la idea de tal reunión y la responsabilidad de su organización)."

Cabria, Ignacio (1993). *Entre ufólogos, creyentes y contactados.* Santander: CdeU, p. 186-187.

DEFICITS ECONOMICOS

La década de los noventa pareció empezar con un déficit económico que no tocaba a su fin. Ya a partir de 1989, algunas salas del local fueron cedidas temporalmente a otro grupo (el CEAN, un centro de estudios Antárticos) para sus reuniones semanales y conseguir con ello cubrir el alquiler cada vez más alto que desde la implantación de la LAU había dejado atrás el equilibrio entre cuota social y mantenimiento.



Diversas imágenes de las *Jornadas Internacionales* organizadas por *Cuadernos de Ufología* en 1991.

La actividad seguía pujante, ahora centrada a menudo por el tema de los militares y los OVNIs, bajo la batuta, principalmente, del vicepresidente Joan Plana, pero también de Vicente-Juan Ballester. Ambos habían empezado a preparar un libro conjuntamente sobre este tema, con numerosas encuestas a pilotos militares e incluyendo material oficial inédito.

Entre el 7 y el 11 de octubre de 1991 la revista *Cuadernos de Ufología* (ahora editada desde Santander) convoca unas *Jornadas Internacionales* a las que asisten numerosos ufólogos nacionales e internacionales. El CEI es representado por Vicente-Juan Ballester, Joan Plana y Carlos Berché, los primeros con una ponencia sobre la implicación oficial en el tema de los OVNIs y el tercero con un interesante estudio sobre los aspectos psiquiátricos de las sectas contactistas. El encuentro, además, sirvió de palestra para un merecido homenaje a Antonio Ribera por su labor divulgativa.

Ese mismo mes se constata en la junta directiva del CEI una caída casi en picado de la asistencia de los propios socios a los actos convocados por el mismo Centro. Dadas las circunstancias y el peso que representa el alquiler, la Junta acepta la propuesta de uno de sus socios, Lluís Marí, para que le sea cedido por el periodo de dos años el local social del CEI para las actividades de su grupo de arqueología. La propuesta se hace efectiva a partir del 1 de enero de 1992 y se prolonga hasta el 31 de diciembre de 1993. Las Asambleas Generales pasan a ser semestrales y se suspende



toda actividad social. A cambio, el Presidente, Pere Redón, toma la iniciativa de compensar al socio de esta carencia de actos con el regalo, por el mismo periodo, de la revista *Cuadernos de Ufología*, gasto que cubrirá el Centro en forma de compra global y no como subscripción individualizada. Precisamente, el acuerdo se inicia con el número 12, donde se incluyen las actas de las *Jornadas Internacionales* mencionadas más arriba.

Antes de terminar el año 1991, el secretario, Vicente Pérez, dimite de su cargo y al año siguiente causa baja como socio. Le sustituye Carmen Tamayo, otrora secretaria del CEI Madrid.

¿HA MUERTO EL CEI?

Y mientras el centro social de la calle Balmes se llena de arqueología egipcia, el CEI, con sus casi 70 socios, 'muere' a manos de un antropólogo santanderino, viejo amigo, pero demasiado alejado de la península (nada menos que en Maputo, capital de Mozambique) para percatarse de la realidad reinante: Ignacio Cabria publica en 1993, bajo los auspicios de la revista *Cuadernos de Ufología*, una historia social de los OVNIs en España titulado "*Entre ufólogos, creyentes y contactados*", donde habla de un CEI ya ni siquiera moribundo, sino extinto y enterrado. Pero tal desliz no es comparable al ataque perpetrado por el periodista navarro Juan José Benítez, quien el mismo año 1993 publica su libro "*Materia reservada*", donde, entre algún que otro relato ufológico, se centra en lanzar todo tipo de exabruptos y palabras malsonantes contra nuestro Centro y algunos de los socios más destacados, ofreciendo los mismos argumentos que en sus incursiones ufológicas: la simple creencia de poseer toda la verdad, quien sabe si por el hecho de estar ahí afuera. Afuera del CEI, se entiende.

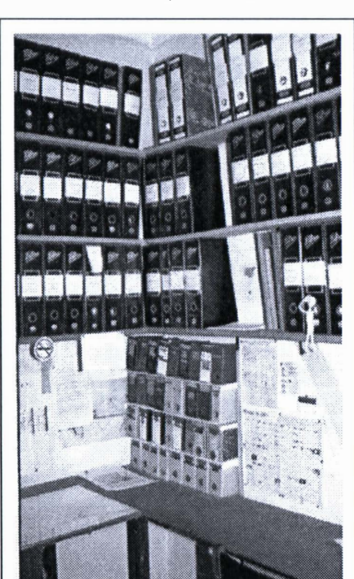
A partir de este libro los ataques al CEI desde las distintas publicaciones del ramo paranormal se hacen más evidentes: *Más allá de la ciencia*, publicada desde 1989 y *Año cero* desde 1990. El proceso de desclasificación por parte del Ejército del Aire español de toda la documentación que desde 1968 se guardaba bajo secreto oficial, y auspiciada por las constantes peticiones por parte del CEI ya desde recién estrenada la democracia en España, significó un pretexto ideal para llenar páginas a falta de casuística ufológica. Luego se incorporarán nuevas firmas, algunas, curiosamente, tras pasar por el Centro como socios.

Valgan las siguientes palabras de Joan Crexell para describir a esta nueva hornada de ufólogos: "*Ahora hay, al menos por lo que hace al Estado español, una*

tercera generación de investigadores del Fenómeno. Una generación caracterizada, en bastantes casos, por su afán por salir en los media, más que por hacer investigación de campo con espíritu crítico y reflexivo como teníamos nosotros, y con nulo interés en buscar constantes, en hacer teoría."[15]

UNA NUEVA REVISTA

Terminado el periodo de cesión del local, Joan Crexell volvió a la actividad ufológica. Comprometido estrechamente con la política nacionalista catalana desde la época de lucha antifranquista clandestina, había militado en distintos partidos políticos pero, sobre todo, destacaría por su faceta de historiador de la Cataluña más reciente con cerca de veinte libros. Y como en sus inicios, Crexell empezó por ofrecer un nuevo boletín para el CEI, como hiciera, junto a Pere Redón, aquél *Stendek* en 1969. También esta vez lo pagó de su bolsillo y también esta vez fue el alma de esta nueva criatura. Así nació en enero de 1994 el primer ejemplar del boletín "*Papers d'OVNIs*" ("*Papeles de OVNIs*"), enteramente en catalán, con apenas 8 páginas pero con una periodicidad mensual.



Vista parcial del notable archivo del CEI en su sede de Balmes.

Recuperado el local se recupera la actividad: charlas, visitas programadas a diversos centros, como el *Centro de Control Aéreo* de Barcelona, intervenciones en radio y prensa, generalmente llevadas a cabo por el vicepresidente Joan Plana, etc. Pero el alquiler aprieta insistentemente y el goteo de socios no deja de sangrar reduciéndose a finales de 1994 a 39 socios (el CEI, con más de tres décadas a sus espaldas, sufría las consecuencias que ningún otro centro jamás había sufrido: la jubilación de sus socios). Y aunque algunas salas han sido cedidas a diversos socios para actividades propias y así ayudar conjuntamente en el gasto general (un local de 140 m² daba para ello), las medidas no son suficientes. Buena parte de la solución llega de manos de la socia Rosa Solé quien pide compartir la sala mayor ciertos días de la semana para su actividad como astróloga. Una curiosa comunión entre estrellas y estrellados.

Estamos en junio de 1994 y la Junta Directiva propone a Vicente-Juan Ballester como *Director de Investigaciones* dada su incansable actividad no sólo en el proceso de desclasificación sino en la coordinación de diversas investigaciones de campo. Asimismo se propondrá al vicepresidente Joan Plana se encargue de la oficina de prensa dado su buen hacer en este ámbito.



El día de Navidad de 1994 muere de un infarto Joan Crexell, con sólo 48 años. La pérdida humana significa un golpe muy duro para el ritmo de actividad del CEI. El propio boletín dependía casi con exclusividad de él y ello hace presagiar su fin tras agotar los números ya preparados con antelación.

¿ES ESTA LA NUEVA GENERACION?

En mayo de ese mismo año se había celebrado el *I Encuentro del Staff de Cuadernos de Ufología* en Navacerrada. Ballester había invitado a Jordi Ardanuy, un investigador independiente, licenciado en ciencias físicas, que empezaba a despuntar en ciertos círculos ufológicos y escépticos. A él se le unió espontáneamente el que esto suscribe. El encuentro fue harto productivo y trató de la creación de la *Fundación Anomalía*, fundación que se haría efectiva dos años después, tras pasar todos los requisitos legales y burocráticos necesarios, y convirtiéndose en una de las primeras fundaciones sobre el tema ufológico a nivel mundial.

En enero del año siguiente, Ballester se entrevistaba con Ardanuy y Flò para proponerles que se unieran al equipo del CEI. Así ocurrió el primer contacto al mes siguiente. Bueno, ¿el primero? No, fue más como un retorno tras algunos años de silencio. ¿Recuerdan aquél personaje que no paraba de preguntar sobre todos los detalles del affaire Tivissa? Bien aquél y el equipo que había detrás volvían a la carga esta vez para quedarse y colaborar.

Llegados a este punto no es menester de este autor seguir contando la historia y otros, mucho más capaces, podrán hacerlo sin tener que esperar otros 40 años. Valgan ahora algunas fechas importantes de la historia más reciente:

Marzo de 1995 se acuerda publicar una serie de monografías con diverso material procedente del Archivo del CEI. También se incluyen algunos trabajos individuales bajo el permiso expreso de sus autores (es el caso del estudio de Félix Ares y David G. López);

Jordi Ardanuy se hace responsable de la edición de *Papers d'OVNIs* a partir de su número 19-20, perteneciente a julio-agosto de 1995. El castellano pasa a ser el idioma definitivo del boletín, cosa que venía ocurriendo desde los últimos números preparados por Crexell;

A principios de 1996 se incorpora una nueva socia: Luisa Romero que pronto se hará cargo de la secretaría del CEI;

En el verano de 1996 Josep Maria Orta pone en marcha la página web del CEI, a partir de ahora podrá seguir las vicisitudes de nuestro centro, leer "*Papers d'OVNIs*" on-line e informar de cualquier avistamiento a través de un formulario;

30 de mayo a 1 de junio de 1997: se celebra el *IV Encuentro del Colectivo Cuadernos de Ufología* en la sede del CEI. Es la primera reunión con el Patronato de la *Fundación Anomalía* recién creada;

A partir del 20 de julio de 1997 se proyecta en la *Filmoteca de la Generalitat de Catalunya* el ciclo "*50 años de OVNIs*" con el pase de una docena de películas de todos los tiempos sobre el género de los platillos volantes. La idea ha sido propuesta por el CEI para celebrar el cincuentenario del avistamiento de Arnold en 1947;



IV Encuentro del Colectivo Cuadernos de Ufología, 1997.
En la imagen izqda: Arcas, Fló, Redón, Balboa, Borraz, Ardanuy, Morey, Ballester y Campo.

El 14 de abril de 1998 se celebra un doble aniversario: 40 años del CEI y 30 años del local social de la calle Balmes. Será casi su despedida. Antiguos y nuevos socios, generaciones distintas, se dan cita en un lugar entrañable para todos;



40 Aniversario del CEI, 14 de abril de 1998.
En la imagen izqda: Pelegrí, Carmen Tamayo y Antonio Ribera.

Siguen las charlas con viejos y nuevos invitados: Antoni Ribera, Miquel Serra y Ferran Jaumà, Eugeni Danyans, Josep Guijarro, Lluís Marí, entre otros;

Verano de 1999: cambio de local, el alquiler se hace insoportable y hace peligrar la subsistencia del propio CEI. Con gran pena se abandonan 30 años de vivencias compartidas en un memorable lugar. La nueva sede, se adecua más, no sólo a las posibilidades económicas, sino también a las necesidades reales de espacio;

El traslado y otros problemas hacen retrasar enormemente la salida puntual de *Papers d'OVNIs*, pasado casi un año se restablece su publicación con un nuevo formato y una nueva periodicidad.

Noviembre de 2002, Pere Redón presenta su dimisión como presidente, aunque permanece en la Junta Directiva con una vocalía. Este emprendedor y verdadero artífice del desarrollo y subsistencia del CEI estuvo, desde diciembre de 1969, once años como secretario y veintitres como presidente. Le sustituye el autor de este artículo.

Diciembre de 2004: Papers d'OVNIs sufre las consecuencias del éxito de la blogosfera, los autores migran a sus propios blogs. El CEI opta por no quedarse atrás y Jordi Ardanuy lleva puntualmente la batuta de este eficaz medio de comunicación desde entonces.

Noviembre de 2005: nueva reunión del patronato de la *Fundación Anomalía* en la sede del CEI.

Mayo 2008: se celebra un encuentro multitudinario de socios y ex-socios en el Ateneo Barcelonés para celebrar los 50 años de existencia del CEI, edad provecta en el mundo de las asociaciones ufológicas de todo el mundo, sólo superada por pocos meses por el CIOVI del uruguayo Milton W. Hourcade, quien desmanteló el centro una vez celebrado el aniversario, y el danés SU FOI, que sigue adelante.

NOTAS

1 Buelta, Eduardo (1955). *Astronaves sobre la Tierra*. Barcelona: Oromí.

2 Realmente, la teoría sobre las oposiciones de Marte no fue nunca original del CEI, ni siquiera de su presidente, Eduardo Buelta, quien las había tomado de otro español, el gallego Óscar Rey Brea. En cuanto a los ciclos bianuales, era una hipótesis propuesta por el francés Aimé Michel. A Buelta, y por extensión al CEI, se les debe la popularización en España de esa corriente de pensamiento en fechas tan tempranas [cf. Cabria García, Ignacio (1993). *Entre ufólogos, creyentes y contactados*. Santander: CdeU, p. 20-25].

3 Lleget, Marius (1962). *El Espacio y los mundos estelares*. Barcelona: Maucci, p. 98-102.

4 Ribera, Antonio (1961). *Objetos desconocidos en el cielo*. Barcelona: Argos. Para ser exactos, Ribera había publicado en 1950 una novela que contenía numerosos datos recogidos en el propio CEI, en el número 55 de la colección *Nebulae* y titulada *Ellos*.

5 Cabria, Ignacio (1993). *Op. cít*.; Gámez, Luis Alfonso (1996). *El Fiasco de la ufología española*. http://ovnis.arp-sapc.org/ovnis2.htm.

6 Cabria, Ignacio (1993). *Op. cít*., p. 22-27.

7 Lleget ya había entrevistado para su periódico a Hermann Oberth en junio de 1962, con ocasión de una conferencia que diera aquél en el Aula Magna de la Universidad de Barcelona.

8 Velasco inauguró el curso académico 1961/1962 con una conferencia titulada: *Curiosidades, maravillas y enigmas del firmamento*, discurso que aparte de ser publicado por la propia universidad, sería editado al año siguiente por una editorial barcelonesa llamada Sayma.

9 Ribera, Antonio. *El Gran enigma de los platillos volantes*. Barcelona: Pomaire, 1966.

10 Médico de profesión, Miguel Nieto se había doctorado en 1961 con una tesis titulada *Historia de la medicina aeronáutica y espacial*.

11 José Ruesga apunta que *Stendek* ahogó a *OVNI* de Antonio Fernández [cf.: Cabria, Ignacio (1993). *Entre Ufólogos, creyentes y contactados*. Santander. CdeU; p. 74, n. 13]. Sin embargo otras publicaciones como la propia *Cuadernos de Ufología* y *Vimana*, supieron unirse por buen entendimiento de ambos editores. Aquellos no eran tiempos de grandes colectividades, a pesar de los muchos intentos de unificación que se repitieron insistentemente desde uno y otro bando.

12 Ares de Blas, Félix (1997). *Historia de una derrota*. Papers d'OVNIs, nº 1, 2ª época (enero-feb.), p. 3-8.

13 Cabria, Ignacio (1993). *Op. cit*.; p. 76-77.

14 Ballester Olmos, Vicente-Juan y Guasp, Miguel (1981). *Los OVNIs y la ciencia*, Esplugas de Llobregat; Plaza & Janés. p. 167-177.

15 Crexell, Joan (1994). *Sobre els ovni*, edición del autor.





John Rimmer, *editor del boletín Magonia explica por qué, después de cuarenta años en la primera línea de la ufología, ha decidido colgar su sombrero platillista y dejar de publicarlo.*

Ha trabajado como bibliotecario, diseñador gráfico y aprendiz de impresor, habiendo editado MUFOB y Magonia durante 30 años. Ahora considera que se merece algún tiempo de libertad por buena conducta.

Después de 40 años de dedicación como editor de un boletín ufológico, he decidido dejarlo. El próximo número de *Magonia* (el número 99), será el último de una serie que, bajo una u otra cabecera, se remonta a 1968. Cuando mi colega John Harney y yo editábamos el *Merseyside UFO Bulletin* (MUFOB) allá por los sesenta, creíamos que era posible alcanzar algún tipo de explicación para el fenómeno OVNI, que esa cantidad tan vasta de datos que estábamos acumulando nos llevaría inevitablemente a una conclusión.

Después de todo, apenas si acabábamos de superar los primeros veinte años del fenómeno OVNI.

Hoy, cuando nos encontramos en el año 60 d.A. (después de Arnold), ¿puede alguien siquiera sugerir en serio que estamos más cerca de "resolver" el misterio OVNI? Por descontado, la respuesta a dicha pregunta depende mucho de si realmente existe un misterio OVNI que resolver. Por lo que a mí respecta, mientras observo lo que está sucediendo en nuestro mundillo en la actualidad, cada vez estoy más seguro de que la respuesta correcta a la pregunta es "no".

En todos estos años se han sucedido interminables debates sobre la definición de "ufología". En la década de los 80, llegó a organizarse un comité internacional para el asunto. No puedo recordar su conclusión... lo que de alguna forma, confirma lo dicho. Por simplificar, admitamos que ufología es simplemente lo que hacen los ufólogos.

Muchas personas estudian ufología seriamente y otras muchas personas serias estudian ufología (lo que no es necesariamente la misma cosa), pero eso no significa que la ufología sea un asunto serio.

Los ufólogos nos dirán que su trabajo consiste en "explicar" informes sobre OVNIs. Sin embargo, en la práctica, el objetivo real es a menudo no explicarlos *demasiado*.

Dicho estudio, en sí mismo, incluso aunque con frecuencia se lleve a cabo de una manera científica y empleando métodos científicos, no por ello constituye una ciencia. Algunos "ufólogos serios" prefieren ver la ufología como una especie de "protociencia", aún en sus etapas formativas. Según ellos, en una o dos generaciones, los científicos aprenderán a valorarla por lo que es y mirarán con incredulidad a los actuales estamentos científicos que, desde siempre, han descalificado el asunto.

Lo siento, no creo que tal cosa llegue a suceder. En los sesenta años que la ufolo-

gía lleva dando la lata, no parece haber ningún indicio de progreso en esa dirección. Puede resultar muy reveladora una comparación con las investigaciones psíquicas. Los estudios psíquicos organizados, en la forma de instituciones como la Sociedad para las Investigaciones Psíquicas, tienen ya siglo y medio de vida, pero muy pocas cosas de valor que mostrar. Aún así, admitiría que pudiese proclamar su estatus como ciencia porque tiene un claro objetivo: aportar pruebas sobre formas hasta ahora desconocidas de transmisión de información.

Por contra, la ufología no dispone de nada similar, Quizá, en los primeros años, podría haber un sentimiento general de que los ufólogos podrían llegar a probar, adelantándose a la ciencia convencional, que los extraterrestres visitaban la Tierra. Éste es todavía el objetivo de muchos ufólogos, pero otros tantos buscan indicios de fenómenos psíquicos, encubrimientos gubernamentales, razas humanas perdidas, influencias satánicas, y docenas de otras "explicaciones". Todos rechazan las pruebas aportadas por las facciones opuestas... y hay que decir que los escépticos participan en este juego tanto como los demás.

Resulta deprimente echar un vistazo a las webs y blogs sobre OVNIs y descubrir que asuntos que uno creía cerrados años atrás (Roswell, Rendlesham, Socorro, Berywn) siguen siendo debatidos como si los investigadores se los encontrasen por vez primera. Recientemente, hice una visita a la alerta OVNI de Kevin Goodman, un *revival* que tuvo lugar en Warminster. Pensaba que consistiría en una reunión de unos pocos abueletes intercambiando con nostalgia sus anécdotas de aquellos buenos tiempos con Arthur Shuttlewood. Para mi sorpresa, me encontré con varios "grupos de investigación ufológica" que se dedicaban a explicar que los platillos se ocultan tras las nubes o a establecer sus rutas de vuelo, como si los Sesenta nunca hubiesen terminado.

Éste es el verdadero problema: la ufología es incapaz de crear un núcleo de conocimiento consensuado por todos. Cada ufólogo que llega al tema por primera vez parece necesitar volver a crearlo todo de la nada, como si cada zoólogo tuviese que redescubrir la Teoría de la Evolución, o cada físico tuviese que encontrar sin ayuda la Primera Ley de la Termodinámica.

Pienso que la ufología se parece más al coleccionismo de sellos. Si vas a dedicarte a ello en serio, necesitas tener unos buenos conocimientos de geografía e historia, estar familiarizado con los procedimientos de impresión y elaboración del papel, y tener ciertas nociones sobre catalogación y archivo. Practicándola puedes aprender política y economía, e incluso puede ayudarte a entender otras culturas y otras eras. Estas cosas son todas aspectos de las ciencias (físicas y sociales) pero la filatelia no es una ciencia. Y tampoco lo es la ufología, incluso si para poder estudiarla sean necesarios rudimentos sobre un amplio rango de materias científicas, desde la sociología a la meteorología, o porque te ayude a descubrir mucho sobre la naturaleza humana.

Tras 99 números de *Magonia* (144, si contamos también los *MUFOB*), he decidido que, simplemente, no quiero editar otros 99 sólo para dejar constancia del interminable reciclaje que la ufología hace de su propia historia. Quizá me decida por la filatelia...

Publicado en "*FORTEAN TIMES*",
número 245 (Febrero 2009), p. 55
Traducción: Luis R. González





Kathryn Gow, Janine Lurie, Stuart Coppin, Ari Popper, Anthony Powell y Keith Basterfield
Universidad Tecnológica de Brisbane, Queensland, Australia

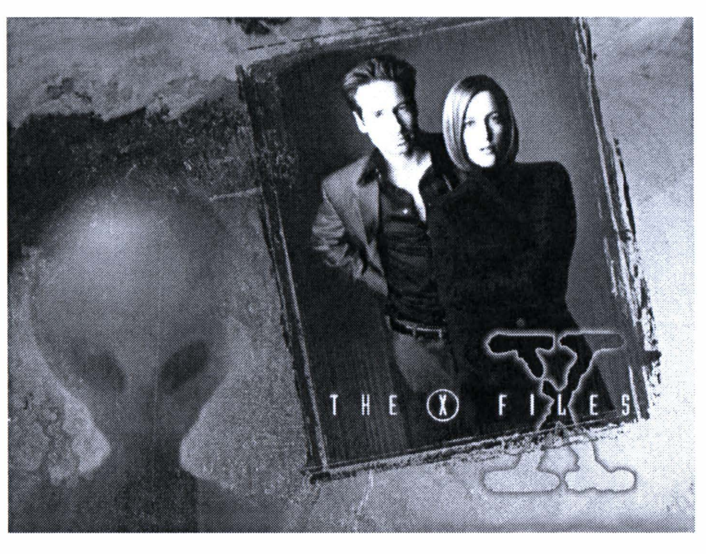
Sumario: Este estudio ha examinado las variables psicológicas que sustentan los informes de experiencias OVNI (Objetos Volantes No Identificados) de 198 sujetos (155 controles*, 19 testigos oculares de OVNIs, 12 contactados por OVNIs, y 12 abducidos por OVNIs). Los descubrimientos demuestran que las denuncias de experiencias OVNI están relacionadas con elevados niveles de propensión a la fantasía y creencias paranormales. Asimismo, las creencias paranormales regulan la relación entre la propensión a la fantasía y las experiencias OVNI. En cuanto a las características de personalidad, se encontró que los testigos de OVNIs** son superiores en las dimensiones "emocionales" e "intuitivas" del Indicador Tipo de Myers-Briggs (MBTI). Sin embargo, contrariamente a nuestras expectativas, no se encontró relación alguna entre las creencias de "precognición" y la dimensión "emocional" del MBTI. Estos hallazgos constituyen un estímulo para llevar a cabo futuras investigaciones con testigos de OVNIs.

*controles: personas que nunca han visto OVNIs. (nota del traductor)
**la categoría "testigo de OVNIs" agrupa todas las variantes de la experiencia OVNI: avistamiento/testigo ocular, contacto y abducción. (nota del traductor)

A raíz del avistamiento mundialmente difundido de Kenneth Arnold -ocurrido el 24 de Junio de 1947-, aumentaron espectacularmente las denuncias de avistamientos de objetos volantes no identificados (OVNIs) y la certeza de que tales objetos eran astronaves alienígenas (Bartholomew, Basterfield y Howard, 1991; Klass, 1999; Price, 1997; Spanos, Burgess & Burgess, 1994; Spanos, Cross, Dickson & DuBreuil, 1993). Los informes de OVNIs más tempranos se centraban exclusivamente en las astronaves presuntamente avistadas; no obstante, a mediados de los años

sesenta, comenzaron a surgir los primeros informes de abducciones perpetradas por OVNIs (Spanos et al., 1994). En su artículo de investigación, Apelle (1996) define la abducción como una experiencia caracterizada por "recuerdos subjetivamente reales de haber sido raptado secreta y/o forzadamente por entidades aparentemente no humanas, y sometido a complejos procedimientos físicos y psicológicos" (p. 29).

Los medios de comunicación han dado amplia cobertura a tales relatos (McLeod, Corbisier & Mack, 1996; Zimmer, 1984). Además, los documentales tendenciosos y sensacionalistas han aumentado crecientemente su popularidad, así como otros espacios televisivos (como apunte, los emitidos en ocasión del aniversario del incidente Roswell) y películas en las que se contacta con extraterrestres, como, por ejemplo: Expediente-X, Hombres de Negro, Independence Day, Dark Skies y E.T. No obstante, aunque la filmografía popular propaga entre las masas la posibilidad de existencia de vida alienígena inteligente, todavía no hay evidencias científicas que corroboren su presencia en la Tierra (Sheaffer, 1986; Spanos et al., 1993). Según Westerfelhaus y Combs (1998), el éxito de Expediente-X es debido a que ilustra la tensión existente entre la ciencia escéptica occidental y la fe en cuestiones que aquélla ignora.



La comunidad científica siempre ha negado la existencia de vida alienígena inteligente. En consecuencia, los avistamientos de OVNIs han recibido escasa atención científica en profundidad (McLeod et al., 1996). Al margen de si esos informes son o no constatables, como mínimo un dos por ciento de la población de EE.UU. (Appelle, 1996) afirma haber visto OVNIs. Sólo por este dato, dichos informes son dignos de estudio. Bullar (1990, citado en Ring & Rosing, 1990) lamentaba que todavía sepamos tan poco sobre el carácter psicológico de aquellos que han sufrido estos "desconcertantes encuentros". Si bien, a estas alturas, los informes de abducciones no pueden ser tomados seriamente como una realidad objetiva (aunque algunos investigadores sí lo hacen: ver Jacobs, 1992; Mack, 1994), resulta obvio que, para quien lo experimenta, representan ciertamente una realidad subjetiva. Los procesos y/o características personales de

los denunciantes –los cuales les llevan a creer en sus experiencias- han sido generalmente desdeñados por el investigador científico y objetivo.

PERFIL DEL TESTIGO DE OVNIS

Algunos científicos han rechazado los informes de OVNIs por considerarlos como producto de una personalidad perturbada o de alguna forma de inestabilidad mental (Zimmer, 1984). El perfil de aquellos que afirman haber contactado con extraterrestres, o incluso avistar OVNIs, a menudo es descrito como el de un lunático (Grinspoon y Persky, 1972, citado en Spanos et al., 1993; Newman y Baumeister, 1996). No obstante, tales diagnósticos se basan frecuentemente en la naturaleza fantástica de las denuncias y no en evaluaciones psicológicas de primera mano (Bartholomew, Basterfield y Howard, 1991). El investigador no apoya la hipótesis de que un testigo de OVNIs debe ser necesariamente asociado con alguna psicopatología (p. ej., Bloecher, Clamar y Hopkins, 1985 citado en Ring y Rosing, 1990; Parnell, 1988). Bloecher, Clamar y Hopkins no encontraron evidencias de psicopatologías serias en su muestra de nueve presuntos abducidos a quienes un psicólogo, desconocedor de su condición de abducidos, les suministró una batería de test objetivos y proyectivos. En un estudio con una muestra mucho mayor, Parnell (1988) tampoco encontró evidencias de psicopatologías, de acuerdo con las mediciones del Inventario Multifásico de Personalidad de Minnesota (MMPI) y el Cuestionario de Dieciséis Factores de Personalidad (16PF). Zimmer (1984) no encontró evidencias entre su grupo de testigos de OVNIs y el grupo de control en medidas de alienación cultural, visión perversa del mundo y bondad personal.

Por lo tanto, los informes de experiencias OVNI no pueden rechazarse directamente como si fueran delirios de perturbados (Banaji y Kihlstrom, 1996). Sin embargo, aunque los estudios no encuentran una pauta de conducta patológica general, algunos sugieren una asociación entre tendencias esquizoides y la experiencia OVNI (p. ej., Parnell y Sprinkle, 1990, Schwarz, 1983, citado en Ring y Rosing, 1990). Las puntuaciones de ciertos sujetos en la muestra de Parnell y Sprinkle fueron superiores a la media en la subescala MMPI, lo cual corrobora su tendencia esquizofrénica.

Appelle (1996) señaló que la única afirmación que puede hacerse con mínima credibilidad es que "en conjunto, la población afectada es clínicamente normal, pero atípica en (algunas) formas" (p. 64). Los datos disponibles no sugieren ningún desorden psicológico asociado a la experiencia OVNI, pero pueden concordar con ciertos rasgos de personalidad. (Appelle, 1996). Ring y Rosing (1990) sugirieron que, debido a los intentos generalizados de encasillar a los testigos de OVNIs en términos de presencia o ausencia de patologías subyacentes, otras características psicológicas más específicas -tales como la propensión a la fantasía, las cuales podrían ser verdaderos indicadores de predisposición a tales denuncias- han sido mayoritariamente pasadas por alto.

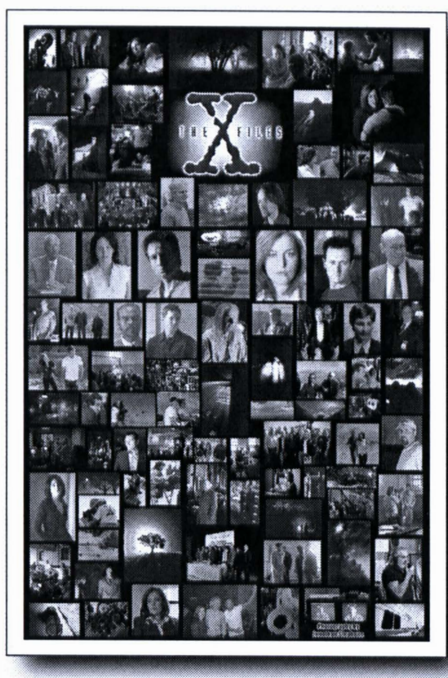
PROPENSION A LA FANTASIA Y LA EXPERIENCIA OVNI

El concepto de propensión a la fantasía fue introducido por Wilson y Barber (1981, citado en Fellows y Wright, 1989) para describir las amplias y vívidas experiencias denunciadas por un grupo de sujetos femeninos altamente hipnotizables durante entrevistas en profundidad. La personalidad propensa a la fantasía ha sido resumida en la literatura como aquella que posee: una profunda y amplia implicación en la fantasía, la habilidad para rememorar vívidamente experiencias pasadas, experiencias extra-corporales, capacidades curativas, la capacidad de alcanzar el orgasmo por medio de la fantasía, tener amigos imaginarios en la infancia y haber empleado gran parte de su vida temprana en fantasías (Fellows y Wright, 1989; Siuta, 1990). Wilson y Barber (1983) desarrollaron el Inventario de Memorias e Imaginaciones de la Infancia (ICMI) como una medida de la propensión a la fantasía. Se ha sugerido que, dada la tendencia de las personas propensas a la fantasía a tener dificultades en diferenciar la realidad de la fantasía (Rauschenberger y Lynn, 1995; Rhue y Lynn, 1989) éstas podrían ser especialmente vulnerables a imaginar experiencias OVNI (Newman y Baumeister, 1996). Appelle (1996) apunta que la propensión a la fantasía es teóricamente importante en la experiencia OVNI, pues existen semejanzas entre las experiencias de los abducidos y las de quienes sólo lo han imaginado. La naturaleza del imaginario de la persona propensa a la fantasía ha sido descrita por Wilson y Barber (1981, citado en Appelle, 1996) como la sensación de que están viendo algo que realmente existe ahí fuera, o de que están presenciando otra dimensión.



Se ha intentado clasificar a los testigos de OVNIs como propensos a la fantasía. A pesar de ello, muchos investigadores que afirman la existencia de una conexión entre la

propensión a la fantasía y la experiencia OVNI presentan evidencias muy dudosas. Por ejemplo, la propensión a la fantasía y la experiencia OVNI han sido ambas vinculadas a la predisposición hipnótica y a los abusos sexuales durante la infancia. Así, se argumenta que, debido a que ambos fenómenos comparten una relación común con otra variable, éstos pueden ser también relacionados directamente (p. ej., Newman y Baumeister, 1996). Estas aseveraciones no están respaldadas por evidencias de una vinculación directa.



En su examen de 152 casos de archivo, Bartholomew, Basterfield y Howard (1991) afirmaron haber descubierto una relación entre la propensión a la fantasía y la experiencia OVNI. La fuerza de esta afirmación es leve, dada la naturaleza de su estudio y la falta de un grupo de comparación o escala validada de propensión a la fantasía. Los estudios que utilizaron la ICMI validada no han encontrado vinculaciones significativas entre la propensión a la fantasía y la experiencia OVNI.

En su análisis de artículos examinando la posible conexión, Appelle (1996) no encontró evidencias de una relación directa entre la propensión a la fantasía y la experiencia OVNI. En los resultados del ICMI, Spanos et al. (1993) tampoco encontró evidencias significativas entre el grupo de control y los grupos de testigos de OVNIs (tanto testigos de avistamientos como experimentadores más intensos, tales como contactados y abducidos). Ring y Rosing (1990) obtuvieron resultados parecidos al usar una combinación de medidas de propensión a la fantasía. Las pruebas sugieren que la propensión a la fantasía está conectada a la experiencia OVNI de una forma menos directa.

Este estudio investiga si la gente que afirma haber tenido un avistamiento OVNI es más fantasiosa que la población ordinaria. Además, Spanos et. al (1993) sugiere que la propensión a la fantasía y las creencias paranormales interactúan en su relación con la experiencia OVNI.

CREENCIAS PARANORMALES Y LA EXPERIENCIA OVNI

Es obvio que los testigos de OVNIs tienden a creer en la vida extraterrestre. Con respecto a la experiencia OVNI, un examen más cercano desvela el hecho de que

existe una vinculación regulada entre la propensión a la fantasía y las creencias paranormales. Spanos et al. (1993) encontró que, entre sujetos que creían en la existencia de vida inteligente extraterrestre, aquellos con elevada propensión a la fantasía eran más proclives a denunciar experiencias OVNI. Spanos et al. (1994) sugiere que esto podría explicarse en términos de personas propensas a la fantasía interpretando sus experiencias sensoriales e imaginarias en el marco de la creencia en visitas extraterrestres.

El análisis de las medidas de creencias paranormales de Spanos et al. (1993) presenta asuntos problemáticos. En realidad, una de las tres preguntas usadas para determinar la creencia en OVNIs termina valorando la experiencia OVNI en lugar de la creencia en sí misma ("Me han llevado a bordo de una nave espacial"). Dado que se sumaron los resultados de estas tres preguntas como una medida de creencia, dicha medida está viciada por esta confusión. En consecuencia, es preciso revisar esta supuesta vinculación regulada mediante el uso de una medida validada de creencia paranormal. Consideramos que esta tarea constituye una investigación provechosa, la cual hemos llevado a cabo en este estudio.



"Me han llevado a bordo de una nave espacial". El agente Fox Mulder de la serie "Expediente X" se enfrenta a su 'OVNI'.

Las pruebas apuntan hacia una vinculación entre la propensión a la fantasía y las creencias paranormales comunes. Irwin (1990) descubrió que los resultados en el ICMI estaban correlacionados (.53, p <.01) con los resultados a gran escala en la versión revisada de la Escala de Creencias Paranormales (PBS) (Tobacyk, 1988, en Irwin, 1990), así como con todas las subescalas (creencias tradicionales religiosas, creencias PSI, brujería, superstición, espiritismo, formas extraordinarias de vida y precognición). Al usar una escala diferente de creencia paranormal, Council y Huff (1990) también encontraron una relación entre la propensión a la fantasía y

la creencia paranormal, con notables diferencias entre grandes, medios y bajos fantaseadores (gran fantaseador = resultado ICMI > 35, medio = 11-35, bajo = < 11). Los grandes fantaseadores no sólo eran más proclives a tener creencias paranormales, sino también a denunciar experiencias de esta índole.

En comparación con los controles, los testigos de OVNIs han demostrado tener una mayor tendencia a creer en otros fenómenos paranormales. Zimmer (1984) descubrió que la creencia en lo oculto está vinculada a los avistamientos de OVNIs, mientras que la creencia en la astrología no lo estaba. Spanos et al. (1993) encontró que los testigos de OVNIs puntuaron más que los controles en mediciones de creencias esotéricas y exóticas, las cuales evaluaban creencias en fenómenos como la telepatía y la reencarnación. Adicionalmente, Ring y Rosing (1990) descubrieron que los resultados en creencias espiritistas fueron notablemente superiores en los testigos de OVNIs que en los controles.

Las creencias paranormales han resultado estar asociadas con ciertas características de personalidad, tal y como fue determinado por el Indicador Tipo Myers-Briggs (Myers, 1962, citado en Murphy y Lester, 1976). Particularmente, la creencia en ESP (definida como telepatía, clarividencia y precognición) resultó estar apreciablemente correlacionada con la dimensión "emocional" más que con la "intelectual" del indicador Tipo Myers-Briggs (Murphy y Lester, 1976). Esta correlación sugiere que hay una relación entre las creencias paranormales y ciertas características de personalidad.

CARACTERISTICAS DE PERSONALIDAD Y LA EXPERIENCIA OVNI

Desafortunadamente, hay una laguna de conocimiento en la investigación OVNI con respecto a si una característica de personalidad específica está mayoritariamente extendida entre los testigos. Las mediciones de personalidad usadas hasta ahora en los trabajos de investigación han sido empleadas para desvelar la psicopatología, pero no las características de personalidad propiamente dichas.

Dada la naturaleza del rol que las creencias paranormales juegan en diferenciar a los testigos de OVNIs de los sujetos de muestra, además de su relación con la dimensión emocional del indicador Myers-Briggs, es posible que las características de personalidad puedan arrojar más luz sobre el perfil de los testigos de OVNIs.

PRINCIPIOS DE ESTE ESTUDIO

Este estudio pretende clarificar la definición del perfil del testigo de OVNIs. Específicamente, se especula con lo siguiente:

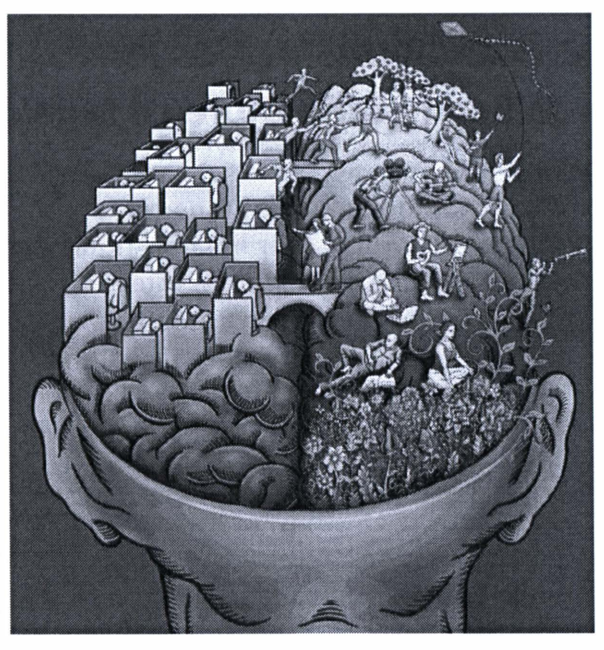
1. La relación entre la propensión a la fantasía y la experiencia OVNI estará regulada por las creencias paranormales. Es decir, deja de ser determinante el vínculo entre la propensión a la fantasía y la experiencia OVNI, si dicho vínculo está regulado por las creencias paranormales.

Como condiciones necesarias para esta vinculación regulada, se espera que:

2. Las puntuaciones elevadas en la medida de propensión a la fantasía y las puntuaciones elevadas en la medida de creencia paranormal estarán significativamente correlacionadas.

3. En una medida de creencias paranormales, los sujetos que se identifiquen como testigos OVNI puntuarán más que los controles.

4. De acuerdo con los hallazgos de Murphy y Lester (1976), las puntuaciones elevadas en la dimensión emocional del Indicador Tipo de Myers-Briggs se correlacionarán con las puntuaciones elevadas en la subescala de precognición (la cual incluye la creencia en ESP) de la medida de creencias paranormales.



Nuestros hemisferios cerebrales sede de creencias, emociones e intelecto.

Además, se explorará la relación entre las dimensiones de personalidad y la experiencia OVNI, la propensión a la fantasía y las creencias paranormales.

METODO

Diseño:

Este estudio se ha realizado con un diseño de entre-sujetos. Los sujetos fueron agrupados en función de las siguientes categorías: testigos de OVNIs, contactados, abducidos, y sin experiencias OVNI (controles). Los sujetos fueron evaluados en las seis variables independientes de propensión a la fantasía, creencias paranormales y características de personalidad.

Sujetos:

Los investigadores recorrieron la periferia residencial de una importante ciudad australiana (seleccionada por las estadísticas del Departamento de Estadísticas Australiano en base a su representatividad). Además, se enviaron cuestionarios a sujetos localizados a través de una organización ufológica australiana de ámbito nacional.

De los 450 cuestionarios distribuidos, 198 personas lo completaron. De estas, 119 fueron mujeres (distribución por edades: 18-20 = 4%, 21-30 = 39%, 31-40 = 20%, 41-50 = 15%, 51-60 = 12%, mayores de 60 = 10%) y 79 fueron hombres (distribución por edades: 18-20 = 13%, 21-30 = 29%, 31-40 = 23%, 41-50 = 16%, 51-60 = 9%, mayores de 60 = 10%). Los niveles educativos estaban distribuidos de forma vagamente regular (distribución por niveles educativos: bachillerato = 40%, TAFE = 4%, universidad = 34%, estudios de post-grado = 16%, doctorado = 6%). Se encontró también un amplio elenco de condiciones laborales (distribución de ocupaciones: desempleados = 13%, trabajadores manuales = 5%, sector servicios = 20%, autónomos = 29%, amas de casa = 10%, estudiantes = 21%, trabajadores a tiempo parcial = 15%, autónomos = 1%). Las confesiones y adscripciones religiosas fueron también claramente representativas (Confesión religiosa: ateos = 9%, sin religión declarada = 10%, cristianos = 79%, judíos = 0.8%, musulmanes = 1%, budistas = 0.2%; Actual adscripción religiosa: ateos = 16%, sin religión organizada = 49%, cristianos = 32%, musulmanes = 1%, budistas = 2%).

En total, 155 sujetos declararon no haber tenido experiencias OVNI (63 hombres, 92 mujeres), 19 se definieron como testigos oculares de OVNIs (6 hombres, 13 mujeres), 12 se definieron como contactados (5 hombres, 7 mujeres) y 12 se definieron como abducidos (5 hombres, 7 mujeres).

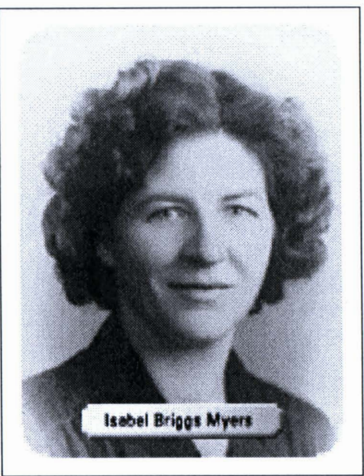
Contenidos:

El equipo de investigación desarrolló un folleto cuyo contenido era: un cuestionario biográfico, el Inventario de Memorias e Imaginaciones de Infancia (ICMI), la Escala de Creencias Paranormales (PBS), el Indicador Tipo de Myers-Briggs (Formulario G), y tres preguntas para verificar las experiencias OVNI. A través del cuestionario biográfico se obtuvieron los datos concernientes a la edad, género, nivel educativo, ocupación, adscripción religiosa y creencias religiosas actuales.

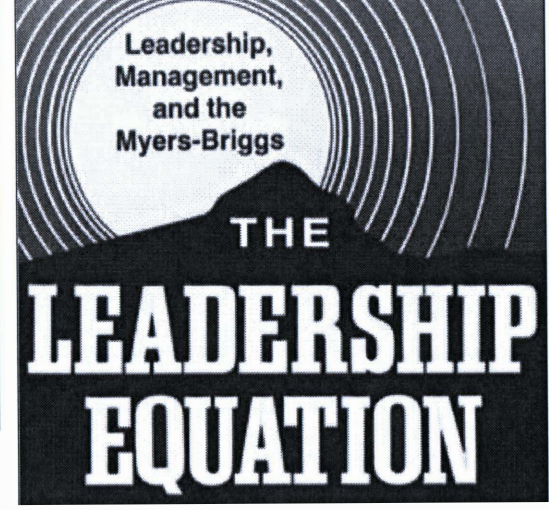
El Inventario de Memorias e Imaginaciones de Infancia (ICMI): El ICMI, desarrollado por Wilson y Barber (1983), es una medida de 52 parámetros, en formato verdadero/falso, empleada para determinar la propensión a la fantasía. Ha demostrado tener una fiabilidad de .89 y notables correlaciones con otras escalas que miden la capacidad para imaginar y certifican su validez (Silva y Kirsch, 1992).

La Escala de Creencias Paranormales (PBS): La PBS, de Tobacyk y Milford (1983), se usó para determinar la creencia de los sujetos en lo paranormal. La PBS es

una escala de medida de 25 parámetros y estructura de 5 puntos, (con puntuaciones que van desde 5 = totalmente a favor hasta 1 = totalmente en contra). Las preguntas 21 y 23 están mal planteadas y, por lo tanto, necesitan rediseñarse. Sus siete subescalas son: Creencias Religiosas Tradicionales, Creencia PSI, Brujería, Superstición, Espiritualismo, Formas de Vida Extraordinarias, y Precognición. Las puntuaciones de las subescalas derivan del sentido de las respuestas a los parámetros contenidos en la subescala. La puntuación total de la escala de creencia paranormal se obtiene al sumar las respuestas para todos los 25 parámetros. La fiabilidad del examen-contra examen para esta escala resultó ser de .89 (Tobacyk y Milford, 1983).



Autora de un indicador muy utilizado en análisis psicológicos, Isabel Briggs Myers.



La validez estructural estaba determinada por correlaciones con siete escalas relacionadas y resultó estar a un nivel aceptable. (Tobacyk y Milford, 1983).

Myers-Briggs: El Indicador Tipo Myers-Briggs (Myers, 1962) es una medida del estilo de personalidad basada en la teoría de personalidad de Jung. En este estudio se empleó el Formulario G. Las cuatro continuos son: introversión-extroversión, intuición-sensibilidad, intelectual-emocional y percepción-juicio. Los sujetos puntúan en 32 parámetros dicotómicos, proporcionalmente a un conjunto de diez. La puntuación total para cada una de las cuatro dimensiones se deriva con resultados, al oponer dimensiones que sumen hasta ochenta. En un artículo donde resumía el uso del Myers-Briggs hasta 1990, Murray (1990), estableció que el Myers-Briggs tenía una fiabilidad y validez adecuadas.

La experiencia OVNI: Tres preguntas para determinar las experiencias OVNIs derivaban de Basterfield (1997) y Spanos et al. (1993). Estas preguntas requerían a los

sujetos que se clasificaran a sí mismos como testigos de OVNIs, contactados o abducidos. Se emplearon las definiciones de abducciones y contacto de Basterfield (1997, manuscrito inédito) y la definición de avistamiento se extrajo de Spanos et al. (1993).

PROCEDIMIENTOS

Los folletos de cuestionarios usados en este estudio se elaboraron en diseño de cuadrado latino, con la intención de contrarrestar confusiones de orden.

Durante un periodo de cuatro semanas, dos miembros del equipo de investigación visitaron, en distintas fechas y horas, los hogares residenciales anteriormente mencionados. Los investigadores les explicaron que estaban llevando a cabo una investigación en la zona y que buscaban voluntarios mayores de 18 años que estuvieran dispuestos a colaborar. Una vez establecida la colaboración, se le entregaba al dueño de la casa el número de cuestionarios indicados, así como los formularios de consentimiento.



Un típico relato de abducción representando aquí infográficamente la protagonizada, supuestamente, por Linda Napolitano.

Si los cuestionarios no estaban disponibles para ser recogidos en la fecha acordada –una semana después- se les dejaba en el buzón un aviso de recogida para el día siguiente. Se seleccionó a los sujetos de la asociación ufológica por su voluntad de participar. Una vez obtenido el consentimiento, se enviaban al sujeto el cuestionario y el formulario de consentimiento.

RESULTADOS

Condiciones básicas para la relación de mediación.

Los primeros análisis se dirigieron a determinar las condiciones necesarias para el supuesto efecto de mediación entre la propensión a la fantasía y las creencias paranormales en la experiencia OVNI.

EL ICMI Y LA CATEGORIA OVNI

El primer paso para establecer la relación de mediación entre la propensión a la

fantasía y las creencias paranormales fue mostrar que la propensión a la fantasía difiere significativamente a lo largo de las tres categorías OVNI y de los controles. Para verificar esto, se condujo un ANOVA unidireccional. Esta condición se cumplió (F (3, 197) = 8.53, p <.001). Los análisis del estudiante de post-hoc Newman-Keuls revelaron que todos los grupos de experiencia OVNI (testigos oculares de OVNIs (M = 26.89), contactados (M = 30.50), y abducidos (M = 30) fueron significativamente superiores que los controles en las puntuaciones del ICMI (M = 21.90).

PBS e ICMI

A continuación fue necesario establecer una relación entre la propensión a la fantasía y las creencias paranormales. Las correlaciones entre los resultados en el ICMI y las puntuaciones de escala y subescala globales en el PBS fueron las siguientes: resultado total de creencias paranormales (r (198) = .44, p <.001), creencias tradicionales religiosas (r (198) = -.01, insignificante), creencia PSI (r (198) = .40, p <.001), brujería (r (198)= .34, p <.001), superstición (r (198)= .15, p<.05), espiritismo (r (198)= .47, p <.001), formas de vida extraordinarias (r (198)= .28, p <.001), y precognición (r (198)= .41, p <.001).

Tabla 1

Medias y derivaciones estándar de los resultados del PBS (total y subescalas) Categorías de experiencias OVNI:

Variable	Controles	Testigos oculares de OVNIs	Contactados	Abducidos
PBSTRB	3.35 (0.98)	3.66 (0.86)	3.81 (0.74)	3.75 (0.50)
PBSPSI*	3.12 (0.93)	3.67 (0.94)	3.25 (1.01)	4.02 (0.78)
PBSWIT**	2.97 (0.86)	3.33 (0.92)	3.08 (0.82)	4.06 (0.51)
PBSSUP	1.84 (0.75)	2.12 (0.71)	1.86 (0.90)	2.41 (1.17)
PBSSPI**	3.07 (1.01)	3.78 (0.79)	3.63 (1.12)	4.56 (0.53)
PBSELF*	2.47 (0.80)	2.81 (1.03)	2.47 (0.69)	3.36 (0.63)
PBSPRE*	3.61 (0.91)	3.89 (0.81)	4.22 (0.48)	4.39 (0.62)
TOTPBS*	73.81 (14.61)	84.21 (14.42)	80.75 (12.12)	96.08 (10.45)

Nota. PBSTRB = creencias tradicionales religiosas, PBSPSI = creencia PSI, PBSWIT =brujería, PBSSUP = superstición, PBSSPI = espiritismo PBSELF = formas de vida extraordinarias, PBSPRE precognición, TOTPBS = creencia paranormal total.

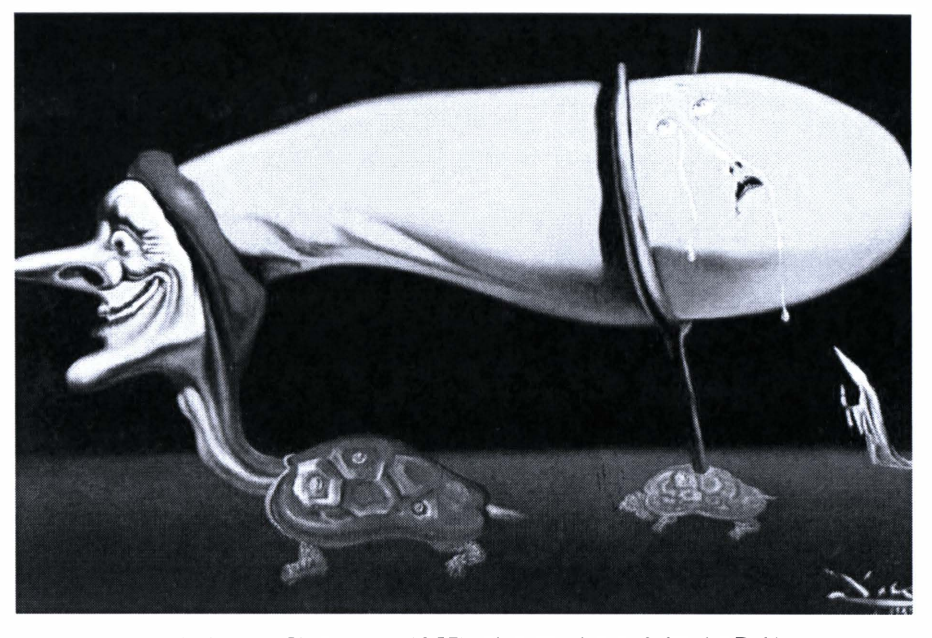
*p<.01, **p<.001.

PBS Y LA EXPERIENCIA OVNI

El siguiente paso fue establecer una relación entre las experiencias OVNI y las

creencias paranormales. La tabla 1 muestra las medias y las desviaciones estándar de los resultados en el PBS de las tres categorías de experiencia OVNI y de los grupos de control. Se condujeron ocho ANOVAs unidireccionales para verificar si había diferencias importantes entre los grupos de creencias paranormales. Las diferencias significativas están marcadas en la tabla 1.

Hubo notables diferencias entre los grupos en la creencia paranormal total (F (3,



Brujería - Las Siete Artes (1957), obra creada por Salvador Dalí.

197) = 5.12, p < .01). El análisis del estudiante de post-doc Newman-Keuls reveló que, en la totalidad de la creencia paranormal, los testigos oculares de OVNIs y los abducidos fueron significativamente superiores que los controles. Por otra parte, los abducidos fueron significativamente superiores que los testigos oculares de OVNIs y los contactados. La creencia tradicional religiosa no fue significativa. La creencia PSI fue significativamente mayor en los testigos oculares de OVNIs y abducidos que en los controles (F (3, 197) = 5.09, p < .01). La creencia en la brujería fue superior en los abducidos que en los controles, los testigos oculares de OVNIs y los contactados (F (6.85, p < .001). La superstición no fue significativa. En comparación con los controles, el espiritismo de los testigos de OVNI fue superior; y todavía más elevado en abducidos que en los controles y los testigos de OVNIs (F (3, 197) = 11.45, p <.001). La creencia en formas de vida extraordinarias fue superior en los abducidos que en los controles y contactados (F (3, 197) = 5.12, p < .01). La creencia en la precognición fue mayor en los abducidos en comparación con los controles (F (3, 197) = 4.84, p < .01).

PBS E ICMI - ¿UNA VINCULACION REGULADA?

Para corroborar la hipótesis de que el efecto de la propensión a la fantasía está regulado por la creencia paranormal, era necesario demostrar las condiciones de la vinculación regulada: primeramente, que la propensión a la fantasía y la experiencia OVNI están conectadas, como se ha mostrado; en segundo lugar, que la propensión a la fantasía y la creencia paranormal están vinculadas, como se muestra en las correlaciones indicadas; y tercero, que las creencias paranormales totales difieren significativamente a través de las categorías OVNI, como ha mostrado el ANOVA unidireccional comentado anteriormente.

El paso final era mostrar que la relación entre la propensión a la fantasía y las experiencias OVNI deja de ser determinante, porque dicha relación está regulada por las creencias paranormales. En la tabla 2 figuran los resultados de un ANCOVA dirigido a verificar esta premisa.

TABLA 2

Resultados del ANCOVA para la propensión a la fantasía y la experiencia OVNI con los totales.

Las creencias paranormales como covariancia.

Fuente de variación	df	MS	F
covariancia			
TOTPBS	1	13.77	21.85*
efectos generales			
FPLOMEHI	2	0.95	1.51
explicados	3	7.06	11.218
residuales	194	0.63	
total	197	0.73	

Nota. TOTPBS = resultado total de creencia paranormal, FPLOMEHI = resultados del ICMI separados entre bajo (<11), medio (11-35), y alto (36 y superior). *p <.001.

Como puede verse, la propensión a la fantasía deja de ser determinante porque está regulada por la creencia en lo paranormal. Tal y como se suponía, la creencia paranormal regula la vinculación entre la propensión a la fantasía y la experiencia OVNI.

DIMENSION EMOCIONAL DEL MYERS-BRIGGS Y PRECOGNICION

Continuando a partir de los hallazgos de Murphy y Lester (1976), se calculó la

correlación entre la dimensión emocional del Indicador Tipo Myers-Briggs y la subescala de precognición del PBS. Se encontró una correlación r (198) = .20 (p <.05) del producto-momento de Pearson. Sin embargo, cuando los testigos de OVNIs fueron suprimidos del análisis, la correlación dejó de ser significativa (r (155) = .09, insignificante).

EL INDICADOR TIPO MYERS-BRIGGS

A continuación, se analizaron todas las dimensiones del Indicador Tipo Myers-Briggs. En la tabla 3 se representan las medias y las derivaciones estándar de cada uno de los grupos en las ocho dimensiones del Myers-Briggs.

TABLA 3

Medias y derivaciones estándar en las dimensiones del Indicador

Tipo de Myers-Briggs:

Categoría de experiencia OVNI

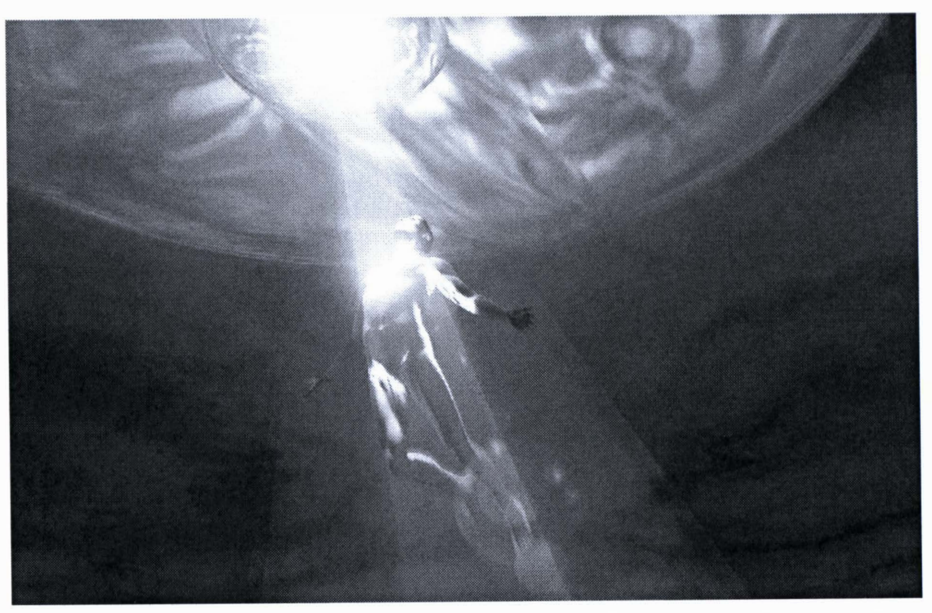
Dimensión	Controles	Testigos oculares de OVNIs	Contactados	Abducidos
introversión	43.23	41.32	44.42	46.08
	(9.06)	(8.89)	(6.05)	(8.45)
extroversión	36.76	36.68	35.58	33.92
	(9.06)	(8.89)	(6.05)	(8.45)
intuición*	39.66	44.05	47.08	41.83
	(10.08)	(9.22)	(9.90)	(10.54)
sensibilidad*	40.27	35.95	32.92	38.17
	(10.19)	(9.22)	(9.90)	(10.54)
intelectual*	37.27	32.68	34.25	26.92
	(9.68)	(11.15)	(11.64)	(7.48)
emocional*	42.66	47.32	45.75	53.08
	(9.68)	(11.15)	(11.64)	(7.48)
percepción	38.32	38.84	43.42	42.50
	(10.09)	(6.09)	(10.20)	(11.54)
juicio	41.68	41.16	36.58	37.50
	(10.09)	(6.09)	(10.20)	(11.54)

*p<.05.

Se condujeron ocho ANOVAs unidireccionales para ver si los grupos diferían significativamente en cualquiera de estas dimensiones de personalidad. Las diferencias significativas están marcadas en la Tabla 3. Las dimensiones de introversión-extroversión y percepción-juicio no diferenciaron significativamente los grupos.

Se encontró un importante ómnibus F para la dimensión emocional (F (3, 197) = 5.21, p < .05) y por tanto también para la intelectual (F (3, 197) = 5.11, p < .05). El análisis del estudiante de post-hoc Newman-Keuls reveló que los abducidos fueron significativamente superiores que los sujetos de muestra en la dimensión emocional y entonces, por defecto, significativamente inferiores en la dimensión intelectual.

También se encontró un importante ómnibus F para la dimensión de intuición (F



(3, 197) = 2.93, p < .05) y también para la emocional (F (3, 197) = 2.81, p < .05) sin resultados relevantes del estudiante de post-hoc Newman-Keuls.

No obstante, cuando se realizó de nuevo el análisis con todos los testigos de OVNIs agrupados (avistamientos/oculares, contactados y abducidos), se descubrió que los testigos (M = 44.28) fueron notablemente superiores que los controles (M = 39.66) en intuición (F (1, 197) = 7.15, p < .05) y, por tanto, también inferiores (M = 35.72) que los controles (M = 40.27) en sensibilidad (F (1, 197) = 6.83, p < .05).

A continuación se verificaron las relaciones entre las dimensiones del Myers-Briggs y los resultados en el ICMI y el PBS. Para determinar posibles efectos de interacción, se recogieron las elevadas correlaciones entre cualquiera de las dimensiones y el ICMI y el PBS y sus subescalas. Seguidamente se presentan los resultados de estos análisis exploratorios.

EL MYERS-BRIGGS, EL PBS Y EL ICMI

En la tabla 4 se presenta una matriz de correlación entre las dimensiones de Myers-Briggs y la propensión a la fantasía y las creencias paranormales.

Tabla 4

Correlaciones entre las dimensiones de Myers-Briggs y el ICMI y el PBS (total y subescalas)

Escala	ICMI	TOT	TRB	PSI	WIT	SUP	SPI	ELF	PRE
intuición	.45^{+++}	.27^{+++}	-.05	.24^{++}	.27^{+++}	.12	.31^{+++}	.09	.22^{++}
sensibilidad	-.45^{+++}	-.27^{+++}	.05	-.24^{++}	-.27^{+++}	-.12	-.31^{+++}	-.09	-.22^{++}
intelectual	-.26^{+++}	-.24^{++}	-.10	-.17^{+}	-.25^{+++}	-.09	-.23^{++}	-.05	-.19^{++}
emocional	.26^{+++}	.24^{++}	.10	.17^{+}	.25^{+++}	.09	.23^{++}	.05	.19^{++}
percepción	.16^{+}	.07	-.07	-.01	.09	.13	.16^{+}	-.08	.11
juicio	-.16^{+}	-.07	.07	.01	-.09	-.13	-.16^{+}	.08	-.11
introversión	-.03	-.10	-.04	-.08	-.10	.02	-.08	.04	-.12
extroversión	.03	.10	.04	.08	.10	.02	.08	-.04	.12

Nota. TOT = creencia paranormal total, TRB = creencia tradicional religiosa, PSI = creencia PSI, WIT = brujería, SUP = superstición, SPI = espiritismo, ELF = formas de vida extraordinarias, PRE = precognición.
$^{+}p < .05$, $^{++}p < .01$, $^{+++}p < .001$.

Las dimensiones de intuición-sensibilidad e intelectual-emocional estaban significativamente correlacionadas con el resultado del ICMI y con el resultado de creencia paranormal total, así como con las subescalas de creencia PSI, brujería, espiritismo, formas extraordinarias de vida y precognición.

INTERACCION ENTRE LA INTUICION Y EL ICMI

Tras examinar la anterior matriz de correlación, se decidió conducir diversos ANOVAs factoriales en un intento exploratorio de buscar efectos de interacciones entre estas dimensiones y el ICMI. Se escogieron las dimensiones de intuición-sensibilidad e intelectual-emocional porque eran altamente significativas en su correlación con el ICMI. Para los análisis de interacciones con el ICMI, los sujetos clasificados como inferiores fueron suprimidos, ya que añadían tres casillas vacías al diseño. Esto conllevó la supresión de 10 sujetos de control. Se descubrió un efecto leve, apenas significativo, entre el ICMI y la experiencia OVNI en la dimensión de intuición (F (3, 188) = 2.40, p < .1 (.069)) y por tanto también en la de sensibilidad (F (3, 188) = 2.35, p < .1 (.074). La figura 1 representa gráficamente esta interacción.

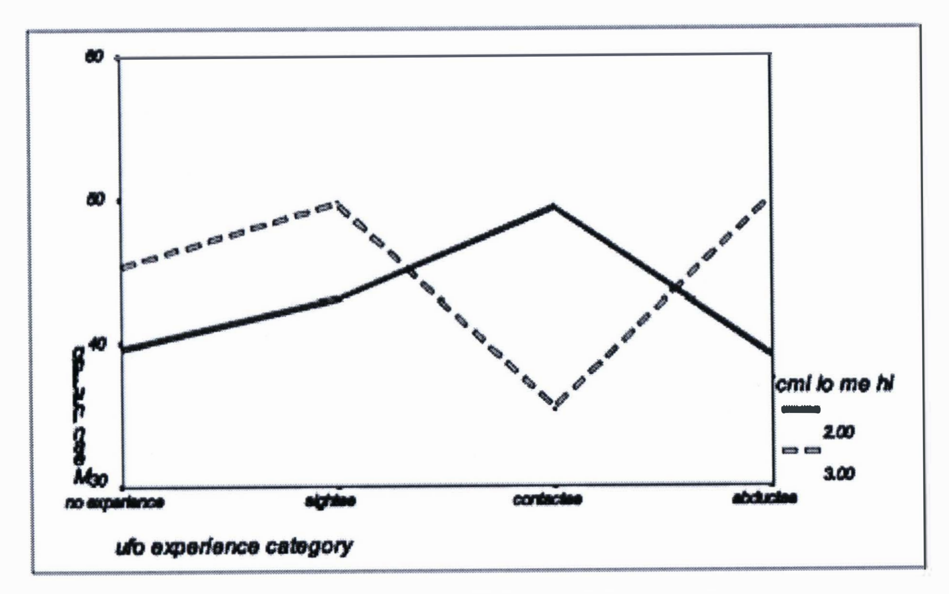


Figura 1. Interacción entre la experiencia OVNI y el ICMI (2 = medio, 3 = elevado) en la dimensión de intuición del Myers-Briggs.

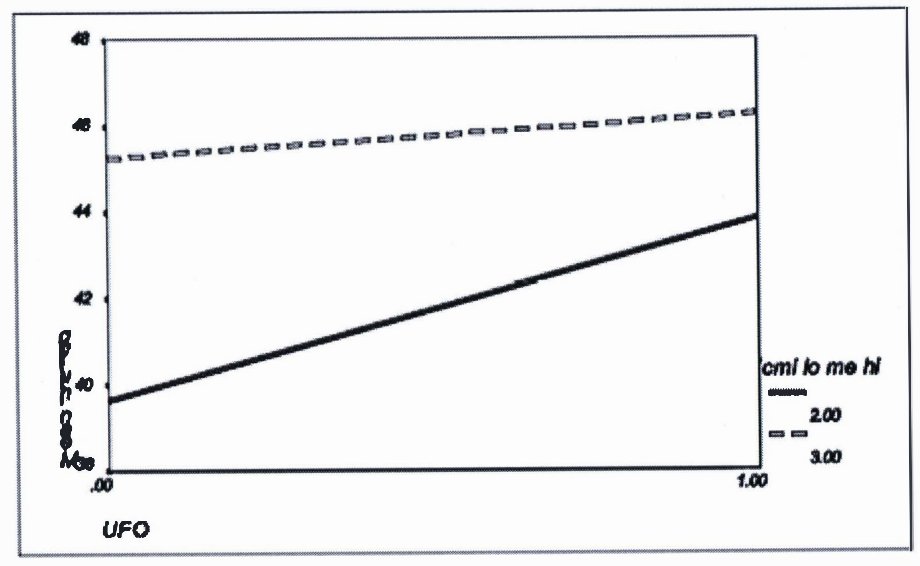


Figura 2. Interacción entre la experiencia OVNI (con los testigos agrupados) y el ICMI (2 = medios, 3 = elevados) en la dimensión intuitiva de Myers-Briggs.

Se combinaron los grupos de experiencia OVNI para facilitar la interpretación de este efecto de interacción. La figura 2 representa esta interacción con los grupos combinados. Como puede apreciarse, el efecto de la experiencia OVNI fue mayor cuando iba acompañado por los resultados ICMI medios, contrariamente a lo que ocurría con los resultados del ICMI superiores.

El análisis del estudiante de post-hoc Newman-Keuls reveló que los testigos de OVNIs con puntuaciones medias o elevadas en el ICMI fueron notablemente superiores en la dimensión intuitiva que los controles con resultados medios en el ICMI. No hubo una interacción significativa entre el ICMI y la experiencia OVNI para el continuo intelectual-emocional.

INTERACCION ENTRE LA INTUICION Y LA PUNTUACION TOTAL DE RESULTADOS DE CREENCIAS PARANORMALES

Se condujo un MANOVA unidireccional para verificar el posible efecto de interacción de la dimensión intuición-sensibilidad y los resultados de las creencias paranormales totales, dada la elevada correlación entre las dos variables (tabla 4) y sus efectos independientes, como reveló el ANOVA unidireccional. Usando los criterios de Wilk, el efecto de interacción resultó ser importante $F (6, 386) = 6.57, p < .001)$ con un efecto de tamaño $N^2 = .09$ (lambda de Wilk). Esta interacción se muestra gráficamente en la figura 3.

Una vez más, para facilitar la interpretación, se agruparon todos los testigos de OVNIs. La figura 4 ilustra esta interacción con los controles comparados a los testigos. Como puede verse, la fuerza de la interacción entre creencias paranormales y la intuición es distinta a lo largo de la categoría de la experiencia OVNI.

Nota 1: La última fila de puntos representa el efecto general de la intuición a lo largo de la categoría OVNI .La fila superior de puntos representa el efecto general de las creencias paranormales en la categoría OVNI. La interacción está representada por el hecho de que la diferencia entre las medias de intuición y creencia, difiere a lo largo de las categorías OVNI (como se muestra por las diferentes longitudes de las líneas conjuntas)

Nota 2: La fila inferior de puntos representa el efecto general de la intuición a lo largo de la categoría OVNI. La fila superior de puntos representa el efecto general de las creencias paranormales en la categoría OVNI. La interacción está representada por el hecho de que la diferencia entre las medias de intuición y creencia, difiere a lo largo de las categorías OVNI (como se muestra por las diferentes longitudes de las líneas conjuntas).

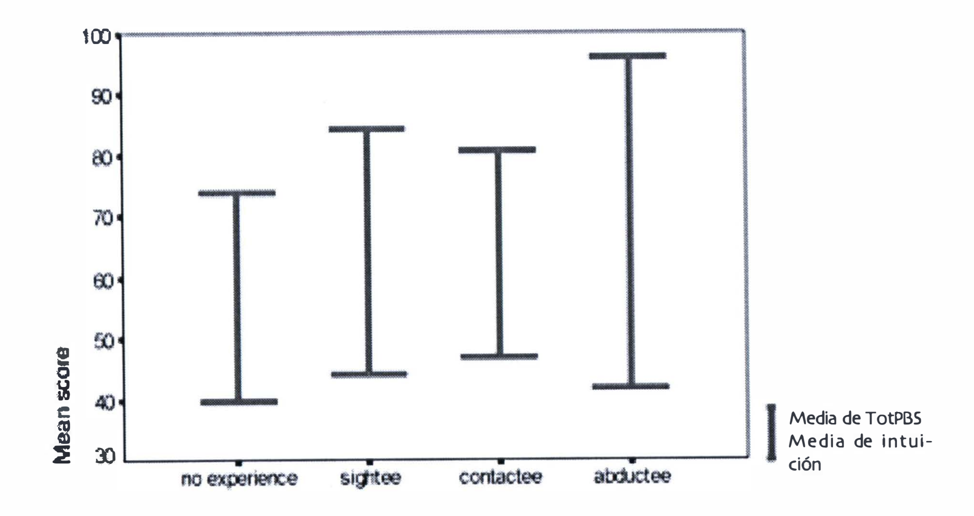


Figura 3. Interacción entre la intuición y los resultados de las creencias paranormales totales en la experiencia OVNI. Ver Nota 1.

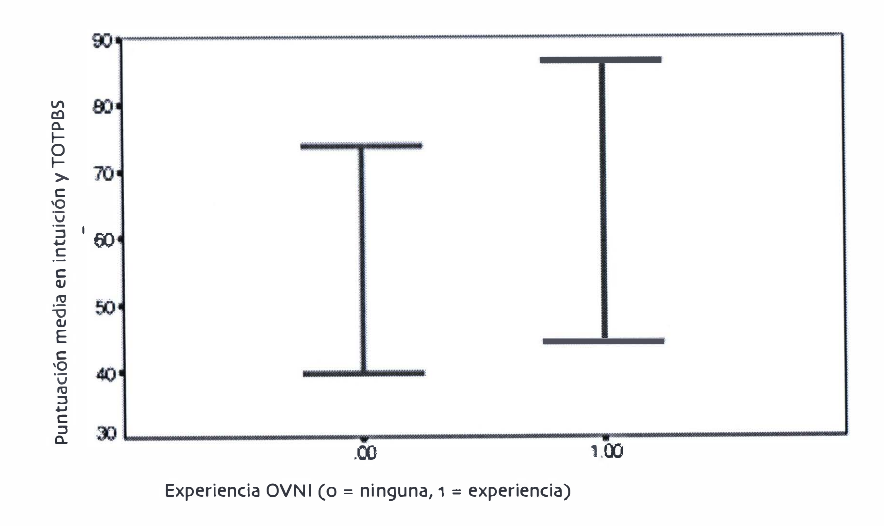


Figura 4- Interacción entre la intuición y la puntuación de creencias paranormales totales en la experiencia OVNI (con los testigos agrupados). Ver Nota 2.

Hipótesis:

El primer conjunto de hipótesis analizadas en este estudio relacionadas con la propensión a la fantasía y la creencia paranormal y su relación con la experiencia OVNI. Primeramente, se descubrió que, en el ICMI, todos los grupos de testigos de OVNIs puntuaron notablemente más que los controles. Esto contradice las investigaciones de Spanos et al. (1993), quien no halló diferencias significativas entre los controles y los testigos de OVNIs en el ICMI.

Seguidamente, se exploró la relación entre la propensión a la fantasía (tal y como fue medida por el ICMI, Wilson y Barber, 1983) y las creencias paranormales, por lo que respecta a la teórica vinculación regulada entre las dos variables. La propensión a la fantasía y las creencias paranormales estaban correlacionadas en .44, apoyando la hipótesis de que las dos estarían vinculadas. Esto estaba de acuerdo con las conclusiones de Council y Huff, quienes sugerían una relación entre estas dos variables. No obstante, contrariamente al descubrimiento de Irwin (1990) de que todas las subescalas del PBS se correlacionaban con los resultados de ICMI, en esta muestra la subescala de creencias religiosas tradicionales no se correlacionó con los resultados del ICMI.

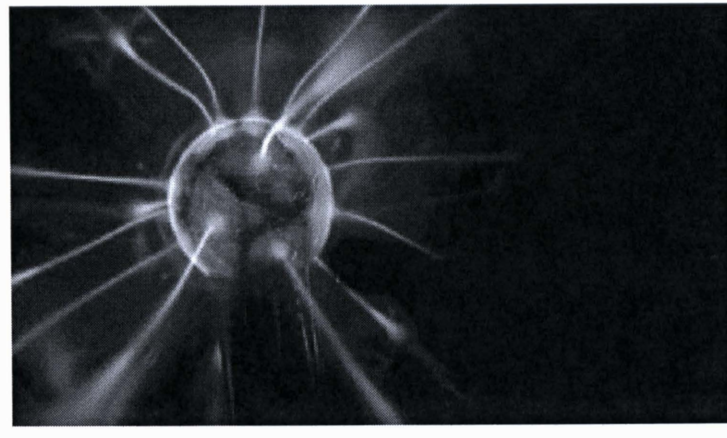
Adicionalmente, se suponía que los testigos de OVNIs tendrían mayores creencias paranormales que los controles. También se corroboró esta hipótesis. Además, todas las subescalas del PBS (Tobacyk y Milfrod, 1983), aparte de la creencia religiosa tradicional y la superstición, difirieron significativamente entre los grupos. Las subescalas de brujería y espiritismo fueron, en general, los mejores discriminadores, incluyendo las creencias paranormales totales. Esto estaba de acuerdo con los descubrimientos de Spanos et al. (1993), Ring y Rosing (1990) y Zimmer (1984), quienes, en sus muestras de testigos de OVNIs, registraron resultados superiores en creencias en lo oculto, telepatía, reencarnación y creencias espiritistas generales.

De esta forma, se cumplieron las tres condiciones necesarias para establecer una relación de mediación, a saber: que la propensión a la fantasía y las creencias paranormales ambas diferencian la experiencia OVNI, de forma significativa e independiente; y que la propensión a la fantasía y las creencias paranormales están conectadas entre sí.

Un análisis de la covariancia, desarrollado con las creencias paranormales como la covariante, mostró que la relación entre la propensión a la fantasía y la experiencia OVNI dejaba de ser determinante por sí misma, en tanto en cuanto estaba regulada por las creencias paranormales. De esta forma, esto respaldaba las afirmaciones de Spanos et al. (1993) respecto de una relación de mediación entre la propensión a la fantasía y las creencias paranormales, utilizando una medida validada de creencia paranormal (Tobacyk y Milford, 1983). Entre los sujetos con mayores creencias paranormales, aquellos con elevada propensión a la fantasía fueron más propensos a denunciar experiencias OVNI (Spanos et al., 1993).

A continuación se exploraron las vinculaciones entre los continuos del indicador tipo Myers-Briggs (Myers, 1962) y la propensión a la fantasía, así como las creencias paranormales. Luego se investigó el efecto de la personalidad en la experiencia OVNI, tanto directo como interactivo. Se reprodujo una correlación entre la dimensión emocional y la subescala de precognición (una medida validada de creencia en ESP) del PBS (Tobacyk & Milford, 1983), como descubrieron Murphy y Lester (1976). No obstante, cuando el análisis se llevó a cabo sin los testigos de OVNIs, la correlación entre las dos variables dejó de ser significativa.

Este efecto puede explicarse (al menos en parte) por el hecho de que los resultados en la dimensión emocional fueron significativamente superiores en los grupos de testigos de OVNIs que en los controles. Así, dado que los testigos de OVNIs tendían a tener, sobre la población, puntuaciones superiores a las previstas, el análisis de la relación entre la emoción y la precognición (también notablemente superior en los testigos de OVNIs) podría haber estado excesivamente influenciado por otros efectos.



La exploración de diferencias de grupo en las dimensiones de Myers-Briggs (Myers, 1962) reveló algunas pautas interesantes. Se descubrió que los sujetos que se identificaban como abducidos eran significativamente superiores en la dimensión emocional (y, por tanto, inferiores en la dimensión intelectual) que el grupo de control. Este hallazgo refuerza esta relación, ocultada por las relaciones entre emoción-creencia y las de creencia-experiencia.

El continuo intuición-sensibilidad también difería a lo largo de los controles y los grupos de testigos de OVNIs. Se encontró que los testigos de OVNIs fueron considerablemente superiores a los controles en la dimensión intuitiva (y por tanto inferiores en la dimensión de sensibilidad). Sin embargo, el hallazgo más interesante concerniente a esta dimensión de personalidad fue la indicación de que esta dimensión de personalidad interactúa, tanto con la propensión a la fantasía como con las creencias paranormales, en diferenciar los controles de los testigos de OVNIs.

El descubrimiento de que ciertas dimensiones de personalidad (tal y como midió el Indicador Tipo de Myers-Briggs, Myers, 1962) estaban vinculadas a la experiencia OVNI contradecía directamente a Butler (1993), quien afirmó que esta población se caracterizaba por la ausencia de un estilo de personalidad definido. Sin embargo, las afirmaciones de Butler fueron, aparentemente, meramente contemplativas en su naturaleza. Estos hallazgos sugieren que las dimensiones de personalidad son merecedoras de estudio en el desarrollo de un perfil de testigo de OVNIs.

PERFIL DEL TESTIGO DE OVNIS

Este estudio ha contribuido a avanzar en la comprensión de un posible perfil del testigo de OVNIs. Parece que, aparte de las elevadas creencias paranormales y la elevada propensión a la fantasía, estos testigos son superiores en las dimensiones de personalidad relacionadas con las dimensiones de intuitiva y emocional del Indicador Tipo de Myers-Briggs (Myers, 1962). Posteriores investigaciones podrían también incorporar variables psicológicas adicionales para permitir la formulación de un perfil más completo de los testigos de OVNIs. Sin embargo, se recomienda precaución cuando se investigan las características psicológicas de los testigos de OVNIs. Hay indicios de una respuesta subyacente en esta información obtenida de los testigos de OVNIs (abducidos en particular), quienes tienden a mostrar una tendencia a puntuar más en la mayoría de variables por las que son medidos. Investigaciones futuras podrían, tal vez, tomar esto en cuenta por medio de una medida de respuesta tendenciosa, monitorizando entonces dicho efecto.

CONCLUSIONES Y PROBLEMAS METODOLOGICOS

Hubo dos problemas metodológicos en este estudio, los cuales pueden haberlo afectado en detrimento de la fiabilidad de algunos de los descubrimientos. Primeramente, las definiciones de contacto OVNI y abducción podrían haber sido (y fueron, por unos pocos sujetos) interpretadas como refiriéndose a experiencias cercanas a la muerte o a comunicación con los muertos. De esta manera, algunos sujetos que fueron clasificados como testigos oculares de OVNIs o contactados pueden haber sido, de hecho, erróneamente clasificados como tales. Una definición más estricta de contacto y abducción podría arrojar resultados más certeros.

La segunda dificultad metodológica tuvo que ver con el tamaño de la muestra. La muestra de testigos de OVNIs en este estudio era claramente pequeña. Los sujetos en la muestra podrían no haber sido representativos de los testigos de OVNIs en la población. Una muestra de mayor tamaño habría permitido una inferencia más fiable con respecto a las hipótesis de este estudio.

En general, no obstante, este estudio viene a apoyar la sugerencia de Spanos et al. (1993) de que la vinculación entre la propensión a la fantasía y las experiencias OVNI está

regulada por las creencias paranormales. El descubrimiento de las interacciones entre características de personalidad, propensión a la fantasía y creencias paranormales -en su efecto de diferenciar a los testigos de OVNIs de los controles- puede proporcionar la base para futuras investigaciones y exploraciones del posible perfil del testigo de OVNIs.

Referencias

Appelle, S. (1996). The abduction experience: A critical evaluation of theory and evidence. *Journal of UFO Studies*, 6, 29-78.

Banaji, M.R., & Kihlstrom, J.F. (1996). The ordinary nature of alien abduction memories. *Psychological Inquiry*, 7, 132-135.

Bartholomew, R.E., Basterfield, K., & Howard, S. (1991). UFO abductees and contactees: Psychopathology or fantasy proneness. *Professional Psychology: Research and Practice*, 22, 215-222.

Basterfield, K. (1997). An analysis of an Australian survey questionnaire on the after effects of UFO abductions. Unpublished manuscript.



...este estudio viene a apoyar la sugerencia de Spanos y otros...de que la propensión a la fantasía y experiencias OVNI está regulada por las creencias paranormales.

Butler, R.D. (1993). "Abduction" experience classification. *UFO Universe*, 3, 1-27.

Council, J.R., & Huff, K.D. (1990). Hypnosis, fantasy activity and reports of paranormal experiences in high, medium and low fantasises. *British Journal of Experimental and Clinical Hypnosis*, 7, 9-15.

Fellows, B.J., & Wright, V. (1989). Fantasy proneness: Data and observations on the British use of the Inventory of Childhood Memories and Imaginings (ICMI). *British Journal of Experimental and Clinical Hypnosis*, 6, 57-59.

Irwin, H.J. (1990). Fantasy proneness and paranormal beliefs. *Psychological Reports*, 66, 655-658.

Jacobs, D.M. (1992). *Secret life: Firsthand accounts of UFO abductions.* New York: Simon & Schuster.

Klass, P.J. (1999). Space.com's CIA-UFO cover-up mixes with news on web. *Skeptical Inquirer*, 23 (6), 5-8.

Mack, J.E. (1994). *Abduction: Human encounters with aliens.* New York: Scribner's.

McLeod, C.C., Corbisier, B., & Mack, J.E. (1996). A more parsimonious explanation for UFO abduction. *Psychological Inquiry*, 7, 156-168.

Murray, J.B. (1990). Review of research on the Myers-Briggs Type Indicator. *Perceptual and Motor Skills*, 70, 1187-1202.

Murphy, K., & Lester, D. (1976). A search for correlates of belief in ESP. *Psychological Reports*, 38, 82.

Myers, I. (1962). The Myers-Briggs Type Indicator. *Princeton: Educational Testing Service.*

Newman, L.S., & Baumeister, R.F. (1996). Not just another false memory: Further thoughts on the UFO abduction phenomenon. *Psychological Inquiry*, 7, 185-197.

Parnell, J. (1988). Measured personality characteristics of persons who claim UFO experiences. *Psychotherapy in private practice*, 6, 159-165.

Parnell, J.O., & Sprinkle, R.L. (1990). Personality characteristics of persons who claim UFO experiences. *Journal of UFO Studies*, 2, 45-58.

Price, R. (1997). Arizonans say the truth about UFO is out there. *USA Today*, June 18, p. 4A.

Rauschenberger, S.L., & Lynn, S.J. (1995). Fantasy proneness, DSM-III-R axis I psychopathology, and dissociation. *Journal of Abnormal Psychology*, 104, 373-380.

Rhue, J.W., & Lynn, S.J. (1989). Fantasy proneness, hypnotizability, and absorption - A re-examination: A brief communication. *The International Journal of Clinical and Experimental Hypnosis*, 37, 100-106.

Ring, K., & Rosing, C.J. (1990). The Omega project: A psychological survey of persons reporting abductions and other UFO encounters. *Journal of UFO Studies*, 2, 59-98.

Silva, C.E. & Kirsch, I (1992). Interpretive sets, expectancy, fantasy proneness, and dissociation as predictors of hypnotic response. *Journal of Personality and Social psychology*, 63, 847-856.

Siuta, J. (1990). Fantasy proneness: Towards cross-cultural comparisons. *British Journal of Experimental and Clinical Hypnosis*, 7, 93-101.

Sheaffer, R. (1986). *The UFO Verdict.* Buffalo. NY: Prometheus.

Spanos, N.P., Burgess, C.A., & Burgess, M.F. (1994). Past-life identities, UFO abductions, and satanic ritual abuse: The social construction of memories. *The International Journal of Clinical and Experimental Hypnosis*, 42, 433-446.

Spanos, N.P., Cross, P.A., Dickson, K., & DuBreuil, S.C. (1993). Close encounters: An examination of UFO experiences. *Journal of Abnormal Psychology*, 102, 624-632.



Una de las "criaturas" creadas por el artista de *Alien*, Hans Ruedi Giger.

Tobacyk, J., & Milford, G. (1983). Belief in paranormal phenomenon: Assessment instrument development and implications for personality functioning. *Journal of Personality and Social Psychology*, 44, 1029-1037.

Westerfelhaus, R., & Combs, A. (1998). Criminal investigations and spiritual quests: the X-files as an example of hegemonic concordance in a mass-mediated society. *Journal of Communication Inquiry*, 22 (2), 205-221.

Wilson, S.C., & Barber, T.X. (1983). The fantasy prone personality: Implications for understanding imagery, hypnosis, and parapsychological phenomena. In A.A. Sheikh (Ed.), *Imagery: Current theory, research, and application* (pp.340-387). New York: Wiley.

Zimmer, T.A. (1984). Social psychological correlates of possible UFO sightings. *The Journal of Social Psychology*, 123, 199-206.

Traducción: Pedro León.





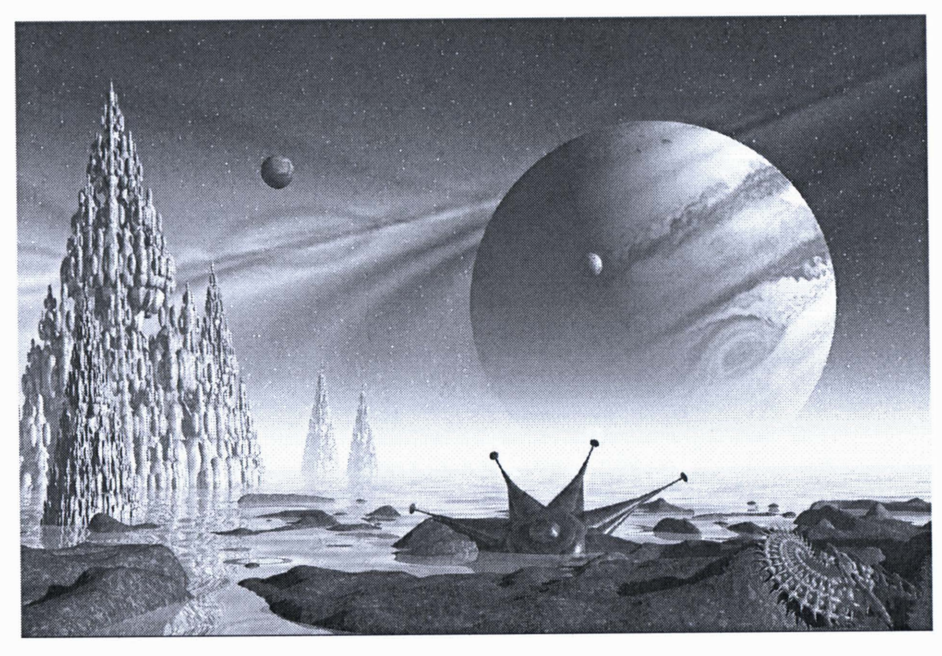
Este trabajo fue presentado en el II Congreso Iberoamericano de Filosofía de la Ciencia y la Tecnología (La Laguna, Tenerife, 26-30/09/2005).

Según la definición dada por la Agencia Espacial Norteamericana en su documento NASA Astrobiology Roadmap, la Astrobiología es el estudio del origen, evolución, distribución y futuro de la vida en el Universo **[1]** . Este revitalizado campo de investigación trata de responder a viejas y fundamentales preguntas con nuevos métodos y lenguajes. ¿Cómo se originó y evolucionó la vida?, ¿existe vida en otros lugares del Universo?, ¿cuál es el futuro de la vida en la Tierra y, en su caso, fuera de ella?, son las cuestiones más transcendentes que se plantea el programa astrobiológico de la NASA.

Dada la complejidad y diversidad de las áreas temáticas involucradas en la resolución de las tres cuestiones anteriores, la Astrobiología requiere para su desarrollo del concurso de muchas y variadas disciplinas bien establecidas, tales como la Biología, la Física, la Química, la Geología o la Robótica. Es por ello por lo que Instituto de Astrobiología de la NASA (NAI) ha elaborado una "hoja de ruta" en la que describe las metas y objetivos científico-tecnológicos fundamentales que deben guiar al investigador que se adentra en este campo de estudio. La Astrobiología es, por tanto, una ambiciosa y fascinante área transdisciplinar que pretende tender puentes de entendimiento entre las ciencias biológicas, las físicas y la ingeniería, convirtiéndose de esta manera en un modelo ideal para comunicar al público de forma integral distintos aspectos de la Ciencia, la Tecnología y la Sociedad (CTS).

La Astrobiología se sustenta en la presunción lógica de considerar la vida como una consecuencia necesaria de la evolución de las leyes físico-químicas que rigen el

Universo o, dicho de forma sucinta, de considerar la vida como un "imperativo cósmico". Para la mayoría de los astrobiólogos, la detección de vida extraterrestre, por sencilla que ésta fuera, representaría un sólido referente empírico para la hipótesis que considera la vida como un "imperativo cósmico", en detrimento de aquéllas que la suponen el resultado de un extraordinario e improbable cúmulo de casualidades. Tal presunción se basa, por una parte, en la teoría del Big Bang y, por otra, en la teoría darwiniana de la evolución biológica. Además -argumentan estos astrobiólogos-,



"Criaturas del Espacio", obra del artista gráfico Gerhard Hoeberth.

la idea de la vida como un "imperativo cósmico" tendría dos firmes apoyos si se llegara a constatar (1) que todas las estructuras del Universo –de las galaxias a las conchas de los moluscos- siguen las mismas reglas matemáticas de organización, llamadas leyes de potencia, y (2) que la vida en nuestro planeta se originó tan pronto como la incipiente Tierra dejó de ser una bola incandescente, debido al intenso bombardeo meteorítico que sufrió durante sus primeros 600 millones de años.

LA FERTILIZACION CRUZADA EN LA ASTROBIOLOGIA

Advierte Javier Echeverría que la transdisciplinariedad y la simbiosis entre ciencia y tecnología es uno de los rasgos distintivos de la tecnociencia, frente a la compartimentación disciplinar de las ciencias y las tecnologías de la Era Moderna **[2]** . Sin lugar a dudas el rasgo que define mejor a la Astrobiología es su vocación transdisciplinar. Debido a las significativas cuestiones que se plantea, los grandes

proyectos tecnocientíficos en este campo necesariamente son transdisciplinares. Sin embargo, en muchos casos, el abordaje de estas cuestiones se lleva a cabo mediante acercamientos parciales e hiper-especializados. Hay, por tanto, una cierta tensión entre la necesidad de forjar en el astrobiólogo una "mentalidad transdisciplinar" y la inevitable hiper-especialización de la actual actividad científico-tecnológica. Esta hiper-especialización ha convertido a las distintas disciplinas en verdaderos compartimentos estancos, lo cual no favorece la saludable fertilización cruzada de ideas, métodos y procedimientos que precisa la Astrobiología. Por consiguiente, los científicos y tecnólogos procedentes de diferentes disciplinas que trabajan en esta área del conocimiento deben encontrar cauces de colaboración y entendimiento que faciliten una comunicación fluida y fructífera que, en última instancia, redundará en la generación de nuevas ideas y planteamientos.

Algunas de las áreas temáticas que estudia la Astrobiología son el nacimiento y la muerte estelar, el reciclado de elementos que se fraguan en el horno termonuclear de las estrellas, la formación de sistemas planetarios, el origen y evolución de la vida, la búsqueda de biomarcadores extraterrestres, la evaluación de la habitabilidad de planetas y satélites en y más allá de nuestro Sistema Solar, el estudio de la geosfera, hidrosfera y atmósfera de la Tierra primitiva, las extinciones en masa y la biodiversidad, los fósiles y la evidencia geoquímica de la vida temprana en nuestro planeta, la vida en condiciones extremas, el análisis de meteoritos, la protección planetaria, la ingeniería robótica de las misiones espaciales, etc **[3]** .

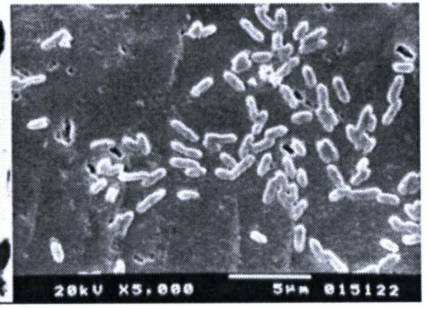
No es casual, por tanto, que las líneas de investigación más excitantes y prometedoras se encuentren en la frontera entre dos o más disciplinas. Así, por ejemplo, se sabe que los microorganismos terrestres están íntimamente relacionados con los procesos de degradación de las rocas. Desde una perspectiva astrobiológica, estos procesos dejan "firmas de la vida", tales como compuestos químicos específicos de origen biológico o, incluso, fósiles microbianos, que podrían servir para identificar formas vivas en rocas de otros cuerpos del Sistema Solar, tal es el caso de Marte. Este tipo de investigación implica la participación no sólo de geólogos planetarios y biólogos moleculares, sino también de ingenieros capaces de diseñar instrumentos que detecten de forma automática y remota posibles señales de actividad biológica en muestras de origen extraterrestre.

En un reciente artículo publicado en la revista Astrobiology, varios investigadores adscritos al Centro de Astrobiología (CAB), han descrito un interesante experimento, que bien puede considerarse un brillante ejemplo de trabajo transdisciplinar **[4]** . La idea de poner en contacto microorganismos extremófilos -capaces de oxidar el hierro- con un fragmento del meteorito de Toluca -constituido principalmente por una aleación de Fe y Ni-, para comprobar si éste último era utilizado por los primeros como fuente de energía, surgió de las charlas informales en los pasillos del CAB, entre dos microbiólogos, un biólogo molecular, un geólogo planetario y un experto en espectroscopia Raman. La idea cobró relevancia cuando los investigado-

res se plantearon la posibilidad de que dos especies de bacterias, aisladas del ambiente ácido y saturado en metales pesados del río Tinto, en Huelva, pudieran "alimentarse" de compuestos inorgánicos presentes en el meteorito **[5]** . Dado que estamos hablando de microorganismos que oxidan y/o reducen el hierro en condiciones extremas, en un primer momento podría pensarse que el resultado del experimento sería positivo, es decir, las bacterias asimilarían totalmente el hierro del meteorito. Pero lo cierto es que los investigadores eran escépticos. Lo que les hacía dudar, pero también los estimulaba, era el hecho de que el hierro del meteorito estaba como Feo, una forma neutra que, presumiblemente, debería ser difícil de asimilar por estos microorganismos: una de las especies (Leptospirillum ferrooxidans) oxida el Fe2+ en aerobiosis (presencia de oxígeno) y la otra (Acidithiobacillus ferrooxidans) reduce el Fe3+ en anaerobiosis (ausencia de oxígeno). A pesar de ello, y para sorpresa de todos, el experimento demostró que las bacterias son capaces de crecer utilizando como fuente de energía el hierro del meteorito.







Bacteria Acidithiobacillus ferrooxidans ampliada 30.000 veces y las instalaciones del *Centro de Astrobiología* (CAB) en Torrejón de Ardoz

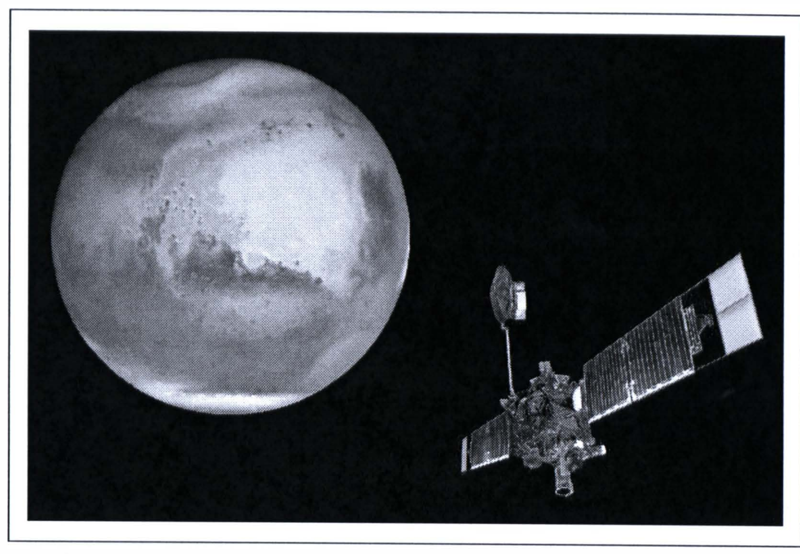
Además de sus connotaciones astrobiológicas, este trabajo transdisciplinar podría tener consecuencias directas para la Sociedad. El análisis detallado de la oxidación biológica del hierro neutro podría ayudar a los arquitectos e ingenieros a comprender mejor los procesos corrosivos que afectan, por ejemplo, a edificios y medios de transporte, y de esta manera estar en mejor disposición para paliar sus efectos perjudiciales. En cuanto a las implicaciones astrobiológicas, la panespermia podría abrirse camino como un potencial mecanismo de dispersión de la vida por el Universo. Esta posibilidad implica admitir que en otros lugares distintos de la Tierra hayan surgido microorganismos oxidadores del hierro, similares a los utilizados en el experimento del CAB, lo suficientemente robustos como para soportar las duras condiciones que impondría un eventual periplo interplanetario (altas

dosis de radiación ultravioleta, bajísimas temperaturas, ausencia de oxígeno, etc.).

BUSCAR LO DESCONOCIDO A PARTIR DE LO CONOCIDO

En una de las imágenes de alta resolución tomada por la Mars Orbiter Camera (MOC), instalada a bordo del orbitador Mars Global Surveyor (MGS), se observa una zona de la superficie de Marte surcada por un sistema sinuoso que se asemeja a los valles fluviales terrestres. De la ausencia de cráteres de impacto, los científicos han inferido que se trata de cauces de inundación que se formaron por la acción violenta del agua hace aproximadamente 10 millones de años, una edad muy reciente en términos geológicos.

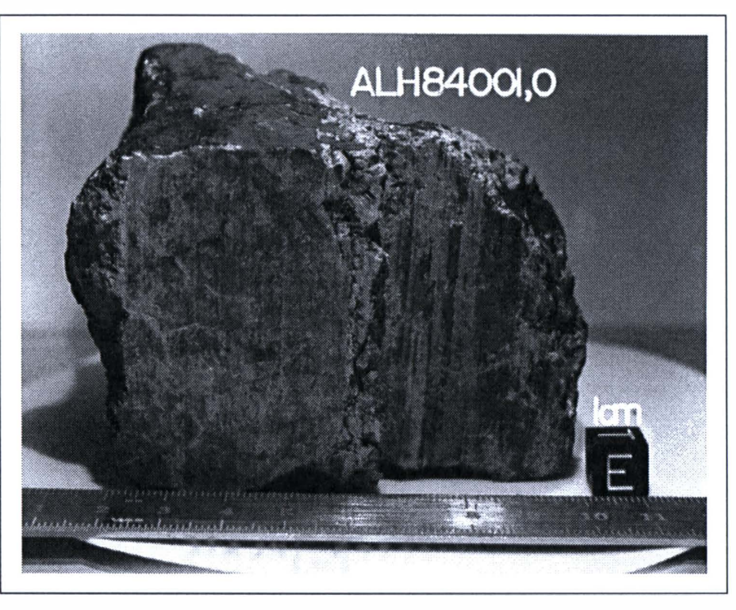
La geomorfología, es decir, el estudio del relieve terrestre y su evolución, se preocupa, entre otras cosas, de interpretar este tipo de imágenes.



Recreación artística de la sonda Mars Global Surveyor en las proximidades de Marte.

No se trata, por tanto, de coleccionar de forma inconexa hechos observacionales con los cuales probar modelos teóricos. Más bien, lo que pretende la geomorfología (o areomorfología, si nos referimos a Marte) es relacionar las observaciones sobre determinados accidentes geológicos para descubrir la congruencia y la coherencia en la explicación de estas observaciones. Como demuestra el ejemplo de la MGS, inferir la hipótesis de que por la superficie de Marte fluyeron grandes cantidades de agua, ha requerido que los científicos relacionen lo observado con rasgos geomorfológicos similares, previamente identificados y explicados en nuestro planeta. Estos rasgos sólo cobran sentido en el actual marco conceptual de las ciencias de la Tierra, como por ejemplo, dentro de los postulados de la teoría de la tectónica de placas. En las inferencias hipotéticas, la relación analógica sirve para sugerir fructíferas hipótesis de trabajo **[6]**.

Es interesante detenerse, aunque sea brevemente, en lo que significa la *inferencia hipotética*. Para Charles S. Peirce, quien la estudió ampliamente y también la llamó abducción, *la hipótesis* [o inferencia hipotética] *se da cuando deparamos con una circunstancia curiosa, que sería explicada por la suposición de que ella es un caso de cierta regla general, y, a partir de eso, adoptamos esa suposición. O, cuando descubrimos que, en cierto aspecto, dos objetos presentan una gran semejanza, infiriendo que ellos también se asemejan fuertemente en otros aspectos* **[7]**. El razonamiento hipotético o abductivo opera, por tanto, de una regla o teoría general hacia un caso particular, mientras que el inductivo lo hace justo al contrario. Por su parte, la deducción es el proceso de inferir las consecuencias probables y necesarias de una hipótesis.



Una de las caras del meteorito marciano ALH84001.

El científico con mentalidad astrobiológica procede ante un enigma a la manera del clásico detective privado de los relatos de Edgar A. Poe (Auguste Dupin), Gilbert K. Chesterton (el padre Brown) o Arthur Conan Doyle (Sherlock Holmes). A partir de los indicios, a veces sutiles, que aparecen en el lugar del crimen, los sagaces investigadores creados por estos escritores son capaces de reconstruir la secuencia de los hechos y descubrir la identidad del asesino. Aunque la infalibilidad no está garantizada, la lógica de sus pesquisas es implacable. Veamos el siguiente ejemplo.

En agosto de 1996, los medios de comunicación se hicieron amplio eco de la noticia que aseguraba que un equipo transdisciplinar, encabezado por David McKay, del Centro Espacial Johnson de la NASA, había descubierto cuatro tipos de indicios en el meteorito marciano ALH84001, que considerados en conjunto sólo se explicarían si se admite que en el Marte primitivo existió vida. Los resultados de tan arriesgada y sugestiva hipótesis suscitaron opiniones encontradas en el ámbito científico **[8]**.

Tras su análisis, el equipo de McKay reconstruyó la historia del meteorito. Al parecer, éste se solidificó a partir del magma, para formar parte de la corteza original de Marte, hace unos 4.500 millones de años. En una época temprana de la historia del planeta, el impacto de otro meteorito quebró la roca primigenia, dejando fracturas en la corteza. Mucho más tarde, otro impacto lanzó la roca al espacio, por el que vagó 16 millones de años hasta que penetró en la atmósfera terrestre y cayó en la Antártida. Allí permaneció enterrada en el hielo por unos 13.000 años, hasta que fue descubierta en 1984. En las fracturas que presentaba el meteorito, debido al primer impacto que sufrió la originaria corteza marciana, McKay y sus colaboradores hallaron los cuatro indicios de vida: glóbulos de carbonato, acúmulos de hidrocarburos aromáticos policíclicos (HAP), diminutos cristales de magnetita y sulfuro de hierro, y estructuras ovoides y alargadas, similares a fósiles bacterianos terrestres.

El informe técnico publicado en la prestigiosa revista Science concluye que, una vez examinada la naturaleza y la distribución espacial de los cuatro indicios en el meteorito, éstos son compatibles con la existencia de antigua vida en Marte. A pesar de que los científicos admiten que ninguna de las observaciones es en sí misma concluyente respecto a la existencia de antigua vida, puesto que existen explicaciones alternativas para cada uno de estos fenómenos por separado, cuando se consideran colectivamente, y teniendo en cuenta su asociación espacial, aseguran que se trata de signos claros de vida primitiva en una fase temprana de la formación del planeta Marte **[9]**.

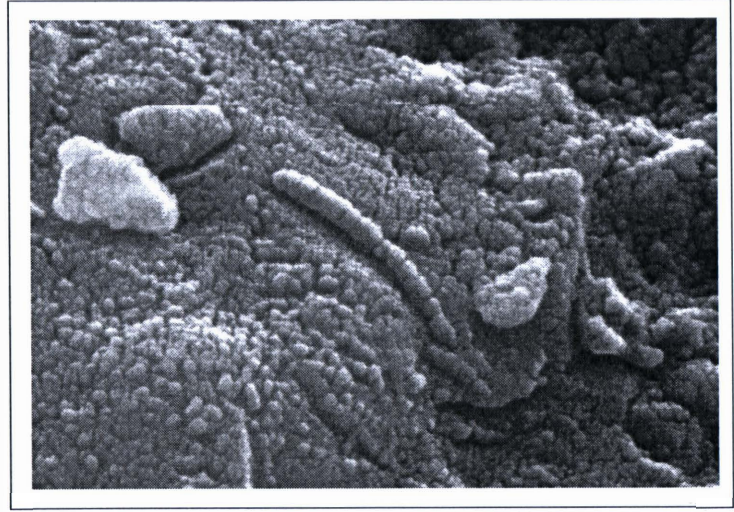
En la actualidad, la controversia sobre la naturaleza biológica o geoquímica de estos indicios se mantiene, pero en cualquier caso los hallazgos del grupo de McKay han sido decisivos para agitar a la comunidad científica e impulsar el nacimiento de la Astrobiología.

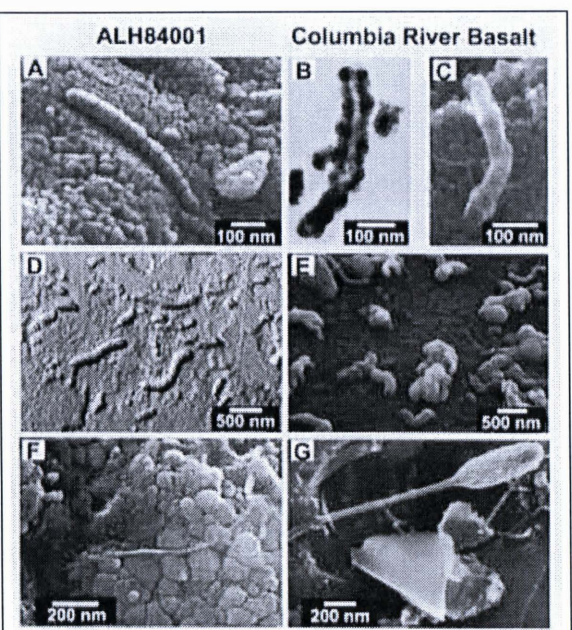
LA IDEOLOGIA SUBYACENTE A LA COMUNICACION PUBLICA DE LA CIENCIA

La Astrobiología es un magnífico campo en el que mostrar en acción las complejas interacciones entre la ciencia y la tecnología, así como los aspectos metodológicos de la investigación. Además, resulta de sumo interés porque algunos de los problemas que aborda están relacionados con el atractivo eje del origen y la extinción. El origen del Universo, de los elementos básicos para la vida, de la vida misma, o la extinción en masa de determinadas especies biológicas, como los dinosaurios, reclaman la atención del público general.

Pero no hay que olvidar también que en la comunicación pública de la ciencia y la tecnología subyacen a menudo los valores epistémicos (objetividad, neutralidad, verdad) que los científicos perciben y difunden de su propia actividad investigadora, y que los divulgadores suelen reproducir de forma mimética y, en muchas ocasiones, acrítica. En este sentido, quisiéramos terminar señalando algunos aspectos notables de la ideo-

logía que subyace a muchos discursos divulgativos de la ciencia. Aunque lo limitado del espacio no permite hacer un análisis exhaustivo, trataremos de comentar los conceptos de "hipótesis", "hecho", "verdad" y "controversia", tal como se vislumbra de la lectura del siguiente fragmento textual:





Restos aparentes de formaciones orgánicas en el meteorito ALH84001 de origen marciano.

Comparativa entre las formaciones del AlH84001 y trazas de bacterias halladas en el

[el origen de la vida en la Tierra] es un campo de investigación fascinante, pero que se mueve todavía en el terreno de las hipótesis y que gravita en torno a confusas señales: los rastros supuestamente dejados en rocas antiquísimas por microscópicos seres vivos -¿bacterias?-. Estos rastros están en el centro de una verdadera guerra, entre los que ven en ellos un origen biológico y los que lo ven geológico. Guerra sin ganadores todavía, que se ha extendido a la búsqueda de vida microscópica extraterrestre [...] **[10]**.

A pesar de que el texto insinúa que la ciencia es controvertida, no considera que la controversia sea el motor de la investigación científica, la que genera la energía intelectual

que mueve el conocimiento, el camino ineludible para contrastar y debatir ideas opuestas. Más bien, la controversia se presenta como un obstáculo que hay que superar para alcanzar la "verdad". El que el estudio sobre el origen de la vida se mueva "todavía en el terreno de las hipótesis" se considera consecuencia directa de lo poco que se sabe sobre este particular, y, por consiguiente, no deja de ser lamentable tal situación. Las ideas que subyacen al texto implican aceptar que en una polémica científica habrá expertos que propongan explicaciones verdaderas y otros que, por falta de evidencia empírica o por una interpretación errónea de los datos, estén equivocados. Es esta una visión positivista, en la que la verdad es única y, además, es ajena a los factores extra-epistémicos. En este contexto positivista las hipótesis y teorías son el resultado de la reflexión sobre el significado de las observaciones. Se perpetúa así el mito lockesiano de la "Inmaculada Percepción".

La idea de que los hechos representan una base sólida para construir el conocimiento científico, según afirma el modelo inductivista, no se sostiene. El razonamiento inductivo sacraliza los hechos cuando defiende que las teorías se infieren a partir de éstos. Por otra parte, como ya señaló Thomas S. Khun, la condición necesaria y suficiente para que los hechos observados sean significativos es que se inscriban y adquieran sentido dentro de un determinado marco teórico o paradigma **[11]** . Por lo tanto, los hechos ni se presentan "desnudos" al observador ni preceden a la teoría que les proporciona, precisamente, su estatuto de "hechos científicos" significativos. Peirce -del que ya hemos hablado-, coloca la inferencia hipotética o formulación de hipótesis en el centro mismo de la explicación científica. Para inferir, por ejemplo, que unas estructuras filamentosas encontradas en rocas de hace 3.500 millones de años en Pilbara, Australia, podrían ser los restos fosilizados de las más primitivas bacterias encontradas hasta ese momento, William Schopf tuvo que basar sus análisis en teorías previamente bien establecidas (como la teoría de Darwin) o en técnicas igualmente fundadas sobre principios teóricos consensuados por la comunidad científica (como la espectrografía láser Raman) **[12]** .

La controversia estimula el desarrollo de la investigación científica. Como afirma Edgar Morin: La ciencia se funda en el consenso y, a la vez, en el conflicto.

CONCLUSIONES

La fascinación, curiosidad y admiración que despiertan las metas y cuestiones científicas que se plantea la Astrobiología, y la evidente dosis de peligro y aventura que entrañan las misiones espaciales, la ha convertido en una de las áreas temáticas mejor consideradas por el público y, por supuesto, por los divulgadores de la ciencia y la tecnología. La primera imagen, un tanto borrosa, de la superficie desértica de Titán, uno de los satélites de Saturno, enviada por la sonda Huygens, que todos pudimos ver en los medios de comunicación, es uno de los muchos ejemplos que han contribuido a alimentar en el público las expectativas de superación que tiene el hombre como especie inteligente. También han fomentado la ambivalente imagen social que se tiene del progreso de la ciencia y de la técnica: el deseo de romper fronteras, de establecer nuevos límites que, gracias a ese progreso, serán nueva-

mente superados con el tiempo, con los beneficios y peligros que esta empresa supone. Hay un cierto sentido dramático en esta polarizada imagen social de la ciencia. Son hazañas que despiertan la imaginación y entroncan con los sueños y pesadillas más íntimos del ser humano, y que han sido popularizadas, desde hace siglos, por la literatura y, más recientemente, por el cine de ciencia-ficción **[13]** .

En resumen, la vocación transdisciplinar, la estimulante incursión en problemas que están en las fronteras de la ciencia y la tecnología, el carácter pionero e innovador, el halo poético y enigmático que impregna muchas de sus realizaciones, los beneficios sociales que, a veces, proporciona, y la sensación de riesgo y aventura que conlleva toda empresa que transciende los límites conocidos, hacen de la Astrobiología y de la exploración espacial excelentes materias para divulgar de forma integral aspectos importantes de la Ciencia, la Tecnología y la Sociedad (CTS).

NOTAS

(1) The NASA Astrobiology Roadmap . Versión final, 20 de noviembre de 2002. Disponible en: www.nai.arc.nasa.gov

(2) Javier Echeverría, 2003, La revolución tecnocientífica, Madrid, FCE, p. 118.

(3) James T. Staley, 2003, "Astrobiology, the transcendent science: the promise of astrobiology as an integrative approach for science and engineering education and research", Current Opinion in Biotechnology, 14, pp. 347-354.

(4) Elena González-Toril et al ., 2005, "Iron Meteorites Can Support the Growth of Acidophilic Chemolithoautotrophic Microorganisms", Astrobiology , Vol. 5, No. 3, pp. 406-414

(5) Elena González-Toril, febrero de 2005, "Bacterias Come-meteoritos", Seminario del CAB.

(6) Víctor R. Baker, 2001, "Water and the martian landscape", Nature, Vol. 412, p. 228.

(7) Citado en Lucía Santaella, "La evolución de los tres tipos de argumento: abducción, inducción y deducción". Disponible en: www.unav.es/gep/AN/Santaella.html.

(8) Miguel Alcíbar, 1999, «Vida en Marte: el experimento inacabado», Universo, 45.

(9) Jeffrey S. Kargel y Robert G. Strom, 1997, "Cambio climático global en Marte", Investigación y Ciencia, 244, pp. 44-53.

(10) Malén Ruiz de Elvira, 2005, "La Tierra : entre el cielo y el infierno", Muy Interesante , 69, p. 9.

(11) Thomas S. Khun, 1997, La estructura de las revoluciones científicas, Madrid, FCE.

(12) Alberto González Fiaren, 2004, Astrobiología, Madrid, Equipo Sirius, pp. 113-117..

(13) Antonio Lafuente y Alberto Elena, 1996, "Los científicos ante su imagen y su público", Claves de Razón Práctica, 67, pp. 48-55.

José Miguel Alcíbar era, cuando se redactó este trabajo, Responsable del área de Comunicación del Centro de Astrobiología (CSIC-INTA), asociado al NASA Astrobiology Institute . Es licenciado en Ciencias Biológicas y doctor en Comunicación. Pertenece al Grupo de Investigación Cultura y Comunicación , adscrito al Departamento de Periodismo I de la Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla (España). Sus intereses se centran en la representación social que los medios realizan de las controversias tecnocientíficas, así como en la relación entre la ciencia y la tecnología y la cultura popular.





Estremecimientos cósmicos. Música espacial. Rock ácido. Música que llega hasta las estrellas. Música que toca las profundidades del ser. Música que eleva el alma... Para describir las sensaciones que estas frases tratan de explicar, las palabras, aparentemente, no resultan lo suficientemente expresivas. Y ésta es, justamente, la función de la música, y en particular de los tipos de música que tienen un efecto estimulante intelectual: la música que, de una manera u otra, nos hace subir y llegar muy muy lejos. Si inmediatamente pensamos en Grateful Dead o en Pink Floyd, no estamos desacertados, pero debemos empezar por el principio...

MUNDOS DENTRO DE MUNDOS

"La música es la ley natural en cuanto está relacionada con el sentido del oído..."
Anton Von Webern

La música está constantemente disponible en todas sus formas naturales, aunque a veces el oído no sea capaz de captarla en todos los casos. El acto de componer, o sea hacer que esa música sea aprovechable por una audiencia, es meramente un acto de selección. Elgar lo dijo de la manera más breve: "la música está en el aire; uno simplemente toma lo que quiere". Unos años más tarde Stockhausen dijo casi lo mismo: "Yo evoco toda la música que hay y dejo de lado lo que no me complace". Es el genio del compositor (clásico, moderno o de rock) el que decide qué elementos va a usar para comunicar sus emociones. Y tiene todo el universo para elegir.

Filósofos, astrónomos y matemáticos hablaron de la "Música de las Esferas". Consideraban que el universo estaba organizado y mantenido en capas esféricas, como las quinientas capas esféricas de la cebolla, tema al que una vez se refirió la banda folk-progresiva inglesa Incredible String Band en su disco "The 5000

Spirits Or The Layers Of The Onion", de 1967. El movimiento de estas capas a diferentes velocidades causaba lo que estos pensadores llamaron música celestial. Pero estos científicos no consideraron el elemento que iba a refutar su teoría: hoy, a inicios del siglo XXI, podemos grabar la música que nos rodea. Nuestra ventaja son los equipos de grabación que, a medida que se van perfeccionando en cuanto a adaptabilidad y sensibilidad, pueden comunicar mejor día a día la "ley natural de la música".

MAS ALLA DEL COSMOS

Los músicos de rock se han dado perfecta cuenta de esto, y lo han trasladado a sus propósitos específicos. En el otro extremo, aunque con la misma importancia, está el trabajo de figuras menos conocidas.

Moondog -Louis Hardin

Uno de esos maestros en la tarea de la comunicación de la realidad de la vida en términos musicales es un músico callejero ciego de Nueva York llamado Moondog. Sus primeros álbumes, editados en la década del cincuenta lo presentan tocando contra un fondo de transito y ruidos urbanos. Particularmente, y como resultado de su ceguera y su medio ambiente, Moondog no encuentra distinción entre cualquier sonido y música.

La textura de sus trabajos deriva de su formación clásica, de años de estudio de Brahms y Bach, sobrepuesto con los ritmos de la vida callejera mecanizada, lo que da a sus piezas un vigor y una riqueza únicos. Vive simultáneamente en el pasado, el presente y el futuro y es, sin lugar a dudas, un héroe desconocido de este siglo.

La dedicación de hombres como Moondog es lo que ha inspirado mucho de lo que hoy se llama jazz moderno. Música de forma libre, música imprevista, música

para comunicarse con los dioses, música para sentirse uno como un dios. Gran parte de la música de rock tiene seguramente las mismas intenciones.

Entre sus exponentes están el multiinstrumentista Rashan Roland Kirk, Chick Corea, el flautista Charles Lloyd y Alice, la viuda de John Coltrane, cuya manera de tocar el arpa y el piano es etérea e inspirada. Y Sun Ra, con su Sclae Arkestra, el corazón más puro y más loco, y lo más cercano que ofrece el jazz a la Música de las Esferas.

CHOQUE ELECTRICO

Los cambios más radicales del último siglo en el plano de la música han sido efectuados por nuevos métodos de orquestación, métodos que confrontan y atacan los patrones establecidos del que escucha. Usados en combinación con sonidos e ideas naturalmente criticas, estos métodos se han convertido en la base de toda la música contemporánea, especialmente del rock más provocativo.

Frank Zappa

Las figuras padre son Darius Milhaud y Edgar Varese, los que influyeron enormemente sobre personajes como Frank Zappa y otros. Ellos "emanciparon lo rítmico" en la mayoría de los trabajos percusivos; en otras palabras, dirigieron grandes cantidades de sonidos individualmente sin los motivos enlazantes tradicionales.



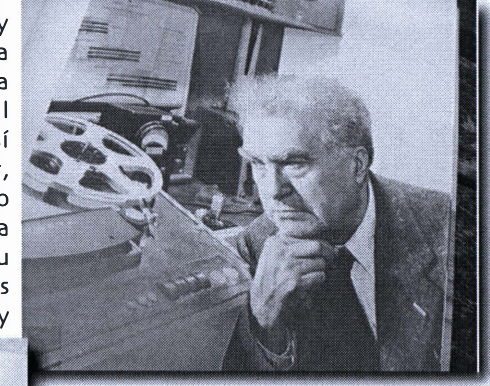
El tema de Varése "Ionización", compuesto entre 1929 y 1931, se estableció como antecedente de todos los trabajos percusivos que se hicieron a partir de ese momento; contaba con trece músicos que tocaban 35 instrumentos percusivos, y, en las últimas líneas, campanas y piano, los únicos instrumentos de tono fijo. El tema es un desafío considerable para el que lo escucha, y en el momento de su aparición horrorizó a los críticos. Era el anticipo de la forma que iban a tomar las cosas venideras, y un acontecimiento cultural apenas superado en intensidad y magnificencia.

El alumno inmediato de Varése fue Stockhausen, quien define la búsqueda de nuevas formas y nueva música para expresar sus conceptos espaciales.

Stockhausen ve que el objeto de este concepto en la música electrónica es extender los forzados límites físicos de la perspectiva espacial, y suspender la lógica de causa y efecto en eventos temporales. El que escucha se concentraría de esta manera en el "mundo interior", experimentándolo "más que nunca, porque aquí cada uno experimenta consigo mismo más fuertemente como individuo, y parece también ver y oír el mundo exterior otra vez".

UN ALUMNO ADELANTADO

La música del maravillosamente iconoclasta Frank Zappa está más cerca de los ideales de Stockhausen de lo que puede parecer. De todos los músicos de rock, Zappa es el que ha trabajado más seriamente con los conceptos de Varése y Stockhausen en la mente. De Varése ha asimilado la redefinición de la textura orquestal. Zappa siempre toma el papel de director, de conductor, así como también de guitarrista líder, cambiando el "tempo" y redirigiendo hasta los detalles más mínimos. Es una figura cínica, fea, anárquica, pero su talento musical nunca le falla; sus intenciones son tan serias para él y para los que le escuchan, que eso es suficiente para que sea ampliamente aceptado entre audiencias jóvenes. Es un compositor tradicional, con oído excepcionalmente aguzado para lo burlón, lo grotesco y lo extraordinario, y una visión del "mundo interior" inusual entre los músicos de rock, ya que no está de ninguna manera conectado con las drogas.





Edgar Varese y montaje fotográfico del compositor francés y el músico americano Frank Zappa. En realidad, la imagen original es de Edgar Varese y un técnico en el laboratorio de General Electric. Como se sabe, nunca estuvieron juntos en persona.

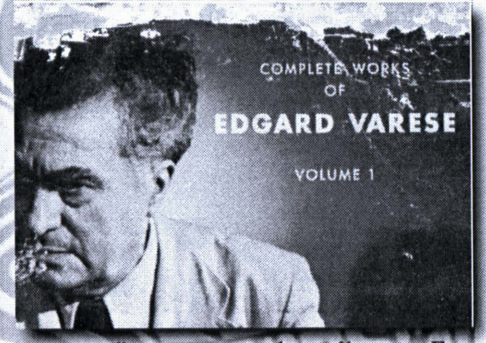
Por alguna razón las visiones interiores de Zappa apelaban más que ninguna otra a la imaginación. El resultado fue el nacimiento, durante 1970 y 1971 de un vasto número de grupos experimentales europeos de rock, generalmente rondando lo socio-político, que se dieron especialmente en Alemania y Escandinavia. Algunos

EDGAR VARÈSE: EL IDOLO DE MI JUVENTUD

por Frank Zappa (*Stereo Review*, Junio 1971)

Me han pedido que escriba sobre Edgar Varèse. No estoy cualificado para ello de ningun modo. Ni siquiera sé pronunciar bien su nombre. La única razón por la que he aceptado es porque gusta muchísimo su música, y si de alguna forma este artículo puede influir a alguna gente para que escuche sus obras, habrá merecido la pena.

Tenía unos trece años cuando leí un artículo en Look sobre la tienda de discos de Sam Goody en New York. Mi memoria no es muy clara en los detalles, pero recuerdo que alababa la excepcional habilidad en mercadotecnia de la tienda. Un ejemplo de venta brillante describía cómo, mediante algún truco misterioso, la tienda se las había arreglado para vender un álbum llamado "Ionization" (el verdadero nombre del disco era "The Complete Works of Edgard Varese, Volume One"). El artículo describía el disco como un extraño revoltijo de tambores y otros sonidos desagradables.



Me fui corriendo a mi tienda de discos y pregunté por él. Nadie había oído hablar del disco. Le dije al tío de la tienda cómo era. Se volvió, se quejó, y murmuró solemnemente: "Probablemente no lo hubiera puesto a la venta en cualquier caso... nadie se lo compraría aquí en San Diego."

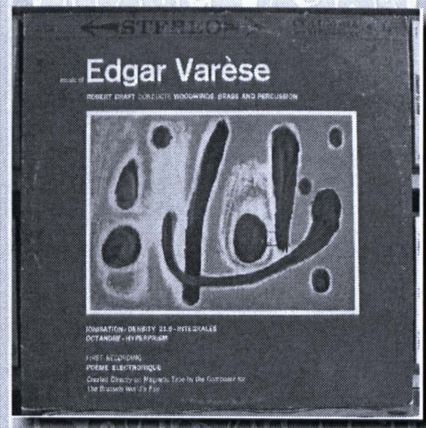
No me rendí. Tenía tantas ganas de tener ese disco que no me lo podía creer. En esos días yo era un fanático del rhythm and blues. Reunía tanto dinero como podía (a veces hasta 2 dólares a la semana) para poder revolver entre pilas de discos viejos cada viernes y sábado en el Depósito de Discos Usados en un Juke Box (o como quiera que lo llamen) en el hotel Maryland o en los polvorientos rincones de las pequeñas tiendas de discos donde guardan los discos asquerosos que nadie quiere comprar.

Un día pasé por una tienda de hi-fi en La Mesa. Un pequeño cartel en el escaparate anunciaba una oferta de discos de 45 rpm. Después de repasar todos los singles y encontrar un par de discos de Joe Houston, fui hacia la caja. Por el camino, eché un vistazo por casualidad a la caja de los LP's. Justo delante, un poco doblada por las esquinas, había una portada de disco en blanco y negro de aspecto extraño. En ella había una foto de un hombre con el pelo rizado y gris. Parecía un científico loco. Pensé que era estupendo que al fin alguien hubiera hecho un disco de un científico loco. Lo cogí. Por poco (esto es cierto, damas y caballeros) me meo en los pantalones... ¡ALLI ESTABA! ¡EMS 401, The Complete Works of Edgard Varese

Volume I... Integrales, Density 21.5, Ionization, Octandre... Rene Le Roy, el N.Y. Wind Ensemble, la Julliard Percussion Orchestra, dirige Frederic Waidman... notas de Sidney Finkelstein! ¡GUAU!

Volví corriendo a la caja de los singles y metí allí otra vez los discos de Joe Houston. Rebusqué en mis bolsillos para ver cuánto dinero llevaba (unos 3,80 dólares). Sabía que tenía que tener mucho dinero para poder comprar un álbum. Sólo la gente mayor tenían suficiente dinero para comprar álbumes. Yo nunca había comprado un álbum antes. Me arrastré hasta el tío de la caja registradora y le pregunté cuánto costaba EMS 401. "¿Ese gris de la caja? 5 dólares con 95."

Había buscado ese disco durante un año, y ahora... el desastre. Le dije al tío que sólo tenía 3 con 80. Se rascó el cuello. "Usamos ese disco para hacer demostraciones de hi-fi, pero nadie se compra nunca ninguno cuando lo usamos... puedes llevártelo por 3,80 si tanto lo quieres."



No me podía imaginar lo que quería decir con "demostraciones de hi-fi". Yo nunca había oído hablar de hi-fi. Sólo sabía que la gente mayor los compraba. Yo tenía un genuino baja-fidelidad... era una pequeña caja de unas cuatro pulgadas de profundidad con patas de imitación de hierro forjado en cada esquina (una especie de plateado de latón) que la levantaban de la mesa ya que el altavoz iba debajo. Mi madre lo tenía cerca de la tabla de planchar. Solía escuchar un disco de 78 rpm. de El pequeño zapatero. Quité el disco de El Pequeño zapatero y, cuidadosamente, moví el mando de la velocidad a 33 1/3 (nunca antes había estado en esa posición), subí el volumen al máximo y coloqué la aguja de osmio multi-uso en la espiral concéntrica de Ionization. Tengo una encantadora madre católica a la que le gusta Roller Derby. Edgar Varese no es lo suyo, ni siquiera ahora mismo. Se me prohibió poner el disco en el salón nunca más.

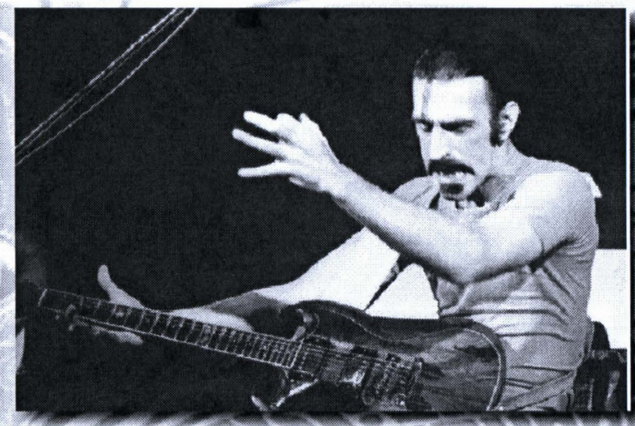
Para poder escuchar El Disco, tenía que quedarme en mi habitación. Me quedaba allí cada noche y ponía el disco dos o tres veces y leía las notas una y otra vez. No las entendía para nada. No sabía lo que era el timbre. Nunca había oído hablar de polifonía. Me gustaba la música sólo porque me sonaba bien. Obligaba a todos los que venían a escucharlo. (Había oído en algún sitio que en las emisoras de radio los tíos ponían marcas de tiza en los discos para encontrar puntos exactos, así que hice lo mismo con el EMS 401... marqué todos los puntos calientes para que mis amigos no se aburrieran en las partes tranquilas).

Me fui a la biblioteca e intenté encontrar algún libro sobre el Sr. Varese. No había ninguno. El bibliotecario me dijo que probablemente no era uno de los Grandes Compositores. Me sugirió que mirara en libros sobre compositores nuevos o

impopulares. Encontré un libro que tenía una pequeña reseña (con una foto del Sr. Va ese de joven, mirando a la cámara muy serio) que decía que era tan feliz cultivando viñas como componiendo.

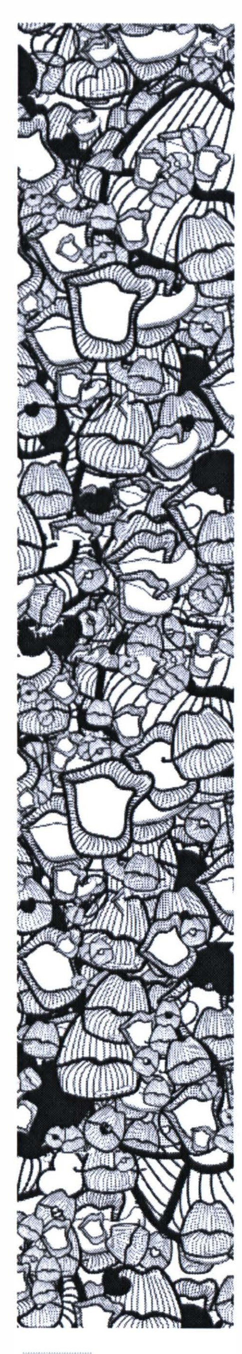
En mi quince cumpleaños mi madre me dijo que me daba 5 dólares. Le dije que prefería hacer una llamada a larga distancia. Me imaginaba que el Sr. Varese viviría en Nueva York porque el disco estaba hecho en Nueva York (y como era tan raro, tenía que vivir en Greenwich Village). Llamé a Información de Nueva York y, por supuesto, estaba en la guía de teléfonos.

Contestó su esposa. Era muy amable y me dijo que estaba en Europa y que volviera a llamar a las pocas semanas. Lo hice. No recuerdo lo que le dije exactamente, pero fue algo así como: "Me gusta mucho su música". Él me dijo que estaba trabajando en una pieza nueva llamada Desiertos. Esto me emocionó bastante ya que entonces vivía en Lancaster, California. Cuando tienes quince años y vives en el Desierto de Mojave y descubres que el mayor compositor del mundo, en algún laboratorio secreto de Greenwich Village, está trabajando en una canción sobre tu pueblo, te puedes excitar bastante. Parecía una gran tragedia que a nadie en Palmdale o Rosamond le preocupara escucharlo. Todavía pienso que Desiertos trata sobre Lancaster, aunque las notas del LP de Columbia digan que es algo más filosófico.



Durante todo el instituto busqué información sobre Varèse y su música. Uno de los descubrimientos más excitantes fue en la biblioteca del instituto de Lancaster. Encontré un libre sobre orquestación que tenía algunos ejemplos de partituras al final, e incluía un pasaje de Offrandes con un montón de notas de arpa (y ya sabéis qué aspecto tan divertido tienen las notas de arpa). Me acuerdo que estuve adorando al libro como un fetiche durante varias semanas.

Cuando tenía dieciocho tuve la oportunidad de ir a la Costa Este a visitar a mi Tía Mary en Baltimore. Había estado componiendo durante cuatro años ya pero todavía no había oído nada interpretado. Tía Mary me iba a presentar a un amigo de ella (un caballero italiano) que estaba relacionado con la sinfónica de allí. Yo había planeado hacer una escapada al misterioso Greenwich Village. Durante mi conversación telefónica del cumpleaños, Mr. Varèse *había* mencionado casualmente la posibilidad de una visita si estaba alguna vez por ese área. Le escibí una carta ndo llegué a Baltimore, sólo para que supiera que estaba por allí.



Esperé. Mi tía me presentó al tipo de la sinfónica. Dijo, "Este es Frankie. Escribe música para orquesta". El tipo dijo, "¿De verdad? Dime, hijo, ¿cuál es la nota más baja de un fagot?" Yo dije, "Si bemol... y en el libro dice también que puedes subir hasta un Do o algo en la clave aguda". El dijo, "¿En serio? ¿Sabes algo de armónicos de violín?" Yo dije, "¿Qué es eso?" El dijo, "Ven a verme otra vez dentro de unos pocos años".

Esperé un poco más. La carta llegó. No me lo podía creer. ¡Una carta auténtica escrita a mano de Edgar Varèse! Todavía la tengo enmarcada. En letra muy pequeña de aspecto científico dice:

12 de agosto de 1957 Querido Sr. Zappa

Siento no poder atender a su petición. Me voy a Europa la próxima semana y estaré fuera hasta la próxima primavera. Espero en cualquier caso verle a mi vuelta. Con mis mejores deseos.

Sinceramente, Edgard Varèse

Nunca conocí a Mr. Varèse. Pero sigo buscando discos con su música. Cuando tenía unos ochenta años imagino que algunas compañías se rindieron y grabaron algo de su material. Una especie de gesto, me imagino. Siempre me he preguntado quíen los compraba aparte de mí. Pasaron unos siete años desde la primera vez que oí su música hasta que conocí a alguien más que supiera siquiera que existía. Esa persona era un estudiante de cinematografía en USC. Tenía el LP de Columbia con Poeme Electronique. Pensaba que servía para hacer efectos de sonido divertidos.

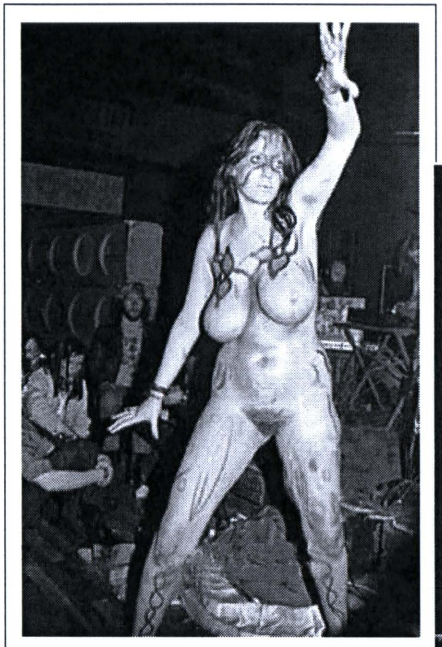
No te puedo dar ninguna idea estructural o suposición académica sobre cómo funciona su música o por qué pienso que suena tan bien. Su música es completamente única. Si no la has oído todavía, corre a oírla. Si ya la has oído y piensas que podría servir para hacer efectos de sonido divertidos, escúchala otra vez. Recomendaría la grabación de la Chicago Symphony de Arcana en RCA (a todo volumen) o la grabación de la Utah Symphony de Ameriques en Vanguard. Además, hay una biografía de Fernand Oulette, y están disponibles partituras en miniatura de la mayoría de sus obras, publicadas por G. Ricordi.

Traducción de Román García Albertos

La foto de Zappa con Varese es un divertido montaje fotográfico cuyo autor desconozco.

Referencia en: **victorrebullida.blogia.com/ 2007/marzo.php**

duraron muy poco, pero los más relevantes, como Can, Tangerine Dream, Magma y los daneses Burnin Red Ivanhoe, refinaron su música y permanecieron dentro de un marco de relativo éxito. Los héroes de estos grupos eran Zappa y el ácido (cosa que a Zappa le molestaba bastante), y la mayoría de los músicos que los integraban estaban inevitable y geográficamente divorciados de los demás.



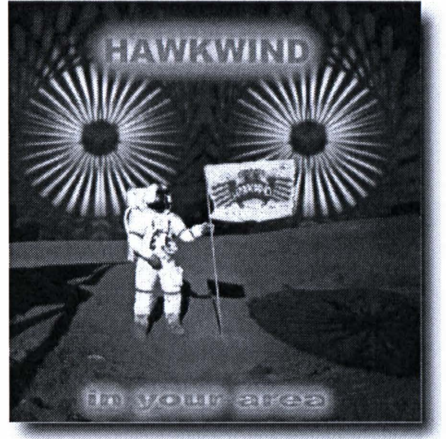
En 1971, la bailarina Stacia actuaba, en plena liberación hippy, con el grupo *Hawkwind. (Foto Jorgen Angel)*

FLOTANDO EN EL ESPACIO

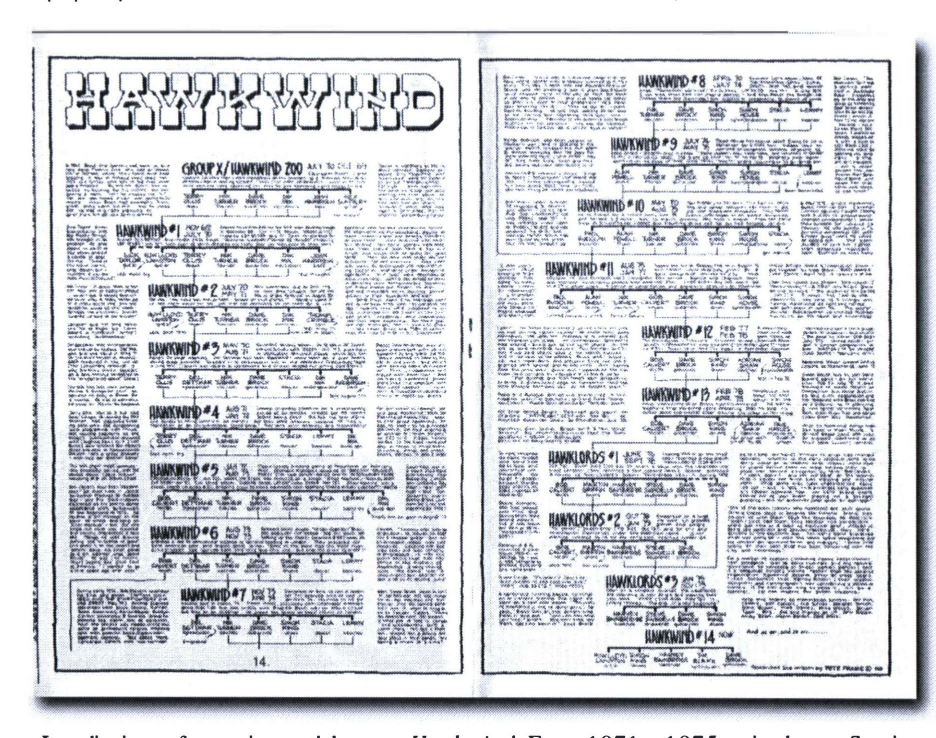
Este tipo de rock espacial se basa esencialmente en el atractivo que ejerce sobre



las audiencias, probablemente a causa de los simbolismos y estructuras que implica. La única banda que manejaba totalmente estos elementos y a la vez retenía su credibilidad, era el grupo londinense Hawkwind. La verdad básica de Hawkwind era que ellos estaban en exactamente el mismo estado de su audiencia, y que estaban igualmente satisfechos con vagar a través de las estratosferas de la ciencia-ficción, obteniendo poder por medio de su música.



La primera vez que Hawkwind tocó como banda fue en el verano de 1969. A partir de entonces desarrollaron la fuerza y el punto de mira de su música hasta un grado elevado; partieron de un sonido rústico y violento, pero gradualmente sus equipos y estilo se fueron volviendo más sofisticados. Para 1972 habían elaborado su



Las distintas formaciones del grupo *Hawkwind*. Entre 1971 y 1975 se incluye a Stacia.

presentación escénica a partir de la grabación de "Space Ritual", y con la colaboración del escritor de ciencia-ficción Michael Moorcock desarrollaron un acto que era concientemente un "viaje al espacio".

LAS SEMILLAS DEL '66 TODAVIA ESTAN FLORECIENDO

El "Boom Beat", llevado a cabo por bandas de Newcastle, Londres, Liverpool y Manchester, ya tenía tres o cuatro años de existencia cuando la "cultura de la droga" golpeó el mercado inglés. Al mismo tiempo, una nueva camada de músicos jóvenes, nutridos con el éxito de los Stones, los Beatles y los Animals, empezaron a hacer música seria. En los colegios de arte se olía un sentido particular de libertad; los chicos elegían esa clase de carreras para escapar un poco al futuro gris que era presente de sus padres. Eran días de camisas de satén y pastillas,

los primeros momentos de la buena yerba y el apogeo de Cream y Hendrix.

1966 y 1967 fueron años de auto-exploración, nadie sabía bien qué era lo que estaba pasando, pero todos sentían que se encaminaban hacia algo tal vez parecido a una revolución. Dentro de esa locura brumosa y confusa, surgieron dos grupos que iban a ofrecer una de las músicas más exploratorias que se hayan grabado nunca en el Reino Unido. Una partía de una base de jazz, y la otra era una banda de rock & roll que "desde el principio sintió que había mucho más para hacer que pararse en un escenario y cantar Johnny B. Goode": Soft Machine y Pink Floyd respectivamente.

1) *Una Maquina no tan Blanda*:

Soft Machine provenía del área de Canterbury. Más o menos a partir de 1964 Robert Wyatt había trabajado en los Wild Flowers con los hermanos Hooper y otros, algunos de los cuales formarían la base de Caravan.



El grupo *Soft Machine* en 1967. Kevin Ayers es el músico situado segundo por la derecha.

Kevin Ayers describe así su primer encuentro con el grupo de Wyatt: "Eran muy salvajes comparados con cualquier otro grupo, pero estaban muy metidos en el jazz. En esos días todo se centraba en la casa de Robert, porque era ahí donde estaba la música, las mujeres y las drogas...".

Ayers decidió unirse a ellos (como músico), y de esa unión resultó Soft Machine: Ayers en bajo y voz; Wyatt en batería y voz; Mike Ratledge en teclados y Daevid Allen en guitarra. Empezaron a presentarse en lugares como UFO y Roundhouse, donde tuvieron marco perfecto para desarrollar sus experimentos y su música profundamente enraizada con el jazz improvisado.

Con músicos tan competentes técnicamente como Wyatt y Ratledge, muy pronto ganaron una audiencia notable, especialmente en Francia. Daevid Allen dejó el grupo en 1968, fecha en que el resto realizó una gira por Estados Unidos junto a Jimmi Hendrix.

Soft Machine, tanto para Ayers como para los otros, era algo demasiado serio, y así, fue respetado y admirado en los más amplios y diversos campos musicales.

2) *Resonancias*:

La historia de la formación de Pink Floyd es un poco menos movida, y sus

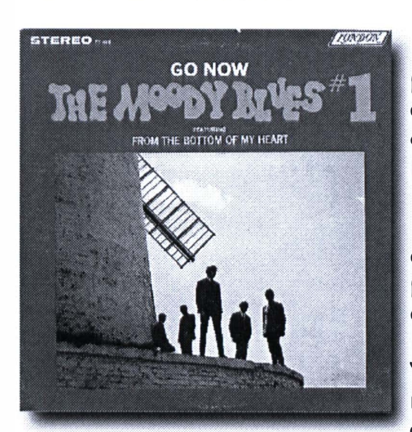
intenciones han permanecido casi constantes. A lo largo de su carrera tan solo han sufrido un cambio en su línea, que fue, irónicamente, el de Syd Barrett, el tipo que hizo los temas que se constituyeron en los primeros éxitos de la banda. "Arnold Layne" y "See Emily Play" subieron repentinamente en las compras del público, y como resultado Pink Floyd se vio de golpe entre los Top Ten. Pink Floyd ha retenido su poder rock, pero lo ha mezclado, o tal vez yuxtapuesto, con un equilibrado y refinado show escénico. Como dijo Roger Waters: "Nuestra música es más deliberada, y está más controlada, de manera que lo visual está ahora específicamente relacionado con la música".



En 1968. el grupo *Pink Floyd*. publica su disco *A saucerful of secrets*.

A pesar de las constantes alusiones a viajes por el espacio, Pink Floyd prefiere no estar etiquetado como un grupo que hace música espacial y experimentos relacionados con la ciencia-ficción, sino que evocan "una respuesta directa y emocional". Esta definición (también de Waters) tal vez compruebe para muchos que Pink Floyd es el claro complemento de la música –como estímulo intelectual- de Soft Machine.

REYES DEL SUEÑO



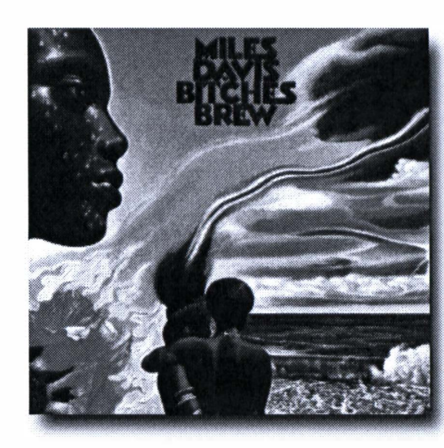
Los Moody Blues se iniciaron más o menos por 1964, y su primer éxito fue "Go Now". Pero era evidente que el suceso de ese tema iba a durar muy poco, y, por consiguiente, no iba a llevar al grupo hacia delante.

Compraron un Mellotron y empezaron a crear una serie de temas más melódicos. A partir de ese momento, un poco por suerte, la cosa cambió fundamentalmente: la grabadora Decca les encargó la grabación de la sinfonía "Nuevo Mundo" de Dvorak, y los Moody permanecieron en el estudio hasta que salieron con "Días del Pasado Futuro", que era un concepto totalmente nuevo dentro del rock, que llevó después a muchas otras bandas a grabar rock "sinfónicamente". Al principio su nueva música fue calificada de esotérica y pretenciosa, pero los dos álbumes que siguieron fueron aclamados por todos los críticos. Su música era una experiencia puramente emocional, y lo espacial que emanaba de sus obras no era el resultado de tomar más ácido que cualquiera, o de la orquestación neo-clásica, sino de la firme determinación de lograr un álbum en el que se respirara espacio.



Tal vez hayan dejado definitivamente de ser tejedores de sueños espaciales, pero de todos modos seguirán mirando el cielo con sus telescopios, con los pies firmes sobre el planeta. Después de todo, como escribió John Lodge: "La música es el viajero cruzando nuestro mundo / conociendo a tanta gente construyendo mares / solamente somos los cantantes en una banda de rock & roll..."

MUNDOS EN PERMANENTE FUSION



"¿Rock? ¿Jazz? Ésas son palabras inventadas por los blancos. Yo no toco Jazz ni Rock: Toco mí música"

Miles Davis

La mayoría de los músicos de rock están de acuerdo en que su música apunta a una respuesta emocional y cósmica, de igual forma, parecería que el jazz moderno aprieta el gatillo de la respuesta intelectual. Cualquiera que esta sea, es una respuesta increíblemente expresada por la inventiva de quien fuera su máximo gurú: Miles Davis, el verdadero creador del jazz fusion.

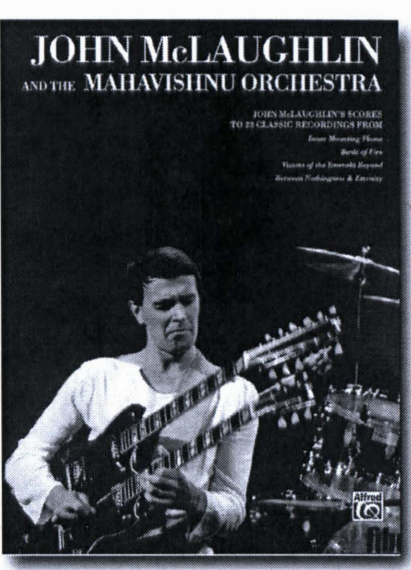
ALGUNOS DIOSES NO TIENEN NOMBRE

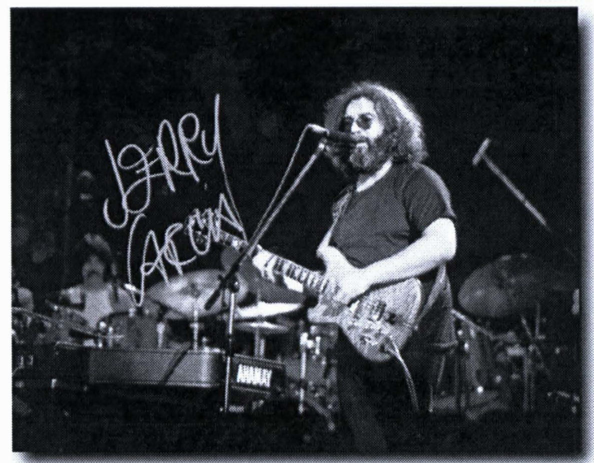
En términos de música exploratoria, o música que se relaciona con el mundo interior, hay un instrumento que es más efectivo que ningún otro: la guitarra eléctrica. Dos guitarristas que despliegan una cantidad de facetas de magia intelectual y emocional, son John McLaughlin y Jerry Garcia. Los dos sienten su música como una causa definida, una razón de ser, una búsqueda de la iluminación, a pesar de que sus aproximaciones a ella son bastante opuestas. Sus dioses tienen nombres diferentes.

McLaughlin ha explicado su posición: "Mi música es una ofrenda al Ser Supremo. A través de la gracia de Sri Chinmoy me he vuelto más conciente de la presencia de Dios, y Su conciencia es demostrarse de múltiples maneras. Dios es el músico Supremo: el alma de la música y el espíritu de la música".

1) *Pájaros de Fuego*:

McLaughlin, inglés, se alimentó musicalmente de la escena de jazz de fines de la década del cincuenta, y siguió a los jóvenes instrumentistas de rock, como a Graham Bond Organisation, Herbie Goins y el quinteto de Brian Augier. En 1968 Tony Williams escuchó un *tape* grabado por él, quiso conocerlo, y los resultados fueron tres años de trabajo con el grupo Lifetime, de Williams, y algunas sesiones de grabación con Miles Davis. Después de dos álbumes como solista formó la Mahavishnu Orchestra. Ya era discípulo de Sri Chinmoy, y todos sus trabajos estaban dominados por sus creencias e inclinaciones espirituales; los álbumes de la Mahavishnu testifican esta afirmación nota por nota.





2) *El Poder de las Flores*:

El conocimiento de García es panteísta. Creció con toda la herencia norteamericana del blues y la música country, que de alguna manera contribuyeron a convertir a Grateful Dead en el prototipo de la banda de rock, con una base esencialmente improvisada, esotérica y asimétrica. A partir de 1969 Grateful Dead ha sobrellevado muchos cambios, pero su fuerza motivadora permanece constante.

Después de un particularmente extenuante concierto de Grateful Dead, en el que Jerry García había probado constantemente la mente de su audiencia, le preguntaron si sabía los efectos que había causado sobre su público; Lo pensó y dijo: "La música es para ir alto". Y realmente había logrado justamente eso.

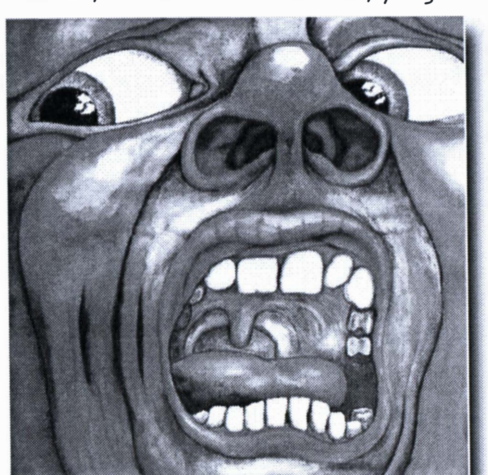
EL DESPERTAR DEL REY CARMESI

Adentrarse en la obra de King Crimson, es ingresar a un mundo musical casi inabarcable.



El album, en su interior, *"In The Court Of Crimson King"* y la portada, debajo, con esa composición artística que remeda un nuevo "grito".

Esta historia comienza en enero de 1969 en el sótano del Fulham Palace Café de Londres, su "laboratorio musical", y lugar donde se gestaría el sorprendente sonido del grupo, pionero en la música progresiva contemporánea, volcado a la experimentación y a la búsqueda musical innovadora, que deslumbraría a público, crítica y a sus propios colegas músicos.



Su álbum debut: "In The Court Of Crimson King", es para muchos el verdadero inicio del Rock Progresivo. Un disco catalogado como imprescindible a la hora de apuntalar la historia musical de las últimas décadas, y que puede ser el más influyente álbum de Rock Progresivo jamás lanzado

Tanto su melancolía, los pasajes en tonos menores creados por la guitarra acústica y los colores sinfónicos del Mellotron de "Epitaph", o en "21st Schizoid Man", donde potentes y polirítmicas estilizaciones matizadas

de jazz, dominadas por el saxo y la guitarra procesada, iban a reverberar en el rock progresivo a lo largo de los '70s. El álbum también ejerció una poderosa influencia extramusical tanto por su temática apocalíptica, su imaginería medieval y sus matices místicos, así como lo hiciera el arte de tapa gótico y surrealista. Su gran logro fue el de cristalizar estos elementos en un estilo distintivo e inmediatamente reconocible.

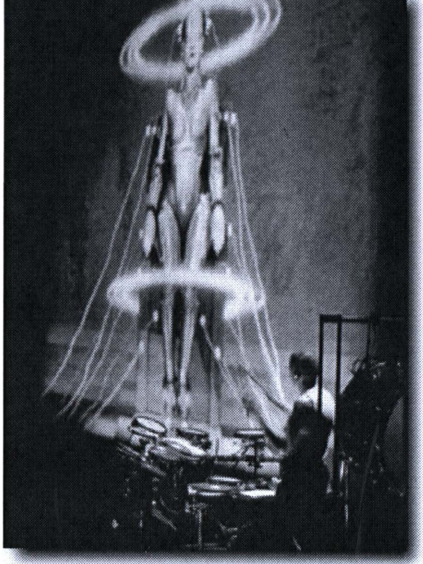
El Rey Carmesí siempre se ha ubicado como la banda más innovadora, revolucionaria e influyente del progresivo, situándose siempre varios pasos delante del resto y mostrando el camino a seguir, a lo largo de sus treinta años de vida.

Nota: La versión del tema "Epitaph" corresponde al show dado el 21 de noviembre de 1969 en el Fillmore East de Nueva York y que aparece en la caja "Epitaph".

¿MUSICA DE CAMARA? ¿ROCK IN OPOSITION?... UN NUEVO VIAJE

En pleno 1968, en la Universidad de Cambridge, nace una agrupación vanguardista integrada por talentosos multiinstrumentistas liderados por el guitarrista Fred Frith y el baterista Chris Cutler, cuyo nombre pasaría a la historia como responsable de una verdadera revolución cósmica e intransigente: Henry Cow. Creadores de discos fascinantes e insobornables que exploraban sobre nuevos universos musicales dentro del rock progresivo y que serían la guía de artistas revolucionarios dentro y fuera del rock.





Art Zoyd interpretando *Metrópolis* y *Fleuves de Lumières*.

Pero,¿ Qué sucedía con los músicos de formación clásica? ¿Cómo reformulaban la música y desde cuales perspectivas? Las respuestas las encontraremos en Belgica y Francia.

Las revolucionarias innovaciones producidas a partir del movimiento creado por los integrantes de Art Zoyd, Univers Zero, Sotos, Aksak Maboul y Present, complices ideológicos de los padres del R.I.O., los Henry Cow, conocido bajo el nombre de Rock de Cámara, y que parten del eclécticicismo musical de creadores como Satie, Shotaskovich o Schömberg, de los aportes de Varése y Stockhausen, tomando como base las descargas eléctricas musicales de los geniales Magma, Frank Zappa y King Crimson, producen experiencias únicas, de un valor artístico superlativo. Transformándose en el elemento que modifica los patrones estilisticos de una nueva forma de música clásica contemporánea.



Christian Vander del grupo *Magma*.

A partir de ellos, un sinnúmero de músicos se largan a la aventura de crear nuevas formas libres de expresión.

En Europa del Este, los letones InSpe, los rusos del Chamber Instrumental Ensamble Horizont, y los maravillosos húngaros After Crying, son su correlato ideológico .

HABITANTES DEL PLANETA KOBAÏA

Cuando hablamos de "Zeuhl Music" hablamos de Magma, esa misteriosa banda francesa que tiene como mentor a Christian Vander. Amante de la utopía y la cosmología, él inventa un lenguaje, el Kobaïa, y fabrica la concepción esotérica que Magma siempre ha transmitido en su música y su simbología, definida con un estilo de nombre propio: el Zeuhl.

Inspirándose en las ideas jazzeras de John Coltrane y Miles Davis, en el rock progresivo de King Crimson y en los conceptos de Frank Zappa, Vander consigue una banda estimulante y poco comprendida, férrea en sus grafismos, creadora de una verdadera marea de significados y estilos, y que no ha sido igualada en su magnetismo por ningún otro grupo francés. Una historia que prosigue con Weidorje, Zao, Dün, Eskaton, Xaal... nombres tan exóticos como su música y sus conceptos ideológicos. Ramas de un mismo árbol cósmico, habitantes de Kobaïa, un planeta imaginario... o no tanto. Un mundo a la medida de la afiebrada imaginería de su mentor: el sumo sacerdote Christian Vander y sus acólitos más aventajados: Klaus Blasquiz, Gerard Bikialo, Janik Top, Bernard Paganotti y Francois Cahen.

MEDITACIÓN ELECTRÓNICA

"Nuestra música es el sonido de la vida interior; sólo pretende estimular la imaginación del oyente" Edgar Froese, Tangerine Dream

El rock Cósmico, profundamente arraigado en Alemania y su Krautrock, tiene en Ash Ra Tempel, Popol Vuh, Klaus Schultze, Agitation Free y, sobre todo, Tangerine Dream, sus máximos cultores. Todos ellos rompen con la clásica estructura de guitarras y baterías al tomar como únicos vehículos instrumentales a los teclados electrónicos. Edgar Froese, Chris Franke y Peter Baumann, son los viajeros cósmicos que tripulan esa nave llamada Tangerine Dream, que atraviesa sueños lírico-espaciales que ofician de ropaje de una música de ondas abstractas, profundamente intelectual, que flota entre remotas galaxias, nebulosas de ficción.



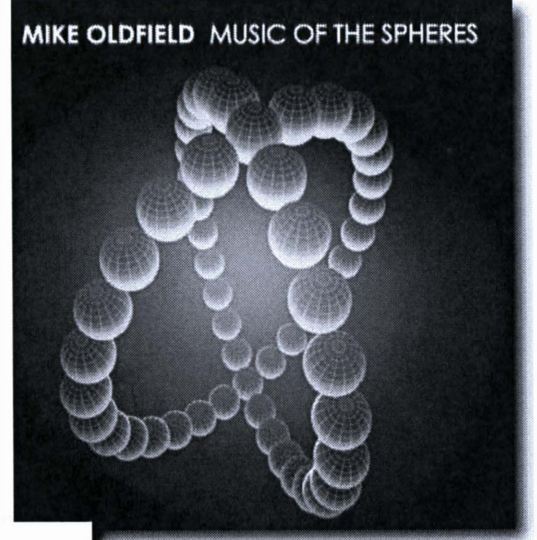


Integrantes del grupo *Tangerine Dream* en 2005 y portada del "Nebulous Dawn".

Trabajos como "Zeit", "Athem", "Electronic Meditation", "Phaedra" o "Rubycon", son bellas burbujas de sonido líquido que alimentan meditaciones tridimensionales y representan una de las facetas más innovadoras en formas de una nueva música.

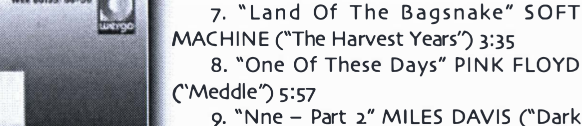
FINAL

"Estremecimientos Cósmicos. Música Espacial... Música que llega hasta las estrellas, que toca las profundidades del ser y que eleva el alma... la música que, de una manera u otra, nos hace subir y llegar muy muy lejos... Música para comunicarse con los Dioses, y para sentirse uno como un Dios... La Música de las Esferas".



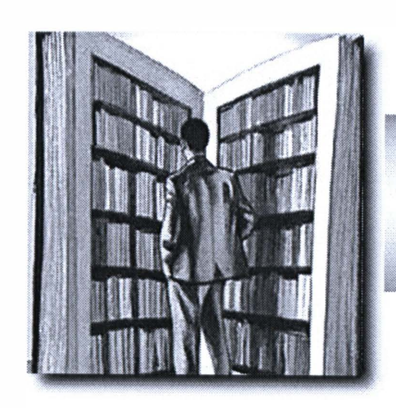
MÚSICA DEL ESPACIO

1. "Klavierstucke V" KARLHEINZ STOCKHAUSEN ("Klavierstucke I") 5:21
2. "All Is Loneliness" MOONDOG 1:01
3. "Ain't No Sunshine" RASHAN ROLAND KIRK 2:26
4. "Ionization" VARÉSE ("Ionization") 5:56
5. "Chunga's Revenge" FRANK ZAPPA ("Chunga's Revenge") 6:15
6. "Seven By Seven" HAWKWIND ("Space Ritual") 6:10



7. "Land Of The Bagsnake" SOFT MACHINE ("The Harvest Years") 3:35
8. "One Of These Days" PINK FLOYD ("Meddle") 5:57
9. "Nne – Part 2" MILES DAVIS ("Dark Magus") 10:11
10. "Sister Andrea" MAHAVISHNU ORCHESTRA ("The Lost Trident Sessions") 6:43
11. GRATEFUL DEAD
12. "Epitaph" KING CRIMSON ("Epitaph Volume One") 7:42
13. "Kermesse Atomique" UNIVERS ZERO ("The Hard Quest") 5:33
14. "Ork Alarm" MAGMA ("Köhntarkösz") 5:28
15. "Hyperborea" TANGERINE DREAM ("Hyperborea") 9:08





BIBLIOGRAFIA

Comentarios: Luis R. González

Las Abducciones ¡vaya timo!

Luis R. González Manso
Editorial Laetoli, Navarra, 2008.
ISBN: 978-84-92422-00-5



Reseña de: **Ricardo Campo**

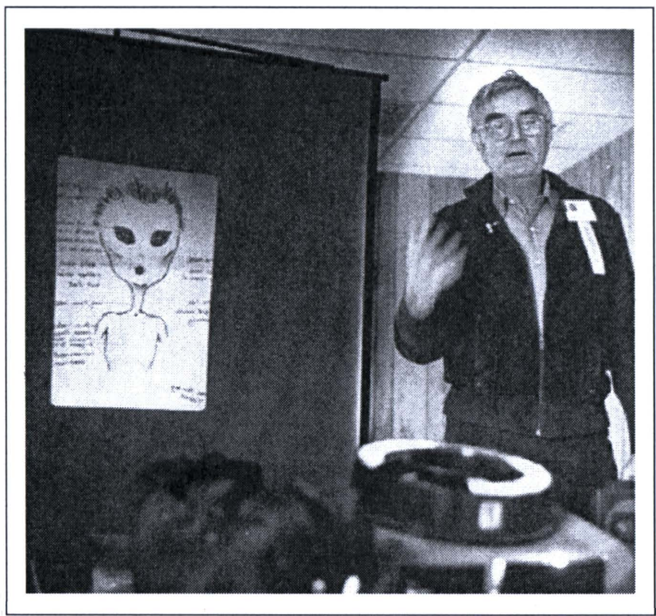


El sexto volumen de la colección ¡Vaya timo! de la editorial Navarra Laetoli está dedicado al fenómeno de las abducciones y su autor es Luis R. González, veterano ufólogo patrono de la Fundación Anomalía y escéptico y quizá el principal experto español en este conjunto de síndromes psicológicos, leyendas urbanas, producciones editoriales y testimonios de fe que engloba el cajón de sastre etiquetado con "abducciones".

González ha indicado en más de una ocasión que su interés por esta importante parcela del mito ufológico (que le lleva a leer cuanto se publica al respecto, en particular en inglés) nace de una sencilla consideración inicial: las abducciones podrían haber aportado las pruebas definitivas de que nos encontramos ante un fenómeno extraterrestre. Ni las luces lejanas, ni los encuentros cercanos, ni los contactados, ni las fotografías fueron capaces de ofrecer esas pruebas; en el caso de las abducciones se trataría de raptos y exámenes médicos efectuados a seres humanos por supuestas entidades alienígenas, con lo que era plausible pensar que, con un poco de suerte, apareciesen indicios irrefutables. Pero ni así; la abducción –con las numerosas incongruencias científicas que la acompañan, en particular en lo relacionado con los exá-

menes médicos- ha acabado convirtiéndose en otro episodio más de la parafernalia platillista, con el agravante de que personas sugestionables han caído en las garras de sujetos que se han presentado como "expertos" con tal de sacar tajada con un libro sensacionalista de raptos alienígenas.

Así van desfilando los fallos en la lógica interna del fenómeno abducción, como si de graves errores en el guión de una película se tratara. Ejemplo destacado en este sentido son las encuestas realizadas por el "experto" Budd Hopkins, antólogo del disparate propio con la única finalidad de vender el producto apocalíptico "abducciones en USA".



Budd Hopkins

Luis R. González resalta especialmente la enorme irresponsabilidad de los abduccionistas, puesto que suponen un peligro para la salud psíquica de sus "pacientes"; cualquier escrúpulo es barrido por el lucro irrefrenable y por la clientela propensa a creer en tonterías imposibles como la presencia de raptores alienígenas en nuestra sociedad durante décadas (cuando no durante siglos, según las especulaciones de los más generosos).

El libro está escrito como cabría esperar en una obra de este tipo: con estilo sencillo, carente de afectaciones artificiales, sin intentar enganchar al lector (basta para ello un tema atractivo y un autor competente) con artificios más propios de la mentalidad empresarial. El autor se esforzó en realizar un resumen de la abundante bibliografía existente. En este sentido, sólo tengo que reprocharle una mayor extensión en alguno de los temas tratados, pero también comprendo las exigencias editoriales de esta colección. En definitiva, transmite una abundante información para el desconocedor del tema con la indispensable orientación crítica.

Incluye una sección de bibliografía acompañada de breves e irónicas valoraciones.

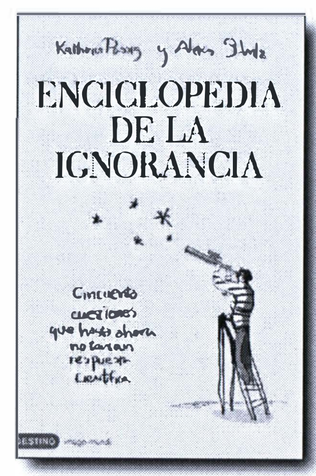
Era hora de que los críticos españoles se decidieran a comunicar sus puntos de vista entre tanto pestiño en forma de libro. Sin duda el karma ese del que hablan los ocultistas y que no existe debe quedar más equilibrado cuando libros como el de Luis R. González llegan a las librerías y se tropiezan con los engendros que critica en su obra o con los de sus imitadores nacionales.

Enciclopedia de la Ignorancia

Kathrin Passig y Aleks Scholz



294 páginas. Colección "Imago Mundi" volumen 139.
Editorial Destino, www.edestino.es. ISBN: 978-84-233-4037-8



Hay conocimientos conocidos: hay cosas de las que sabemos que las conocemos.
Hay desconocimientos conocidos: es decir, hay cosas de las que ahora sabemos que no las conocemos.
Pero también hay desconocimientos que están por conocer: hay cosas de las que no sabemos que las desconocemos.
Y cada año descubrimos algunos más de esos desconocimientos por conocer

Un libro que comienza con estas ridiculizadas (pero ciertas) palabras del ex-secretario de Defensa de los Estados Unidos, Donald Rumsfeld y luego asegura ser el primero tras cuya lectura se sabe menos que antes de leerlo, no es un libro de divulgación científica al uso, pero ese es precisamente uno de sus atractivos.

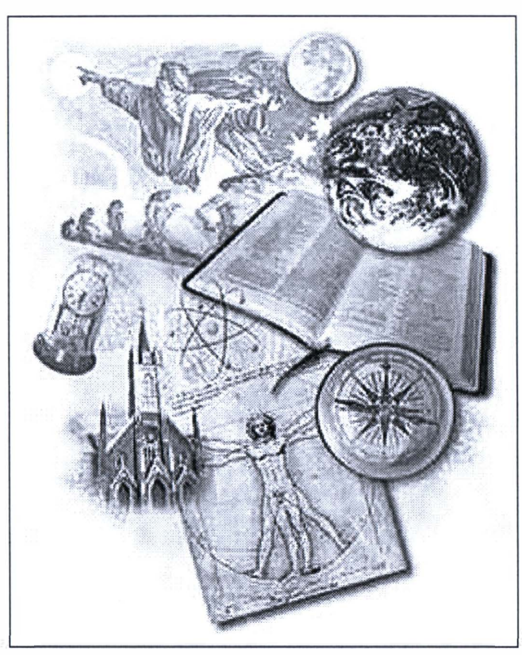
Me estoy refiriendo a la *"Enciclopedia de la ignorancia"*, editada en castellano por Editorial Destino. En sus 295 páginas, los autores (una periodista y un astrónomo alemanes de apellidos impronunciables) pasan revista (en riguroso orden alfabético) a 42 cuestiones para las que aún no hay una respuesta científica definitiva... aunque muchos creyésemos lo contrario.

Un ejemplo. La primera cuestión. El agua. Ese líquido supuestamente inodoro, incoloro e insípido que tan mal repartido está pese a su abundancia. Se supone que ya deberíamos saberlo todo sobre ella. Pues bien, ¿Han oído ustedes hablar del efecto Mpemba? Aunque aparece descrito ya en las obras del filósofo griego Aristóteles, no sería redescubierto hasta 1963 por un joven africano de Tanzania, Erasto Mpemba, y desde entonces lleva de cabeza a los científicos de todo el mundo. Y es que, a veces, el agua caliente se congela más rápido que el agua fría.

Los temas se han elegido en parte por su importancia, pero también porque

ilustran la habilidad con que lo desconocido se esconde dentro de lo que ya se conoce. Y aunque sea muy agradable fomentar la ilusión de que conocemos ya todo lo esencial, tal idea puede resultar muy contraproducente. El planteamiento de preguntas adecuadas es a menudo mucho más difícil que responderlas, por ello resulta muy recomendable acotar los límites de nuestra ignorancia para seguir avanzando.

En este libro se tratan los asuntos más variopintos, desde el origen de los cúmulos globulares o de los nativos americanos hasta el ronroneo de los gatos y el tamaño de los animales (incluido el hombre). Desde la tectónica de placas hasta la eyaculación femenina, sin olvidar las posibles causas del resfriado (¿es cierto que el frío aumenta el riesgo de atraparlo?) o del contagio de los bostezos. Inevitablemente, cada lector encontrará algunas cuestiones irrelevantes o demasiado puntuales (un par de ellas se refieren, por ejemplo, a detalles oscuros de la historia alemana) pero en general, se ha logrado un equilibrio que mantiene el interés hasta la última página.



Desconfiemos de las verdades reveladas, de los que alardean de conocer la verdad...

Un fallo frecuente en trabajos similares es que, una vez despertada en el lector la curiosidad sobre alguna cuestión concreta, no le ofrecen posibilidad de profundizar más. Ahora, con Internet y la Wikipedia, tales limitaciones resultan fáciles de superar, pero es de agradecer cuando los autores se preocupan (como en este caso) por aportar referencias y material de consulta adicional para cada uno de los asuntos tratados.

Una última reflexión. Como los propios autores reconocen, es asombroso el gran número de preguntas de este libro que pueden responderse con ayuda de seres procedentes del espacio exterior, o de sus precursores allá por el siglo XIX, los habitantes de la Atlántida o los fenicios. Y tales propuestas explicativas aunque puedan parecer convincentes, no pueden probarse ni refutarse, se limitan a explicar algo desconocido utilizando simplemente otra cosa también totalmente desconocida. Desconfiemos de las verdades reveladas, de los que alardean de conocer la verdad... pero también de las explicaciones definitivas de los expertos. Como nos recuerdan los autores, sólo en los últimos diez años, se ha explicado de manera definitiva cómo funcionan los rayos globulares.... unas tres veces.

Guía Turística del Sistema Solar

Vacaciones de temporada y escapadas cortas en nuestro vecindario cósmico

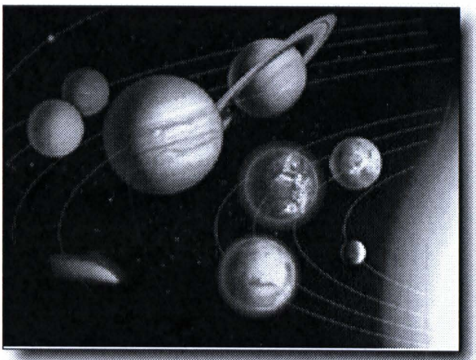
Giles Sparow
224 páginas con abundantes ilustraciones y fotos a todo color.
Ediciones AKAL, www.akal.com.
ISBN: 978-84-460-2695-2.



Era inevitable. Cuando ya han subido varios turistas adinerados al espacio, y la compañía Virgin pretende poner los vuelos suborbitales al alcance de... casi todos, no podía tardar en aparecer un guía tanto para vacaciones de temporada como para escapadas cortas en nuestro sistema solar.

Bueno, en realidad, se trata de otro libro más donde se recogen los últimos descubrimientos sobre el vecindario cósmico más cercano, pero presentados desde un enfoque muy original.

Con unas ilustraciones muy cuidadas, el autor va pasando revista a los distintos planetas y satélites de nuestro sistema, aportando los detalles habituales en cualquier guía turística: cómo llegar, el tiempo que podemos esperar, los sitios a visitar, alimentos típicos y hospedaje, etc. Sin olvidar consejos sobre la mejor forma de utilizar el traje espacial o los peligros que puedan acechar al turista descuidado.



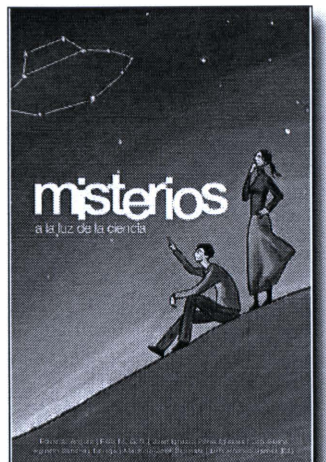
De lectura entretenida y muy actualizado, hasta el lector más familiarizado con estos temas puede encontrar curiosidades fascinantes. ¿Cuántos de vosotros habéis oído hablar de Cruithne, el *otro* satélite natural de la Tierra?

De todas formas, todos sabemos que las guías de viaje nunca son perfectas, así que no olviden leer la letra pequeña.

Misterios a la Luz de la Ciencia



Varios autores. Luis A. Gámez (editor)
226 páginas.
Ehupress (sello editorial de la Universidad del País Vasco).
ISBN: 978-84-9860-081-0



Este libro recoge las charlas presentadas en noviembre de 2006 durante una jornada de divulgación científica que tuvo lugar en Bilbao, fruto de una iniciativa única en España impulsada desde una institución académica, la Universidad del País Vasco.

Se escogieron temas atrayentes para el público pero aportando la visión científica y académica de los mismos. En concreto fueron los extraterrestres, los monstruos y las témporas, analizados respectivamente desde la astrofísica, la biología y la meteorología. La lectura de estos artículos resulta amena pues se ha huido de exposiciones académicas y sin perder rigor se ha intentado ofrecer al interesado información clara y veraz sobre los supuestos misterios que rodean a esos temas.

Quizá el astrofísico Sánchez Lavega peca de un cierto conservadurismo en su análisis sobre la vida inteligente en otros mundos, pues se limita a considerar la vida tal como la conocemos y no otras posibilidades más exóticas; pero ello no resta nada de contundencia a sus comentarios sobre la irrealidad de los platillos volantes como naves extraterrestres tripuladas. En general los supuestos misterios son diseccionados con precisión señalando los abundantes fallos lógicos de las interpretaciones esotéricas (tanto en los supuestos hechos como en el método de análisis empleado), y presentados de forma comprensible incluso para quienes nunca hayan oído hablar de ellos (si acaso, hubiese estado bien leer un ejemplo de las predicciones de las témporas).

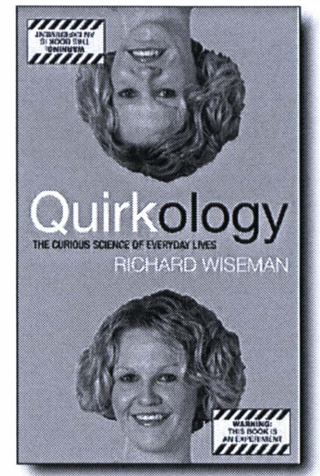
El tomo se completa con dos interesantes artículos de fondo sobre las estrategias empleadas por los vendedores de misterios y los peligros que las actitudes anticientíficas plantean a las sociedades democráticas. Reflexiones muy oportunas para quienes todavía piensen que el pensamiento mágico no es perjudicial hasta en sus aspectos aparentemente más inocuos.

Como colofón, no quisiera olvidarme de comentar la cuidada presentación y calidad de impresión del volumen, un título que no debe faltar en ninguna biblioteca de temas científicos.

Quirkology - The curious science...

Richard Wiseman
299 páginas (incluyendo 23 de notas y referencias)
MacMillan, www.panmacmillan.com. ISBN: 978-0-330-44812-3





Hoy tengo que confesaros algo terrible...Desde hace más de 30 años, en mis ratos libres he sido ufólogo.Sí, ya sé que tampoco es algo tan vergonzoso, pero lo terrible es que desde muy temprano me convertí en un ufólogo escéptico, es decir, uno que no cree que los ovnis sean naves extraterrestres ¡y se atreve a decirlo públicamente!

El estudio de los informes sobre alienígenas pronto despertó en mí la fascinación por el ser humano en todos sus ámbitos. Mi frustración es no haber podido llevar esos estudios al nivel de nuestro autor de hoy, Richard Wiseman, pese a los paralelismos de nuestros inicios.

También él empezó creyendo en asuntos paranormales aunque haciendo honor a su apellido (que podemos traducir por "hombre sabio"), no tardó en volverse escéptico cuando sus experimentos parapsicológicos empezaron a fallar. Prefirió entonces profundizar en sus estudios de Psicología convencional y ha dedicado toda su vida a estudiar los aspectos más curiosos de la vida cotidiana, desde cuál es el chiste más divertido del mundo hasta los detalles en que debemos fijarnos para identificar a un mentiroso o el número de hinchas necesarios para iniciar una ola en un estadio.

Fruto de sus experimentos clandestinos en más de treinta países es este divertido e interesante libro. En el mismo podemos encontrar desde pruebas documentadas de las influencias de los apellidos o del día del nacimiento sobre la vida de las personas (nada que ver con la Astrología) hasta ejemplos de cómo podemos recordar incidentes que jamás ocurrieron. Wiseman ha pasado noches investigando casas encantadas o montando falsas sesiones espiritistas, siempre con resultados inesperados.

De hecho, incluso la portada del libro es un experimento. Si lo veis en la librería (pues ya ha aparecido en castellano en la editorial Temas de Hoy bajo la curiosa traducción de *Rarología*), fijaos bien, nada es lo que parece.

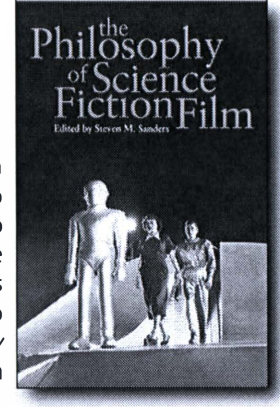
The Philosophy of Science Fiction

Steven M. Sanders (Editor)
232 páginas. ISBN: 978-0-8131-2472-8



The Philosophy of the "X Files"

Dean A. Kowalski (Editor)
275 páginas.
ISBN: 978-0-8131-2454-4
The University Press of Kentucky.
www.kentuckypress.com



De un tiempo a esta parte, ha proliferado un subgénero dentro de la divulgación científica que aprovecha el tirón de diversas obras de ficción con gran éxito popular, como *Star Trek*, *Harry Potter*, etc., para atraer a un público distinto hacia la Ciencia.

Inspirándose en esta idea, la Universidad estatal de Kentucky ha lanzado toda una serie de títulos para explorar ideas y temas filosóficos a partir del análisis de obras cinematográficas y televisivas de entretenimiento popular.

Entre diversos trabajos centrados en analizar las ideas filosóficas que pueden encontrarse en el cine negro o en algunos directores de culto como Stanley Kubrick y Martin Scorsese (en preparación apuntan libros en torno a la filosofía de *Los Simpson*, *Buffy cazavampiros*, o el baloncesto) encontramos estos dos volúmenes de un interés más inmediato para los ufólogos.En el caso de las películas de ciencia ficción, el editor ha identificado tres grandes apartados:

+ Enigmas de identidad y libre albedrío, analizando clásicos como *Blade Runner*, *La invasión de los ladrones de cuerpos* o *Frankenstein*.

+ Visitas extraterrestres, viajes en el tiempo e inteligencia artificial. Respectivamente: *Ultimátum a la Tierra*, *Terminator* (y *12 monos*), y *2001 una odisea espacial*.

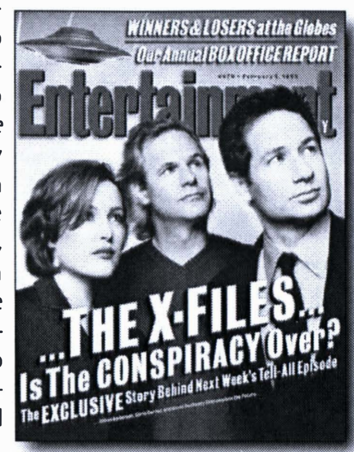
+ El futurismo de la ciencia ficción: *Metrópolis*, *1984*, *Alphaville*, y *Matrix*

Como no soy filósofo ni me han interesado nunca las disquisiciones filosóficas no

puedo juzgar sobre la calidad del material; sólo puedo decir que los autores hacen un esfuerzo de divulgación importante, haciendo comprensibles para el lego hasta los detalles más intrincados de algunas corrientes filosóficas. Me ha gustado especialmente el capítulo sobre la película de Donald Siegel de 1956 *La invasión de los ladrones de cuerpos* porque rechaza la interpretación habitual en términos de Guerra Fría para centrarse más en las connotaciones paranoicas de la historia filmada, y sus diferencias con la novela original.

También respecto a los viajes temporales se apuntan ideas interesantes sobre las diferentes concepciones de la inmutabilidad del futuro/presente/pasado.

El principal problema de esta modalidad de divulgación es cuando se quiere "leer" demasiado en lo que no deja de ser un producto efímero para el entretenimiento de las masas. Ello se pone de manifiesto en toda su crudeza en el tomo dedicado a *Expediente X*. Si ya resulta difícil mantener una cierta calidad y suspense en la trama, no se le puede pedir también a los guionistas una coherencia metódica a la hora de enfrentarse a profundos temas filosóficos. Por ello, varios de los autores dedican demasiado espacio a soslayar las incoherencias de la historia mediante confusos análisis filosóficos cuando bastaría con reconocer la imposibilidad antes mencionada, como hacen Richard Flannery y David Louzecky en su ensayo sobre las sociedad post-democrática y la "verdad que está ahí fuera",



Gillian Anderson, Chris Carter y David Duchovny las figuras de "X-files".

Los tipos de Hollywood como Chris Carter no están tratando de impresionarnos con su erudición y sofisticación. Están tratando simplemente de asegurarse que veremos también el siguiente capítulo.

Salvando ese problema, los ensayos resultan clarificadores en muchos detalles. Personalmente, el que más me ha gustado es aquel donde se explica cómo Mulder emplea la abducción (el tercer tipo de razonamiento conocido, junto a la deducción y la inducción –más utilizadas por Scully-) para inferir la existencia de alienígenas secuestradores. Asimismo, los análisis sobre la necesidad o no de mantener secretos en un sociedad moderna y democrática resultan muy oportunos en el mundo actual.

Quiero terminar comentando la postura del editor respecto de las críticas formuladas por Richard Dawkins hacia la serie, en particular respecto de sus comentarios de que esos programas mantenían semana tras semana un sesgo hacia las explicaciones paranormales en detrimento de las racionales, con la excusa de ser *mero entretenimiento, mera ficción.* El editor niega que tal sesgo haya influenciado negativamente a los seguidores de la serie, y menos aún a la sociedad en general. Es cierto que en este tipo de creencias irracionales confluyen multitud de causas, pero desde luego, al menos los aficionados que yo he conocido, mostraban una postura muy poco racional y les pasaban desapercibidos aquellos (escasos) rasgos positivos

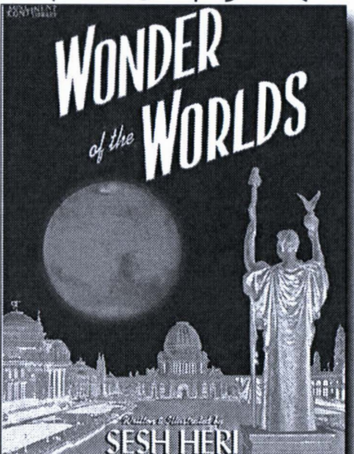
Wonder of the Worlds

que el editor de estos ensayos ofrece como excusa para descalificar las acertadas críticas de Dawkins.

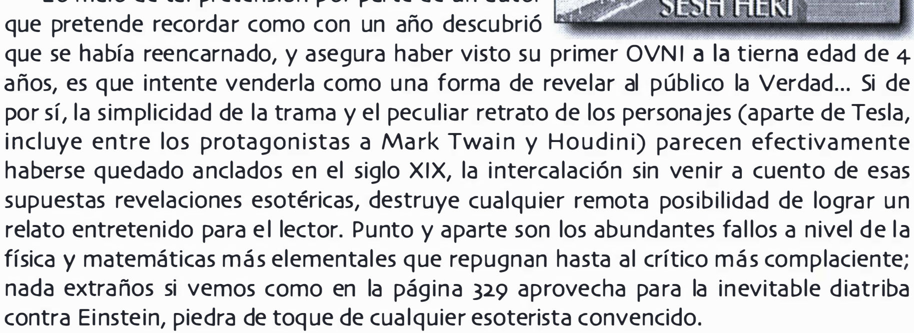
Sesh Herl

Lost Contlnent Library, www.lostcontinetlibrary.com. 362 páginas (con ilustraciones del propio autor)

ISBN: 0-9727472-8-1



Como decía Pablo Capanna, mucho antes de Superman, Edison gozó el privilegio de ser un mito nacional norteamericano, al punto de que llegó a protagonizar todo un género de novelas fantásticas. Luego los críticos las llamarían "edisonadas" por analogía con las "robinsonadas", esas populares historias de náufragos del Siglo de las Luces. Pues bien, el autor que comentamos hoy ha creado la "teslanada", es decir la novela fantástica basada en ese moderno icono del mundillo esotérico, Nikola Tesla.



Lo malo de tal pretensión por parte de un autor que pretende recordar como con un año descubrió que se había reencarnado, y asegura haber visto su primer OVNI a la tierna edad de 4 años, es que intente venderla como una forma de revelar al público la Verdad... Si de por sí, la simplicidad de la trama y el peculiar retrato de los personajes (aparte de Tesla, incluye entre los protagonistas a Mark Twain y Houdini) parecen efectivamente haberse quedado anclados en el siglo XIX, la intercalación sin venir a cuento de esas supuestas revelaciones esotéricas, destruye cualquier remota posibilidad de lograr un relato entretenido para el lector. Punto y aparte son los abundantes fallos a nivel de la física y matemáticas más elementales que repugnan hasta al crítico más complaciente; nada extraños si vemos como en la página 329 aprovecha para la inevitable diatriba contra Einstein, piedra de toque de cualquier esoterista convencido.

La idea de mezclar a Tesla, Twain y Houdini y hacerlos enfrentarse a unos marcianos invasores, manteniendo incluso la ingenuidad de los relatos de la época, estaría bien como una especie de homenaje a las "edisonadas", pero hasta en eso fracasa estrepitosamente el autor. El único guiño que se hace a los más de cien años transcurridos desde entonces es reconocer que los canales marcianos eran meras ilusiones ópticas. Pero resulta peor el remedio que la enfermedad, porque como no podía ser de otra manera, han sido sustituidos por la cara y las pirámides supuestamente fotografiadas desde los *Viking*.



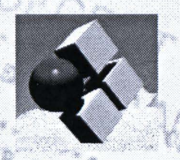
Cuadernos de Ufología

El **Anuario CdU** es la publicación especializada considerada por los entendidos como el exponente más característico de la investigación sobre leyendas contemporáneas relacionadas con la investigación espacial, la exobiología, el mito extraterrestre y sus derivaciones culturales. Se distingue por dos aspectos poco frecuentes en la literatura especializada: la edición habitual de extensos dossieres sobre distintas materias que conforman esta temática, y la adopción de posiciones eminentemente críticas sobre casuística, hipótesis explicativas, estudios, y , en general, todo lo que se vincula a los OVNIs.

Ejemplares atrasados disponibles a partir del número 11.

Suscripciones

Puede suscribirse durante un año a **Cuadernos de Ufología** efectuando una donación a la *Fundación Anomalía* por una cantidad mínima de 30 euros (si reside en España), de 60 euros (si reside en la Unión Europea), o de 90 euros (resto del mundo). Para ello no tiene más que remitirnos el boletín de donante. Cada modalidad de donación da derecho a percibir distintas prestaciones, más información en: http://www.anomalia.org/booo.htm. En todo caso, convertirse en donante de la *Fundación Anomalía* por las cantidades antes indicadas conlleva la suscripción anual a un número de **Cuadernos de Ufología**, así como a tres números de **@nomalía,** revista digital.



BOLETIN DE DONANTE

"Fundación Anomalía", Apartado 5.041 - 39080 Santander (España)
correo e.: correo@anomalia.org

Deseo participar en el desarrollo de los programas de Fundación Anomalía en calidad de
Donante Colaborador ☐ -30€- *Donante Principal* ☐ -60€- *Donante Benefactor* ☐ -90€-

Apellidos .... *Nombre* .... *Edad* ....
Teléfono ....

Domicilio .... *Población* ....

☐ Cheque a nombre de "Fundación Anomalía" más 3€ de gastos del Banco.

☐ Domiciliación bancaria

El C.C.C. debe figurar completo. En caso de duda consulte a su banco.

☐ Giro Postal nº........................

C.C.C. (Código Cuenta Cliente)

Entidad	Oficina	D.C.	Nº de Cuenta

Muy señores míos:
Les ruego que, con cargo a mi cuenta núm.: atiendan, hasta nuevo aviso, los recibos que les sean presentados por "*Fundación Anomalía*"

Banco o Caja de Ahorros .... *Agencia Num.* .... *Localidad* ....

Domicilio: ________ Firma: ________

Transferencia bancaria a la cuenta nº 0182 / 6005 / 20 / 0010656962 del Banco Bilbao Vizcaya-Argentaria



"VIDA EN EL UNIVERSO" CONFRONTA ESTUDIOS SOBRE LAS IDEAS, CREENCIAS, TEORÍAS Y ACTIVIDADES EN TORNO A LA UFOLOGÍA, CON EL SEGUIMIENTO DE LOS ASPECTOS BÁSICOS DE LA ASTROBIOLOGIA.

- EL BESTIARIO "ET".
- PROYECTOS PUBLICOS Y PRIVADOS DE INVESTIGACIÓN.
- LOS "ALIENÍGENAS" DE CINE.
- HISTORIA DE LA UFOLOGIA ESPAÑOLA, ETC...

- ASTROBIOLOGIA, NUEVOS MUNDOS DESCUBIERTOS.
- LA VIDA EN OTROS PUNTOS DEL UNIVERSO.
- UNA VISION SOBRE LA ESTACION DE ARECIBO.
- HISTORIA SOBRE LA PLURALIDAD DE MUNDOS HABITADOS, ETC...

«VIDA EN EL UNIVERSO del Mito a la Ciencia completo estudio sobre la creencia popular en «seres extrarrestres» y sus origenes.

Pedidos en la web Lulu.com





Es una entidad sin ánimo de lucro y de carácter particular, creada por experimentados investigadores nacionales con el respaldo de un colectivo de cualificados estudiosos, nucleados en torno de la prestigiosa revista Cuadernos de Ufología, que no han dudado en poner al servicio de la colectividad un rico patrimonio bibliográfico, de archivos, económico, etc. Es la única en su género en Europa y constituye el mayor esfuerzo organizativo de la historia de la Ufología española.

En sus estatutos establece que la finalidad de la Fundación es "la promoción del estudio de la influencia en la cultura popular de los avances de la ciencia y la tecnología, de las anomalías científicas y de lo maravilloso, así como de las respuestas sociales que generan; la preservación y gestión de archivos, bibliografía y legados culturales relativos a estas materias; la divulgación de su labor mediante sus órganos de difusión y por cualquier otro medio; y la concesión de ayudas y becas a la investigación; la realización de actividades museísticas y el fomento y difusión del patrimonio histórico-artístico

Fundación Anomalía

Apartado 5041 - 39080 Santander (España)
correo@anomalia.org.